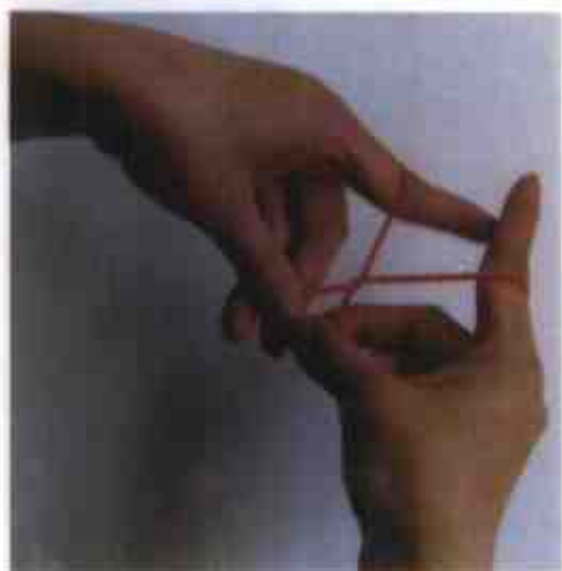


教你变魔术
余秋起凤编著
民族出版社



——教你变魔术

欢乐

魔术

徐秋起凤编著

A

B

C

民族出版社

“教你”系列丛书之二

欢乐魔术 ABC

——教你变魔术

徐秋 起凤 编著

民族出版社

责任编辑:欧光明

责任校对:黎天丽

装帧设计:翟跃飞

图书在版编目(CIP)数据

欢乐魔术 ABC:教你变魔术/徐秋,起凤编著. 北京:民族出版社,2001.1

ISBN 7-105-03897-7

I. 欢… II. ①徐… ②起… III. 魔术-普及读物
IV. J838—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25555 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.25 字数:130 千字

印数:0001—8000 册 定价:10.00 元

前 言

魔术是制造奇迹的艺术，是人民大众十分喜爱的艺术，也是世界上成千上万颗心灵沟通的桥梁。魔术在中国有着悠久的历史 and 优良的传统。她是民智开化的一面镜子。从诞生时起，她就披着一层神秘的面纱，制造出种种幻象，因此魔术在古代称为幻术，是巫祝用来眩感人的法术。经过漫长的变革，她逐渐发展成为一门科学的艺术，智慧的艺术。

当代魔术是传播科学、破除迷信的好帮手。如果亲自演练魔术，手脑都能得到锻炼，她是很有利于身心健康和艺术，也是老少咸宜的、自娱自乐的娱乐方式。演练魔术是一种寓教于乐，启迪智能，提高科学文化素质的好办法。在本书里我们精选了一批中学以上文化水平的读者能自学、自通的魔术，希望你通过玩魔术得到智慧与快乐。

本书的前面部分是谈魔术与智能开发的一些关系，后面的部分是向大家推荐一些用随手可得的物件来创作魔术的实例。在有经验的魔术师眼里，任何东西都可以拿来变魔术，当然有的要依靠手法技巧去操作；有的要对用来变魔术的物体进行一些改造。这里我们选择了 20 类物品，如手绢、乒乓球、火柴、铅笔、玻璃杯、手镯、钞票、报纸、扑克、鸡蛋、光盘、水果等等都可以拿来变魔术，我们将告诉大家 60 多套魔术的诀窍。这其中有的有千百年来前辈魔术师创作的，也有今天的新人在前人创作的基础上革新、创作的，其中有专业魔术师的作品，还有魔术爱好者的作品，还有一些是在这次编书的过程中，突发灵感新设计的。魔术

就在你身边，只要你开动脑筋，勤于思考，勇于实践，就一定会创作出更新、更美、更神奇的魔术来。

本书编辑过程中，得到了傅腾龙、徐越、傅琰东等著名魔术师的大力支持，慷慨地为我们提供了不少文图资料，曾颖为本书摄制了照片插图，特此致谢。

徐秋 起凤

目 录

- 魔术与智能开发 /1
- 魔术促你心灵手巧 /1
 - 魔术促你才思敏捷 /3
 - 魔术促你思维有条理 /7
 - 魔术促你出口成章 /10
- 用手绢变魔术 /15
- 单手挽结 /15
 - 手绢打结 /17
 - 双角打结 /20
 - 新三连巾 /22
- 用乒乓球变魔术 /25
- 红球来去 /25
 - 乒乓球走钢丝 /29
- 用火柴变魔术 /31
- 折不断的火柴 /31
 - 火柴连环 /32
 - 火柴变手绢 /34

用铅笔变魔术 /36

- 铅笔跳舞 /36
- 掌吸铅笔 /37
- 铅笔移位 /39

用玻璃杯变魔术 /42

- 玻璃杯拉巾 /42
- 黑白水 /45
- 手帕吸杯 /48

用手镯变魔术 /53

- 会跑的手镯 /53
- 听令的手镯 /55

用气球变魔术 /58

- 扎不破的气球 /58
- 变颜色的气球 /59
- 机器人的轻功 /61

用钞票变魔术 /64

- 空手取钱 /64
- 双手取钱 /66
- 六六大顺 /67
- 钞票易位 /70

用皮筋变魔术 /73

- 会搬家的皮筋 /73
- 带魔法的皮筋 /74
- 连环套的皮筋 /76

用扑克变魔术 /79

- 灵巧扇形牌 /79
- 南瓜牌圈 /83
- 耳朵听牌 /85

用鸡蛋变魔术 /89

- 空中取蛋 /89
- 奇异的鸡蛋 /92
- 垫板吸蛋 /93
- 红绸巾变鸡蛋 /96
- 巾蛋互易 /96

用彩纸变魔术 /99

- 彩纸变帽子 /99
- 神速剪纸 /101
- 剪纸成松 /104
- 纸卷化梯 /107

用报纸变魔术 /109

- 碎纸复原 /109
- 撕报纸 /110
- 剪不断的纸条 /113

用光盘唱片变魔术 /116

- 光盘脱绳 /116
- 会变色的唱片 /120

用绳子变魔术 /123

- 手上脱绳 /123
- 拴不住的手指 /125
- 奇妙的绳结 /128
- 吹连环圈 /130
- 特异绳索 /132

用水果变魔术 /136

- 会走的橘子 /136
- 巧切苹果 /138
- 遁钱入橘 /139

用瓶子变魔术 /142

- 飞来的花瓶 /142
- 金线吊瓶 /143
- 染色酒瓶 /146

用彩珠变魔术 /149

- 巧解串珠 /149

- 快速分珠 /151

用包装盒变魔术 /153

- 皮鞋匣的奇巧 /153

- 鸡蛋逃跑了 /156

- 彩电箱的妙用 /158

魔术与智能开发

魔术使你心灵手巧

当今社会，科学技术越来越发达，电子技术、生物工程日益普及，不但许多机械装置取代了人类的手，而且机器人的问世，揭示了一个新时代的开始，一些人类学家已经注意到人手的发展前途，提出一连串的问题：人的手还会进步吗？是不是真会像科幻小说所描写的那样，未来的人类，手会退化、变异呢？

我想，无论怎样的推测，有一个事实却是不容否认的，就是因为手的发展，才使人脱离了猿类，正是因为手越来越灵活，人类才越来越聪明。可以推测，将来随着科学的发展，在许多新领域、新工作中，手的作用仍是不可忽视的。大家知道，我们的大脑可以指挥自己的双手，反过来，手的活动又促进了大脑的发展。我们常说“熟能生巧”，这话就生动地道出了这个道理。钳工可以把锉刀使用得自如；书法家挥毫如行云流水，气势磅礴；微雕艺人的手眼并用能刻出微乎其微的字画；木偶表演者牵动线绳能使木头人有了生命……例子举不胜举。“熟”，是指手的熟练，经常的锻炼，有了“功夫”，就能巧夺天工。“巧”，就会更聪明，手脑的结合更协调。而魔术师的一双手更为人们所倾倒，人们常赞誉技巧熟练的人——“他有一双魔术师般的手。”

魔术师应该有怎样一双手呢？应有一双特别能干、特别灵活的手，因为他们大都经过专门的严格训练。世界上魔术节目成千上万，但最核心的一项基本功是“手彩”魔术。魔术演员通过练习“变球”、“翻牌”、“连环”、“栽豆”、“取烟”、“变钱”等等手

法，不但使手的感觉更灵敏，手掌上的每块肌肉都能夹住物品，手指的柔软度和力度都有加强，进而使全身总体动作亦更加协调，手法越高明的演员，无论操作什么魔术节目，都能迅速地超于常人。



练习魔术手法从哪里着手？手法魔术项目繁多，本书后面的章节中将会向读者介绍一些简单的基本的手法魔术的技法，这里先谈“空手变牌”。拿一张扑克牌，用自己的拇指和食指卡住它

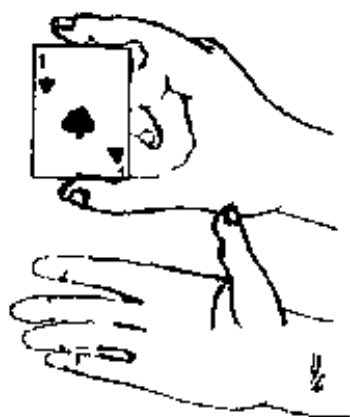


图 1

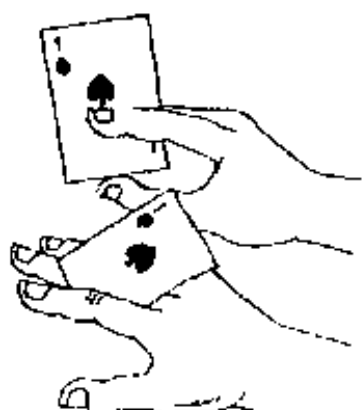


图 2

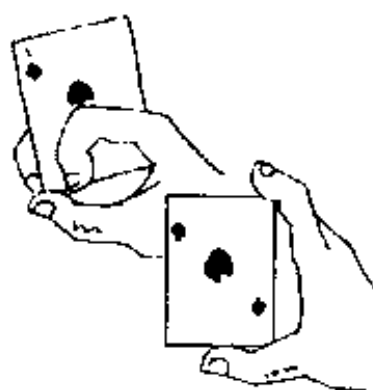


图 3

的上下两端，只一晃，牌就不见了（图1）。

原来这里有一个动作，在晃动时拇指往上推，使扑克沿着食指和中指间的指缝滑向背后（图2），同时张开手，牌就被夹在手背面了。要取回它，曲掌，用中指和拇指控住扑克下角，然后伸食指，即可（图3）。



魔术促你才思敏捷

小时候，老师常常教导我们要“举一反三”，可是那个时候，

并没有真正理解举一反三的含义。后来，学习魔术，经常应付各种场合的演出，从实践中才发现同一基本原理的魔术，可以有多种表演方式，演化出种种不同的现象，变化无穷。有时学会了这个节目，就自然地思考起和这个节目差不多的或比这个更巧妙的其他节目来，在实践中，这才真正理解了“举一反三”的意义。

举一反三，是思考问题时由此及彼，由表及里的过程，由甲联想到乙，由乙推广到丙，使设想的节目逐渐深化，表演现象更加奇妙。比如“手巾变颜色”这个普通的手法魔术。左手心里原先隐藏着一条折得很小的红手巾，将另一条白手巾一点点从左掌上孔塞进去，再从下面一点点拉出红手巾，好像白手巾染上了颜色。从这一个基本现象出发，自然会想到快速的手巾变色，一条白手巾只用手从上至下一勒，手巾就成了红色，这就是“勒巾变色”节目。如果从反方向去思考，一条白手巾挂在玻璃棒上，魔术师的手并不去碰它一下，让观众看着它慢慢地变颜色，岂不更干净利落？于是，各种运用化学方法的魔术出现了。一个魔术爱好者，只要有进一步提高的愿望，这样的“举一反三”是顺理成章的，以上谈的只是纵向的联想。

有的魔术师更喜欢横向的“举一反三”，还以上面的节目举例：一个“手巾变颜色”可以联想到“魔棍变颜色”、“乒乓球变颜色”、“唱片变颜色”等等。从“魔棍变色”又可以引申出“魔棍悬空”、“魔棍消失”等不同现象、不同的魔术来，而且这些魔术现象又可以用多种方法来实现。比如“魔棍悬空”可以这样表演：先双手交代，掌中空空，你侧过身子，伸出左手，手掌张开，手背朝观众，右手把魔棍竖直靠向左手心，当你一松右手，魔棍自然坠落地下。捡起来再来一次，奇怪！这一次魔棍吸附在左手上不再跌落。

这个魔术并不难，但你得事先把一根筷子之类小棍插进左手袖内，当你交代完双手之后，你左手下垂，那筷子就落下来，它

的一端顶左手心。你伸出左手，由于手背向观众，大家是不会发现你手心中有一截筷子的。你把魔棍中段嵌进筷子与手掌当中，夹住它，从前面看起来就如同悬在空中一般。不用魔棍，用铅笔也可取得同样效果。

好了，爱好魔术的读者，你能否现在就来一个“举一反三”？比如“魔棍悬空”的现象，能不能多想几种方案；比如把魔棍靠在手心上，能不能不用在袖子里插筷子，可以清清楚楚地向观众展示手心，岂不更加奇妙？能不能改一改悬空的方式，横着把魔棍的一头放在桌边，让它的大部分虚悬在空中而不会坠落？这些留给大家去思考，聪明的读者，可能立即就能想出好的办法来。我的答案留到最后去叙述吧。

以上所说的种种“举一反三”的例子，归结起来即是，我们在研习魔术的过程中要多思、联想、引申出新的思路、新的表现形式，通过这样的思维活动，使自己的头脑更丰富，更敏捷，久而久之形成善于分析、善于思考的习惯。有些聪明的青少年解数学题，这个方法解不通赶快换另一种方法，往往能“柳暗花明又一村”。我们在生活中也是如此，有时，这条路走不能通就走另一条路，俗话说“不在一棵树上吊死”，这就是“发散性思维”的应用。

与“发散思维”、“举一反三”相反——“举三反一”即是收敛性思维的方法，在我们研讨魔术时，也是同等重要和必不可少的。

有的人喜欢学习，博览群书，一看就懂，可是，一放就忘，少有收获，都是因为缺乏归纳、汇总、提炼的加工过程，这就需要收敛思维。魔术爱好者们，面临五花八门的魔术现象和方法，应该选用哪些？要达到预定目标，有多少条路可走，哪一条路最为近便，用于魔术活动还要看哪一种方法最合理，最神秘，艺术感染力最强。这是一种筛选的过程，力求达到从低到高的境界。

“举一反三”必须有一个条件：先得有“三”。对爱好者和初学者来说，在引申、联想思考后，才可能比较、选择、调整。必须了解相当数量的节目，才谈得上比较。同时即便相类似的魔术也各有千秋，会因时而易，因人而异，或随表演场合的不同而因地制宜等。我们通过这些比较选择的过程，经历一次收敛思维的锻炼，使我们对这一事物的认识再也不只是浮光掠影，从而深深地印在心中。

拿“撕纸还原”这个小节目举例，有如下各种方法：

手拿一张报纸，一撕为二，再撕为四，为八，为十六，直至整齐的一叠碎纸片，忽地抖抖开，却又还原为一张完整的报纸。

手拿一张白色薄纸，随手撕成碎片，用手将碎片轻轻揉拢，再次打开，变成了一顶漂亮的纸帽，把它戴在女助演头上，即幽默又美丽。

手拿一红一白两方薄纸，对折再对折，在纸的中心撕下一只角，再展开两张纸，当中都显出一个大窟窿，把它们合捏，并把两个纸角折入纸中，再次打开，两张纸已经复原，只是颜色接错了，白纸中心是一块红色，红纸中心却变成了白色。又是另外一种幽默效果。

我国民间戏法，“巧接纸连”更为别致：

空手变出一条细细的纸条，把这条纸放入杯中，倒水浸湿，再把纸条捞起撕碎，将这些成了纸浆状的碎纸捏成一小团，慢慢展开，纸条重新还原了，而且上面水迹还未干哩！

……

还可以举出几种，其基本原理只有一个，即除被撕的纸之外，作为复原后出现的完整的纸都是预先准备好藏在手上的。综合这许多类似的节目，你似乎一下就能比较出最后一种最为精彩，因为纸条碰到水，一弄就断，最后连接，水亦未干，多么难得！

收敛思维，举一反三，使学到的知识得以巩固，使事物的共性得到归纳，特性自然突出，使我们的思维更加敏锐，充实，富有条理性。

无论举一反三，还是举一反三，都是我们训练头脑的好办法。

魔术使你思维有条理

你初演魔术的时候，有没有这样的经历：面对从小道具箱里取出的扑克、手帕、杯子、绳索……乱糟糟一大堆，像杂货铺似的摆在桌子上，表演起来，拿了这样，忘了那样，难以按照自己拟定的节目单来表演。

我经历过无数次这样的难堪，终于“条理”了起来。根据不同的场合，不同的观众层次，场内的气氛，乃至我前面是些什么节目，思索以哪一套开场，什么时候与观众交流，高潮在何时出现等等，走上舞台后便可以有条不紊。现在，就是在工作中也能如此，面对着演出、讲课、写作、设计节目，乃至书信往来、社会活动，虽然穷于应付，却没有心力交瘁之感。细想起来，每天算出时间的利用率，都是得益于我对魔术的爱好。

大凡魔术爱好者们都有这种体会，准备工作时间长于表演数倍，比如空手在一刹那间洒出了一大把彩虹般的纸条，表演仅一秒钟，可是准备这些纸条，把它们卷折藏放得花上几十分钟，长时间做好“功”，化为在短时间释放出来的“能”，令人震惊不已。

我们举几个简单的例子来说明。

你如果已经掌握了一些扑克牌魔术，但是如何把这些魔术玩得巧妙呢？其中大有学问。拿“猜牌”来说，方法很多，各有利

弊，单独地表演其中一、二种，往往效果平平，将多种“猜牌”魔术凑在一起，有时又感重复、拖沓，令人乏味。这样就迫使你思索，寻求妥善的解决办法。同样，无数次实践演出，你可能会找出一组最佳的演出序列和一套最恰当的表演方式方法，这样，在不知不觉中你已经学会了按逻辑思考问题。

表演“猜牌”的魔术，由浅入深，欲擒故纵，往往是上乘方式。

你拿出一副扑克牌，请在座的朋友们随手迁动，然后你随手拿起表面一张，牌背朝自己，看不见牌面，但你用手卡住牌的上下两端，左手摸一下牌面，就准确地摸出这是一张红桃 2 点。再来几次，百发百中。

正当朋友们惊异之际，你公开了这魔术的秘密，原来牌点不是靠摸出来的，而是你的右手轻轻地将牌压弯，你就能迅速地偷看到牌面上红桃 2 的角码。

你可以把这张红桃 2 交给朋友们，让他们也试一试，真是“戏法人人会变”了。

这是第一招，既引起大家的兴趣，又为下面的表演提供对比材料，这时你抓住时机说：“我将牌拿在手上猜测，就容易耍小手法，我们再来一次。”这一次，你随意请朋友从牌叠中抽出一张，让他自己拿着，别让你看。你请他将牌点数乘 2，加 3，再乘 5，再减 26，再加上一个代表花样的数码，然后让他报出答数来，假如是“33”。你马上可以根据“33”这个数，说出你的朋友抽走了一张“红方 4 点”。这个方法，你也可以告诉大家，这是一个数学方程式。好了，前面这两套可以算是铺垫，因为你一经铺垫完毕，惊人之举就在后面接踵而来。

这时候，你请已经弄懂了这套数学魔术的朋友再抽一张牌，然后，将其余的牌从桌上收起，交给另一位朋友，请他随意洗乱后你再收回，和刚才一样，你请抽牌的朋友计算，请他将这张牌

的点数乘圆周率，再减去自己的生日数目。当他报出答数是“7.953……”，你马上猜出他抽的一张“9点”，至于这张9是什么花色，你把刚才已经洗乱了的一叠牌拿至自己的背后，一会儿，你说：“我已经摸出来了，你拿的牌是个草花的9点，对吗？”

这时朋友们一定又百思不解，“圆周率和草花9点会有什么联系呢？”

且慢，惊人之笔还在后面，这时，你应抓紧时机接着说：“这个数学魔术还算是初级的，因为毕竟我的手摸过了牌。现在，我让你们自己来表演。”你边说边把牌在桌上摊开，请一位朋友甲随手拿出其中一张，就从他抽牌那个缺口，你把牌分为两叠，将右边一叠收拢交给右边的朋友乙，左边一叠收拢交给左边的朋友丙。你请他们一手握牌，将另一只手伸出，你双手握住他们伸出的手，去“感知”这分为两叠的牌中缺少哪一张。稍停一会，你很有把握地宣布已经知道了朋友甲拿走的是——一张黑桃A！

表演到此告终，你已经给朋友们留下了一个永远解不开的谜。说这个谜永远解不开也许过分，但如此神奇的效果却是你逻辑推理的结果。其实，你只用了一个简单的扑克顺序排列法，事先准备好两副同样的扑克，都按自编、熟悉的次序排好（比如红桃A下面是黑桃2，再下面是方块3……），记住排列规律，然后将一副牌放在桌上，另一副暗藏在白己身后的裤袋内。

当你表演完第一个节目后，并把方法告诉了朋友们，激起他们浓烈的兴趣时，无疑会引导他们把你的方法猜测到手法上去。这时，你来一个数学魔术，再把秘密公开，朋友们的思路又被引回到数学上来。你再来一次，让他去乘圆周率，去减自己年龄，其实这些都是故弄玄虚，你在收拢桌上的牌交给另一位朋友去洗乱时，你已偷看到了牌叠中被抽走的那一张前面的牌是方块8点。同样，你可以知道被拿走的另一张是草花9，而观众的思路仍然停留在数学中打转。这时，你得解决如何不让观众从扑克牌

的排列上去猜测，最好是让他自己将牌反复洗乱，你将已经洗乱的牌收回来，拿至身后做出好像用手抚摸以测出草花 9 的花色似的，实际上是把后裤袋里的那副排列好的牌取出，与这副洗乱的对调。这次，你拿出来的，又是一副自己能控制的牌了。于是，你将牌在桌上摊开，请朋友甲随意拿走一张，而你从这里将左面一叠牌收起交给左边朋友时，你已经偷看了底下一张牌是红桃 K，由此确定了拿走的一张牌是黑桃 A。

朋友甲、乙、丙，思想已完全沿着你设下的一层层复杂的圈套钻下去，他们的一切怀疑又都被你周密的考虑所解除，你根据步步深入，有条不紊的逻辑推断设计出这一系列滴水不漏的魔术方法。

魔术任你出口成章

在表演魔术中，口才是举足轻重的，综观中国和国外的魔术师，无不擅长辞令，内行称为“口”或“口彩”。用语言来制造气氛，掩护魔术过门，是魔术师的一种功夫。一篇精炼、严谨、幽默、风趣的开幕词，足以使观众敬慕三分，许多魔术家都是这么做的。前辈魔术家张慧冲，以幽默的表情和平缓的语调先声夺人，一下把人们带到一个神秘莫测的气氛之中。而著名魔术家傅天正则书卷气息浓郁，颇有学者风度，使人闻声而仰服。

更多的则在表演中画龙点睛，如天津前辈魔术家陈亚南擅长用话语来营造魔术的幽默效果。一套普通的魔术，经过他边说边变，惹人忍俊不住，会笑声连串地跟着他的思路步入神奇世界。例如他表演的玻璃杯升牌就与众不同，他将观众抽去的三张牌插回牌叠，并把这一叠牌竖在玻璃杯中，放到桌上。然后，他远离桌子，指挥着被观众抽去的牌一一自动从杯中升起。在这个过程

中，他与其兄陈亚华的一系列对话引导观众去推理，使观众层层破开疑惑，最终导致神奇效果。观众在看到魔术师用魔棍上举示意玻璃杯中的扑克牌自动升起，很容易想到是用线牵引，使扑克上升。陈亚华在看到这一现象时便主动把这个问题提出来：“不希奇，是线把牌拉出来的！”观众听到这句话觉得有道理，会为拆穿西洋镜而开心，特别是当最后一张牌升到一半，突出不动了，陈亚华又说：“是线断了吧！”演者的窘态、掩饰之词，揭底者的幸灾乐祸，使观众开怀大笑。可是当魔术师终于严肃起来，发出口令“一、二、三”时，奇迹发生了，那玻璃杯中升到一半的牌突然应令蹦将起来，正是观众抽的最后一张牌，事实证明哪有什么线拉呢？通过设疑解疑，使得演出效果倍增。

口才好坏，直接影响节目的效果。任何一套魔术在他们手中都要研究一番，如何编排画龙点睛的台词，如同相声设计一个个的包袱。

试举一例，你可以做这样一张双面扑克来表演一套妙趣横生的魔术。

剪一块铁皮，约32开书本大小，在两面糊上白纸，以外表看来就像是一张白纸片似的。照图1在“白纸片”的两面画上相同大小圆点，A面画5个圆点，B面画一个圆点。另剪4个与圆点大小相同的纸片，涂上黑色，在纸片当中嵌进一小片磁铁，这样圆片就能吸附在铁皮制成的牌上了。

把带磁的圆片abc三块分别附在A面的①③④三个点的位置上，把圆片d附在B面的位置，并使它们严密重合。（图1）这样就可以表演这套幽默风趣的使口魔术了。

你说：“我这里有一张牌，它是一张6点。”

（这时你将牌A面朝观众，右手握住A面的空白处，观众就会按平时扑克牌点的排列确认画片是张6点。）

“要看反面吗？”

你用左手把牌 B 面翻过来，注意用手遮住 B 面空白的下端（图 2）。

“反面是 3 点”。

（其实，上面只 2 点，观众的错觉以为是 3 点。）

“再翻看后面，变了，变成 4 点了。”

（你说着，右手又把牌翻转到 A 面。翻的时候，注意用手指遮住当中一点——③与 b 重合处。观众看到的是 4 点，听到你说的也是 4 点就信以为真了。）（图 3）

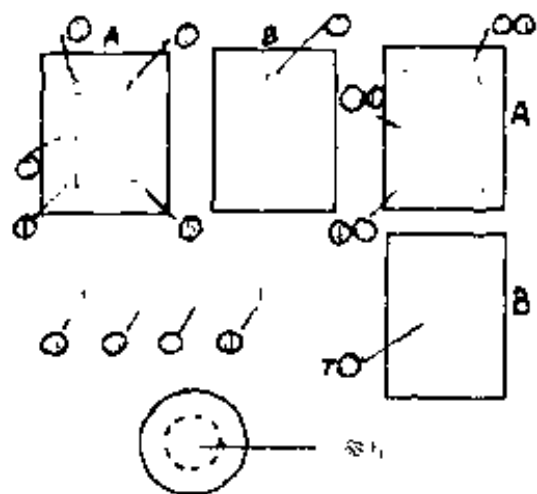
“后面变了没有？当然变了，你看，后面变成了一点。”

（随着自己的话，又用左手翻过 B 面，并遮住上端的一点⑥，观众仅看到当中这一点，于是产生错觉。）（图 4）

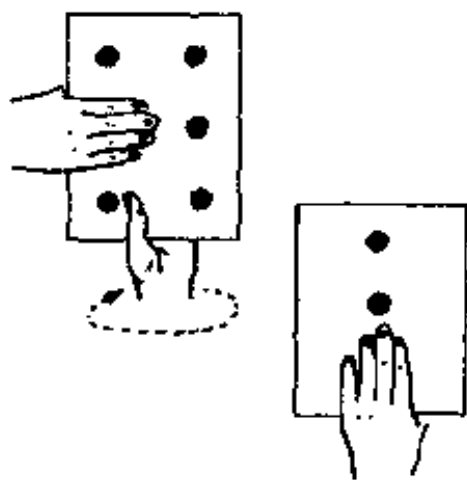
你可按照上面的程序，反复多变几次，给观众一个猜测的时间，边说边变：6 点、3 点、4 点、1 点……倒底是几点，倒底是几面？观众肯定会有各种猜测，使整个场子红火起来……

这是怎么回事？什么？你说这只手不能放开？对！这手放开就不好看了。

（说着，你左手捏着牌的一角，右手放开那 A 面缺少 6 点当中一点的牌面，观众看到这滑稽的排列，恍然大悟，必然引得哄堂大笑。）



（图 1）



（图 2）

其实，这是他们不知不觉由于你幽默、流利的演说引动他们的思绪，跟着你一步步走进你设下的圈套中去了。取得幽默效果，过去演到此就结束了，下面的一段是近年来新发展的。这时，你仍将 A 面翻朝观众，右手仍捏住刚才那一块空白的地方)你接着说：“大家都明白了，我这只手不能放，倒底能放开吗？我再来试试看。”

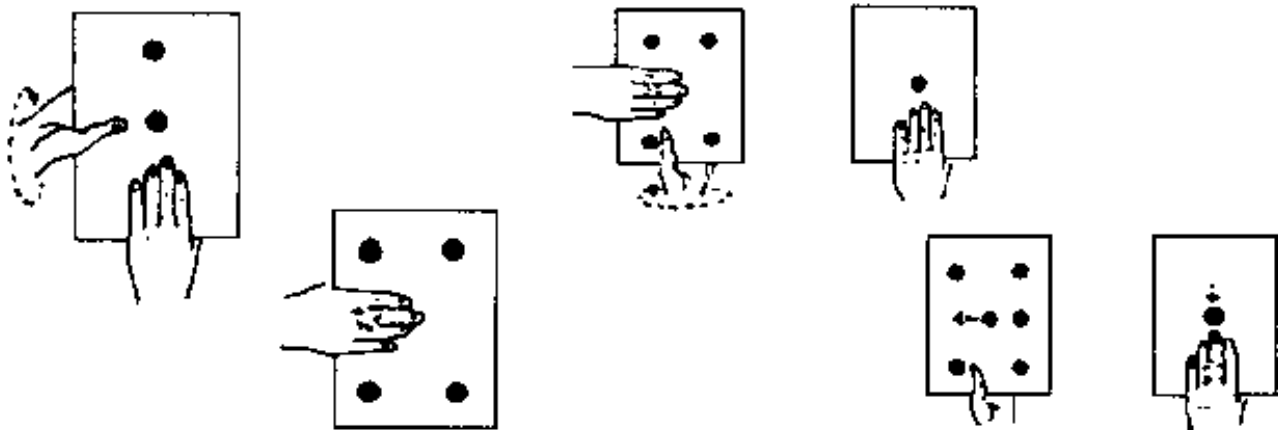
(说着你用左手拎着牌的一角放开右手)

“奇怪吗？这张牌并非残缺，这不真是 6 点吗？”

“反面是几点？是 3 点吗？翻过来看看。”

(同时把 B 面翻转来，一个牌点都没有了。)

“反面一点都没有了！牌点到哪去了呢？都集中到这里来了！”



(图 3)

(图 4)

(说着翻过 A 面，确实，A 面上出现了 8 个圆点，使人惊奇得瞠目结舌！)

原来你在解释前面的秘密时，暗暗把处于背后的 A 面上圆片 B 从③的位置拨到对面空白处，使 A 面变成了真正的 6 点，但你翻过来时仍用手捏住，观众仍然以为那里是空白的。这以后，当你引导大家看前面时，就暗中拨后面。最后一招，手擦掉 B 面的圆片，使它与⑥重合并用手遮住，B 面成了一张白纸，而

背后你又在拨动 A 面上的圆片 a 和 c，使之填到了牌面的当中，翻过牌面，A 面上出现了 8 点。

这个节目，全靠说口与动作相配合，一环扣一环，言语不严谨不流畅，就会影响魔术效果。

魔术表演中，随时有意外的情况，而且多有与观众交流的场面，需要演员或声东击西，或故作惊诧，察颜观色，随机应变，这时一位口才好的演员就显得轻松自如，滴水不漏。经常表演开口讲话的魔术，又能锻炼你的口才，提高应变能力，通过演词你把变牌与花卉、季节联系在一起，比如这么一个简单魔术凭你的演讲对答可以把朋友们引入五里云雾中去。

“月季、芍药、牡丹、一串红……太多了。”

“你能说出一个季节一种代表的花吗？”

“春季可以说是桃花，夏季荷花，秋季是菊花，冬季是梅花……”

“如果你用手中的牌来代表你说的这四种花，用一张几点的比较合适呢？”

“当然是 4 点更合适一些。”

“扑克牌的 4 种花样，哪种与花有关？”

“草花图案与花有关。”

“那好，请你把这张牌翻过来看，奇怪吗？正好是张草花 4，一切都按你说的进行的。”

其实，并不是一切按朋友的心愿进行，因为他无论拿一张什么牌，你就必须临时就这张牌来编一套台词，把他的思路引到你设计的结果上来，引观众自己把答案说出来。在这过程中无疑是在把自己的谈吐风采、想象力，用清晰的口齿表现出来，起到一种强化技艺作用。

用手绢变魔术

单手挽结

魔术师向观众借来一条手巾，右手拿着它三晃两晃，当手停下来时，手巾中间却出现了一个大结。

秘密和表演：

这是一套纯手法的魔术，手巾上没有任何机关窍门，因此可以在表演现场，借别人的手巾表演。借的手巾要大小适宜，最好是普通男士所用的那种手绢，50公分见方为宜，太小的女式手巾或太大的方围巾都不便于表演单手挽结。

做成这套魔术，全靠手指的灵活。

①把手巾搭在右手中部，前面短一点，后面长一些。





②右手向左向上甩劲，手巾也随之移动，右手中指、食指乘势夹住手背后甩过来的手巾角。

③姆指稍稍下移与四指管住手巾的另一个角，中指、食指夹着手巾角往上弯曲，同时轻轻抖动手巾，使它形成环套往下滑落。

④大姆指后移，与食指、中指共同捏住已穿过环套的巾角，继续抖动使环套收紧，便成了一个打在手巾中间的大结，出现在观众面前。

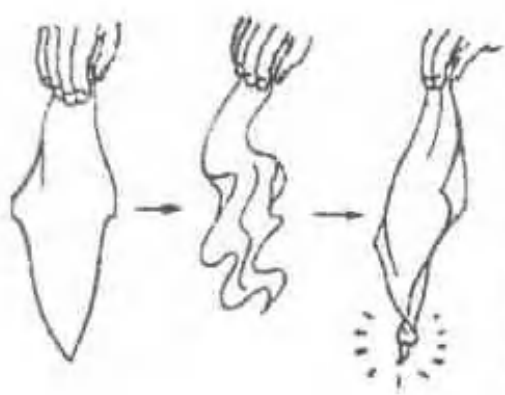
手绢打结

魔术师拿出一张红色的手绢，双手提着上端让观众看清楚正反两面，没有特殊结构，放开右手，手绢在左手成对角状垂下。魔术师把目光集中到下垂的手绢角上，右手对着下垂的那支角，做了一些魔术动作，手巾开始轻微抖动，随着魔法的增强，左手似乎已控制不住它，终于脱手上扬，当魔术师再抓住手绢时，垂下的手绢角上，已出现了一个结结实实的“结”

秘密与表演：

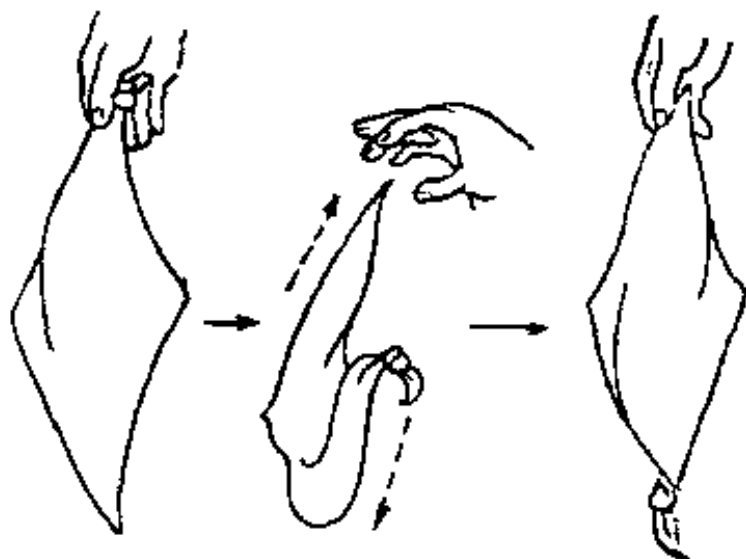
利用错觉，可以创造很多神奇的魔术，手绢打结就是这类魔术。

这块手绢看上去同普通手绢外观确实是一样的，但是魔术师在表演之前，已对手绢做了为做成魔术的必要处理，即他在手绢的任意一个角上，打上一个结结实实的结，把手绢拉成对角形状，从没有结的对角开始，把手绢松松地卷起来成为一团，而最外面的一圈，正好是打好结的一端。这样做是为了表演时好控制“结”掩盖“结”。表演之前，把预先准备好的手绢团放在左边的衣袋里，注意把有“结”的一面朝上，使掏手绢时，左手能



很容易找到它。做好了以上准备就可胸有成竹地表演这个节目了。

表演时：①魔术师随意掏出一块手绢，这是给观众的印象，表演者在取手绢时，必须是左手伸进衣袋捏着手绢角上的“结”把手绢抽出来，因为手要拿住手绢总要捏住其中一角是很自然的事，但恰恰是用这个很自然的动作，掩盖了魔术的秘密。



②右手从左至右拉住手绢上端的另一个角，拉时注意，多捏住一点，与左边对称。先让观众看正面，再将双手交叉让观众看反面，暗示手巾两面都让大家看清楚，没有夹带藏掖。双手也没有其他东西。

③放开右手，手巾成对角垂直状，左手把手绢提高到与头部平行位置。

④表演者把目光集中到手绢下角，暗示观众注意。

⑤右手开始向手绢施展魔法，从空中聚集力量对准绢角画圈。力度由弱至强。

⑥左手暗中配合右手轻轻捏动手绢，手绢下角便会抖动起来，随着右手魔法和加强，左手似乎已控制不住自己也随之晃动起来，手绢晃动的弧度也越来越大，等到手绢来回弯曲到下角高过上角时，看准时机，左手放开原来捏住的打了结上角，同时抓住下角，手仍然继续挥动，使观众看不清手绢的细部。

⑦右手停止作法，左手也随之慢慢平静下来，手绢上突然打了一个结的魔术就出现了。

⑧可以提着这个魔术“结”到观众中间，请他们检查，最后请观众帮忙把它解开，通过解结更增加魔术的真实感，神奇感，因为解一个结都很费事，何况打结呢?!再说通常打一个结，必须要两只手共同完成，而魔术师只用一只手提着手绢，另一只手一直在远远地“作法”，并没有碰到手绢，这个结是怎么打上去的呢?让人百思不解。

这个魔术虽然是利用错觉，利用调包计完成的，但是光知道了方法还不行，要使人相信这是魔法，最重要的是表演，只有通过细腻传神的手眼声法步协调的表演，才会出现魔术效果。

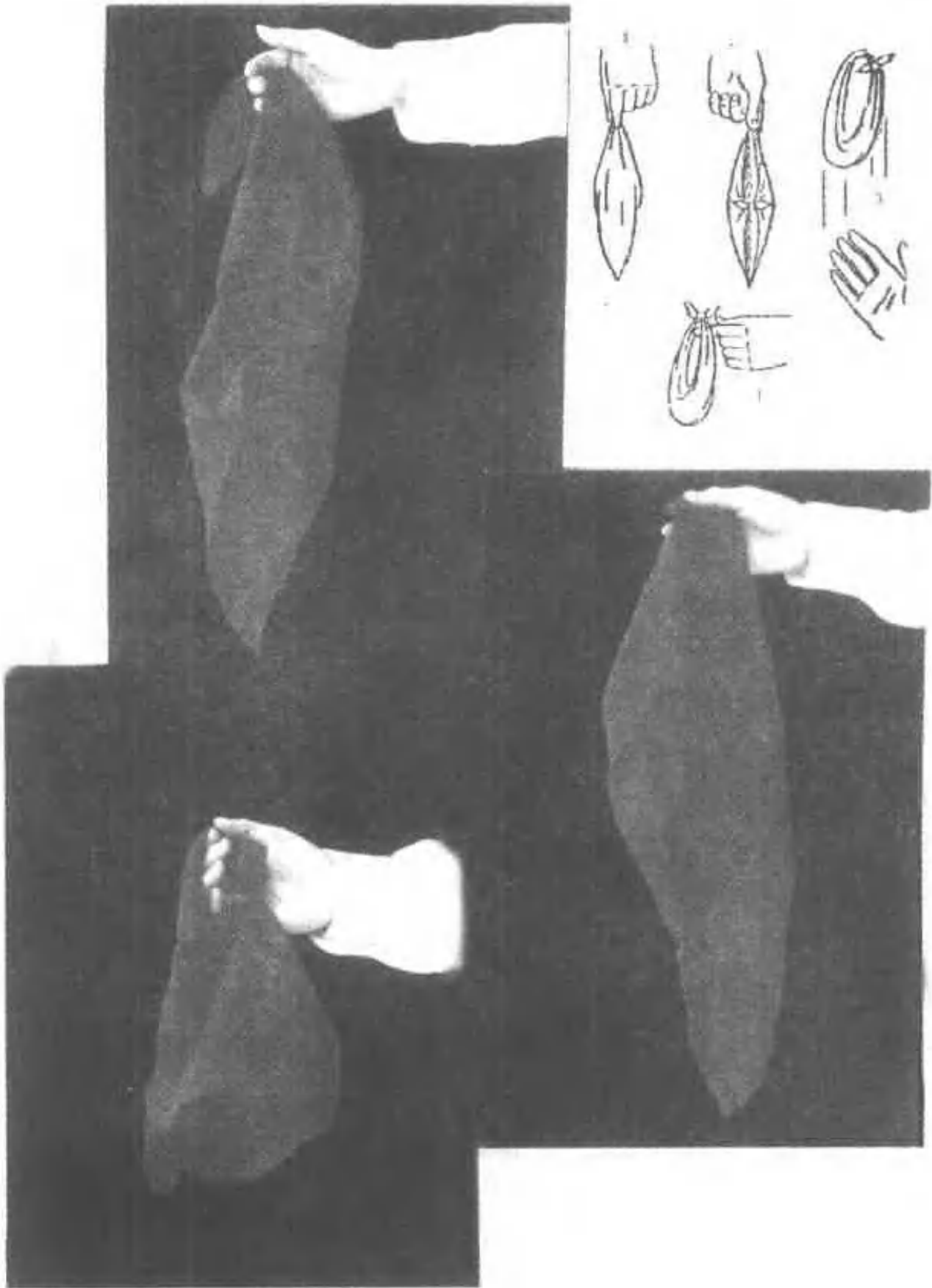
双角打结

双角打结，是在一张貌似平常的手巾上，施展魔法，让手巾的两个角打上两个结，成为一个手巾套环。

秘密与表演：

这个节目从技法到表演都与《手绢打结》相似，但从表演现象来看，比《手绢打结》更复杂，难度更大，手绢改变的形态更鲜明。

在准备过程中，先将手巾对角结两次收紧，使它形成一个很结实，很漂亮的结。随后把没有打结的两角拉直，打有结的部分正好处于手绢的中心位置，把手绢松松卷成一卷，放在右边衣袋里，有结的一面朝后，这样抽取手巾时，观众看到的是一张普通的手巾，其他的表演程序与《手绢打结》相似，只是在晃动手巾到一定弧度后，将整个手巾抛到空中，双手接住手绢后，立即沿着“结”的位置，向两边撑开，使手巾变成一个双角紧结的套环。

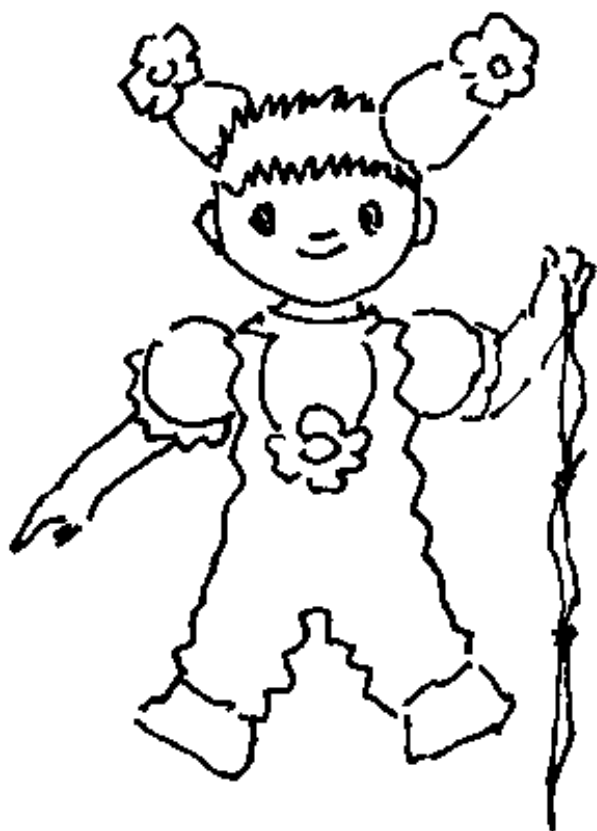


新三连巾

魔术师拿着两条结在一起的手绢，上面一条是红的，下面一条是绿的，待大家看清后，他将它们向空中扬一扬，噫，二条手绢变成了三条，哪里飞来了一条黄手绢，钻进了红、绿手绢中间，红的、黄的、绿的，三种颜色的手绢连在一起，多漂亮呀！

这个节目的秘密在于：有一根黑色棉线在中间起作用。

准备红、黄、绿三条手绢，一根黑色棉线。先把黑线比着黄手巾对角线截断，把线的两端和黄手绢的对角两端结在一起，再将红手绢一角系到黑线上，将绿手绢一角也系到黑线上。三条手绢靠黑线连在一起，演出前把红、绿两巾的

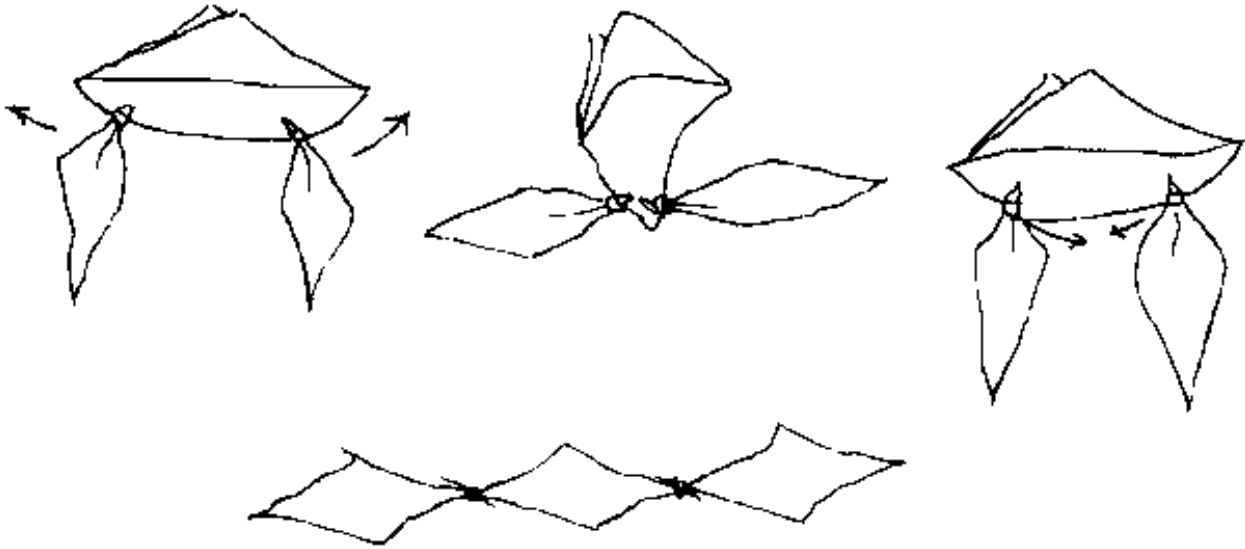


结并在一起，把黄巾藏在上衣口袋里，这时，黑线也自然收紧，看上去像红、绿两块手绢连在一起，要是把红绿手绢结移到黑线两端，看上去就像三条手绢连在一起了。表演时魔术师最好穿黑色衣服，事实上许多魔术师的正规演出服装都是黑色，黑色可以掩护许多秘密，在这里方可以隐去手巾中间的黑色线段。

表演前，魔术师把红、绿手绢移到黑线中间，黄手绢放到衣服口袋里藏好。注意手里拿着红绿手绢时要离身体近些，自然地处在黑线长度范围内，过远会提前把黄手绢拉出来，待观众把红、绿手绢看清，魔术师左手拿着红手绢上角，右手拿着绿手绢



下角，二边一拉，黄手绢就会从口袋中跑出来，绷直在红绿手绢中间，就像三条手绢连在一起那样。





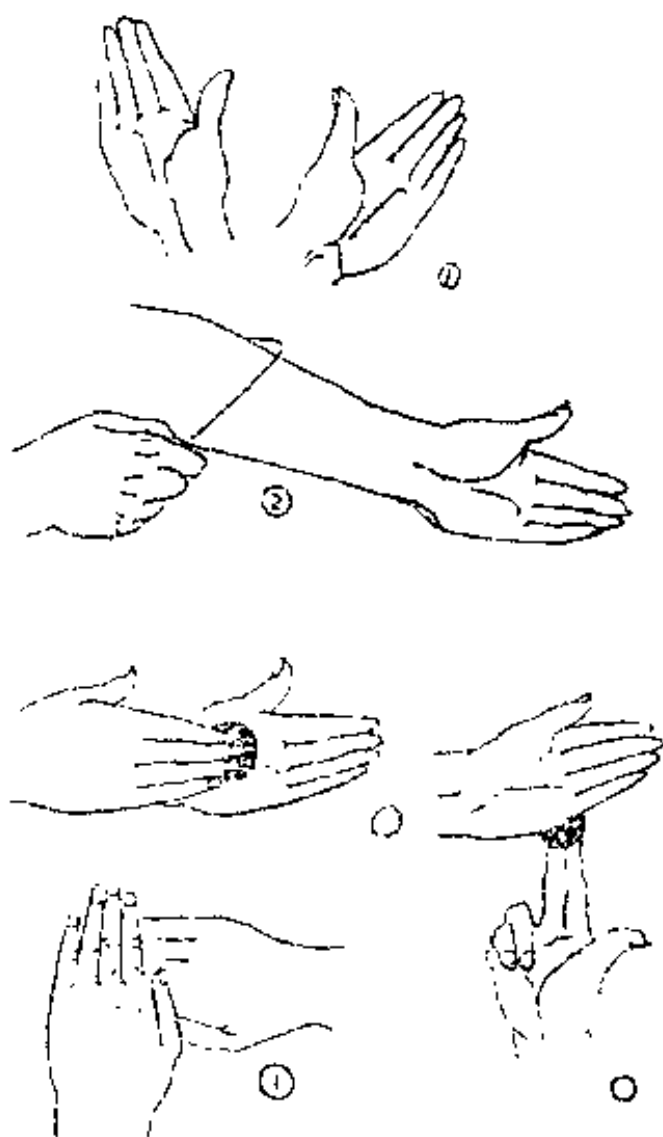
用乒乓球变魔术

红球来去

下面向大家介绍手法魔术中最基本、最典型的一个节目“红球来去”的几个基本技法，大家可按手、眼、身、步、法的要求，实际练习一下，可能会有所体会。

“红球来去”的表演现象是：空空的双手，向空中一招，手中便突然出现一个鲜艳的红球，而且这个红球可以随心所欲地时隐时现，变幻莫测。

要想演出这个魔术现象，最关键的技法是要在手掌中掩藏一个滑溜溜的硬质球体。要做到“藏”、“亮”自若，这需要反复练习，才能办到，也就是说看魔术演员的功夫了，人们常说的戏法是假的，功夫是真的，正是这个道理。任何一套魔术把它演得出神入化，都需要极其熟练。



的技巧。

表演“红球来去”的道具是一枚直径为3厘米—5厘米的硬球，最好涂成红色，那会使远处的观众看得更为醒目。此球用金属的、木质的、或塑料的均可，现在有些演员爱用乒乓球代替，当然，手中的球越大越能突出技巧难度和演出效果。

找到合适的球后，就可以练习双手手掌火球，即姆指和小指稍往内弯曲，使手心自然出现一个凹形的弧度，这就是藏球的位置，功夫在于夹上球之后，手背肌肉不能显得紧张，手腕、五指可以任意活动。这个动作不是一下能做到的，双手可以对着镜子多次交替练习，这一点每个人都能办得到。

有了这个基础之后，就可以按表演程序练习交代双手的动作。

表演程序：

图1：首先把红球掖在左袖弯衣袖的叠痕之中，交代双手都是空的。

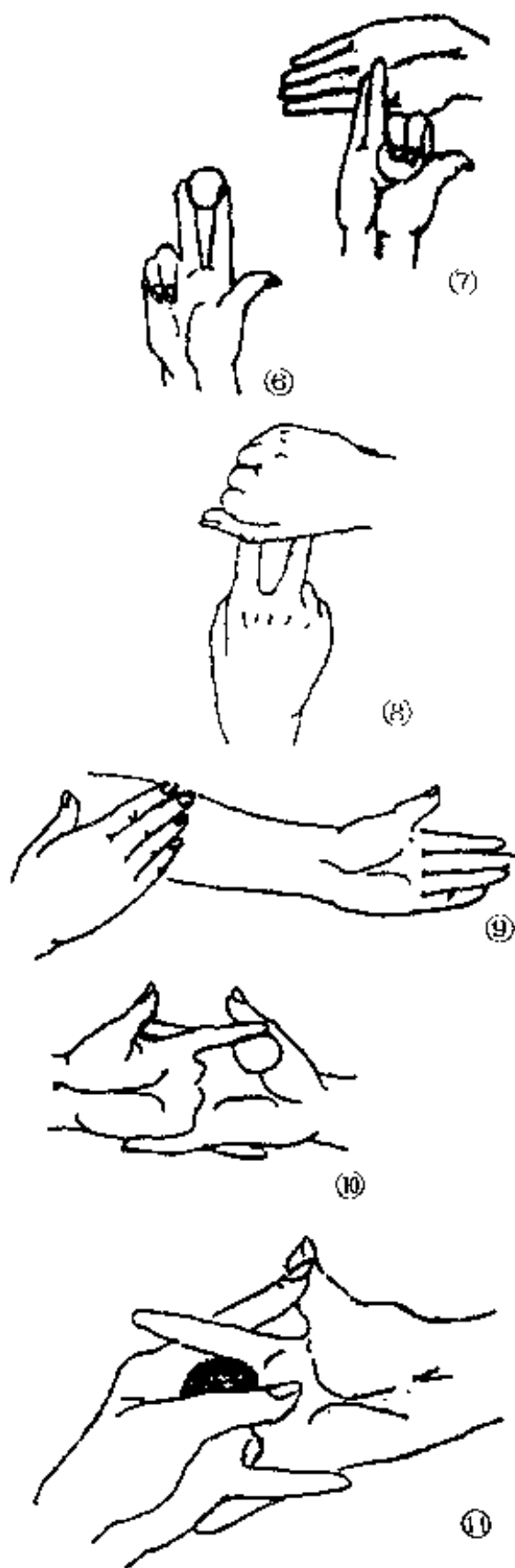


图 2: 身向左转, 右手拉起左手衣袖给观众看右手, 右手乘机从左袖中暗暗取得红球, 由于右手背的遮掩, 观众是看不见球的。

图 3: 带球的右手上前示意左手正面、反面皆无夹带, 右手停在左手手腕处。

图 4: 随着左手心红球滚到左手手心, 身体转动 180 度, 左手手心夹球, 向观众交代右手正面、反面无夹带。

图 5: 然后用同样的滚球方式再来一次, 使球滚到右手手心

右手手背向外到左手背后, 再翻回手心, 以示双手均无夹带, 随后双手轻轻一揉, 手心的红球从左手背后滚出来。右手轻轻揉动它, 然后把它取下。

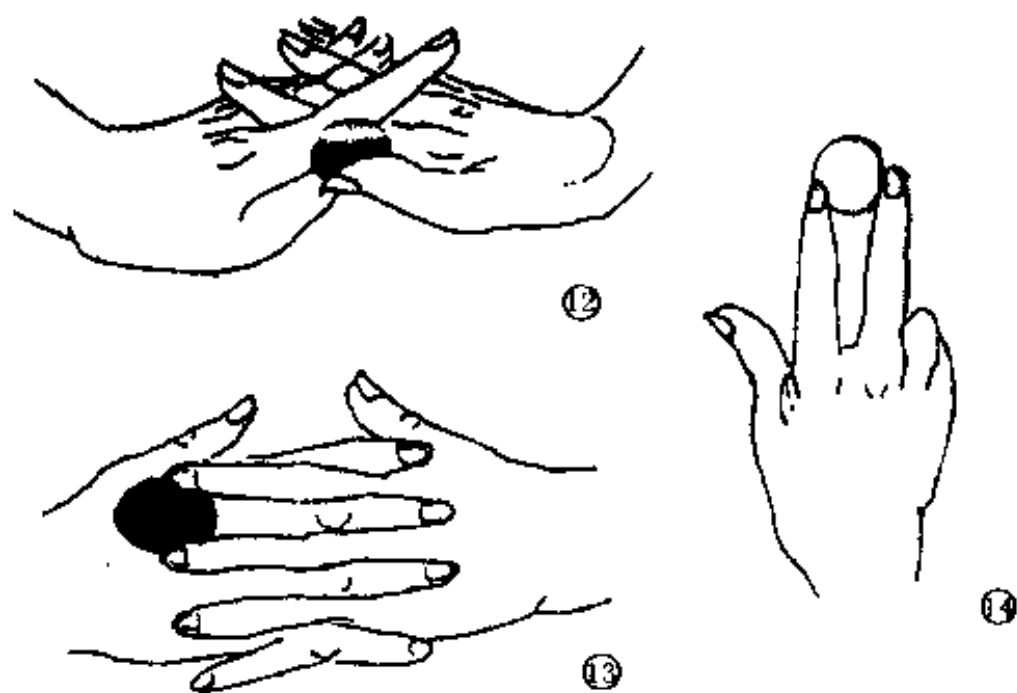


图 6: 右手中指、食指夹着红球, 把它举在左手手心处。

图 7: 先把左手翻下来盖住球, 右手拨出来, 左手向上一抛, 手里的红球抛起来。再作一次, 把红球夹在食指、中指之间, 左手翻下来, 食指、中指弯曲将红球传至手心处夹住。



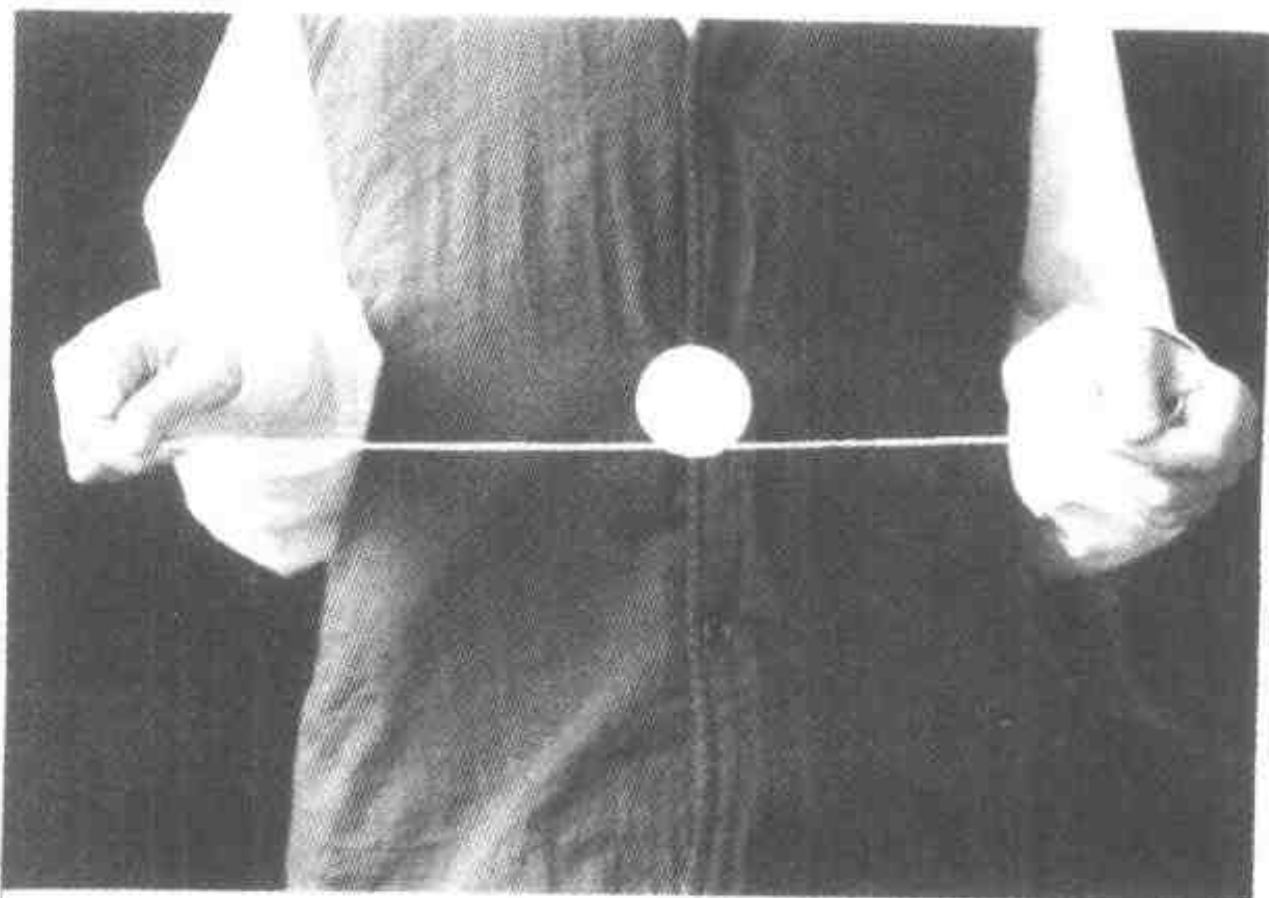
图 8：右手手心带球把食指、中指拔出来，左手手指打开，球又不见了。

图 10、图 11：双手交叉着交代手背，交叉的双手翻个，交代手心。翻的时候，右手手掌角度不动，左手手背先翻，左手拇指、右手拇指、食指把球向上拨，右手食指、中指在左手背后夹住球。

图 12：翻回时，右手手心先翻成手背，掩护住球，两手分开，然后右手伸到左上方一抓，食指、中指间的红球又出现了，这是变球最基本的手法，当掌握了一个球的变化之后，可以动脑筋使球的数量不断增加变成四个以至十多个，可以由大家进一步创造。

乒乓球走钢丝

表演者拿出一个洁白的乒乓球，在桌上拍了拍，弹跳力与普通乒乓球无异，然后交给观众检查，确确实实是个又轻又滑的圆球。



表演者又拿出一条一米来长的绳子，扯一扯绳子，既普通又结实。表演者对着绳子念了一通咒语，把乒乓球含在口里沾沾仙气，双手各抓一个绳头将绳子拉直，犹如一根钢丝，再把乒乓球吐在这根绳子上，奇迹发生了，滑溜溜的球在绳子上站住了，还会慢慢向左右来回移动，像会走钢丝的杂技演员一样。它的魔力来自何方？

秘密与表演：

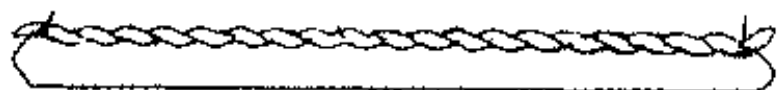
演出之前要准备一根经过加工的绳子。找一根 80 厘米左右长的绳子，最好是浅色的或者有花纹的；再找一根细细的黑线把黑线拴在绳子上成为圆圈，半明半暗两条线就是做成这套魔术的关键。

①拿起绳子和乒乓球交待，让观众认可两样东西都没有什么特殊结构。

②把球含在嘴里，双手拉开绳子，乘机用拇指把绳子和黑线分开，使绳子与黑线形成双轨拉直，黑线在绳子的遮掩下，观众是看不见的。

③将口中的乒乓球轻轻地吐在这条由绳、线组成的双轨上，是不会掉下来的。

④双手交替微微倾斜，乒乓球便会向比较低的一端滑动，产生了乒乓球走钢丝的效果。



用火柴变魔术

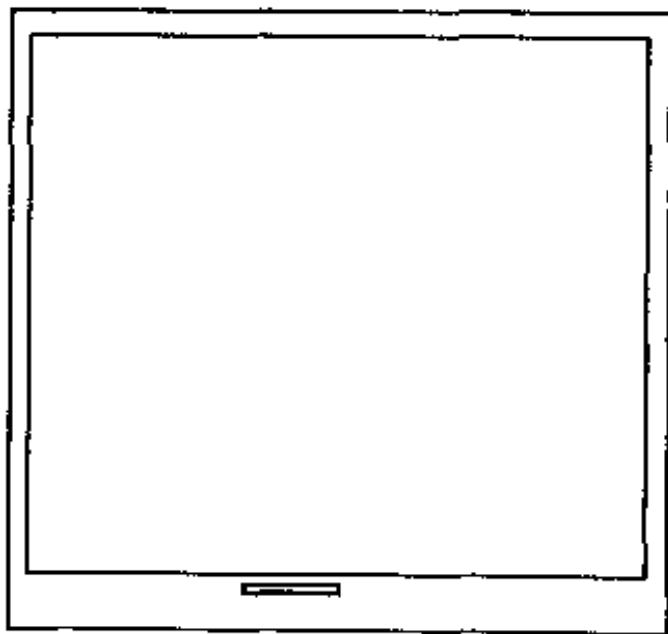
折不断的火柴

魔术师拿出一盒火柴，一块手帕。他在桌上铺开手帕，将整盒火柴倒到上面，然后请观众在里面挑选一根。待观众选定后，魔术师将其他火柴收走，将挑中的一根放在手帕中央，用手帕角盖上它，他托起手帕包，口中念念有词，仿佛在对火柴施行魔法，他让观众触摸手帕包，摸到其中的火柴，然后将其折断，能听到清脆的折断声，用手触摸也能明显感到折断的火柴还在手帕中，魔术师将手帕包放到桌子上，用手作了些安慰的手势，轻轻打开手帕包，手帕包中的火柴竟像从未折断一样，完好地躺在那里，这是怎么回事呢？

秘密和表演：

秘密在于手帕的缝边中事先放进了一根火柴。准备一块手帕，一盒火柴。表演前将手帕的折边拆开一点，塞进一根火柴，略加固定并把折边复原。

表演时，把观众挑中的火柴放到手帕中央，在拉手帕角盖上火柴时，折



边中的火柴就覆盖到观众挑中的火柴上面。将手帕包托起时，魔

术师暗将观众的火柴握到手中掩护起来，让人触摸、折断的都是折边中暗藏的那根，因为隔着布，观众无法察觉这是另一根，因此尽管能清晰地感受到火柴的断裂，但打开手帕时，其中的火柴毫发未损。

火柴连环

魔术师从普通的火柴盒里，挑选出两根结结实实的火柴，左右两手各拿一根，但其拿的姿式比较特别，双手都是用拇指和食指卡住火柴，这样在虎口和火柴之间就形成了一个环形圆孔，魔术师说：“你们听说过特异功能中的穿墙术吗？我们今天来试一回，两根火柴虽然小，可也是坚硬的，全当它是两面墙，让它来试试看。”说着用两根火柴相互撞击，当然是一夫挡关万夫不能通过。

魔术师向其中的一根火柴吹了口气，喊：“快！快！快！”双手不断碰击对方，当双手停下来时，两根火柴形成的环形已相互套连在一起了。火柴没有断，手指也没有断。怎么会形成连环套呢？

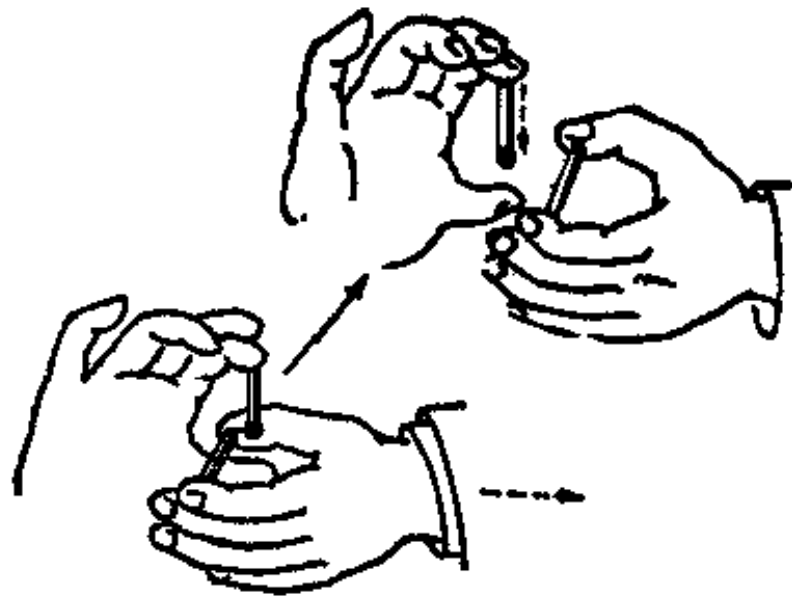
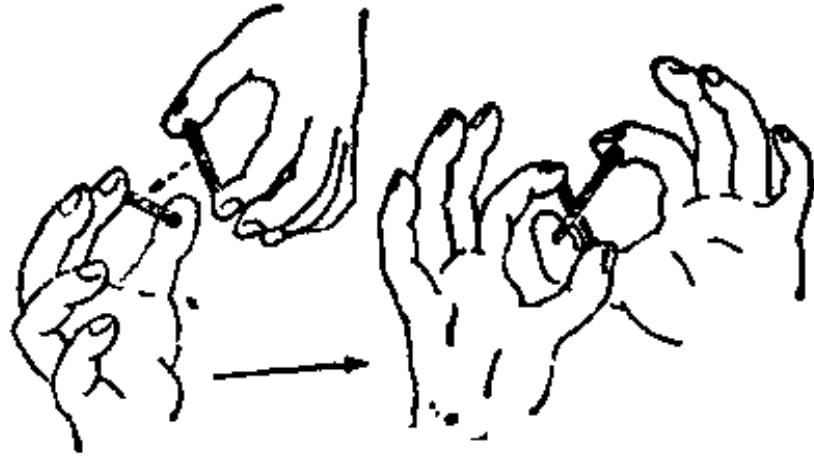
秘密与表演：

这个节目不需要制作特殊的机关，是纯手法魔术，全在于控制双手的力量和熟练的功夫。

①右手拿火柴的拇指和食指间要稍稍用力，当拇指和食指放松后，火柴梗上没有火药的一头，表面不会很光滑，就会嵌进食指肌肉里不会掉下来，好像粘在指上一样，火柴和手指形成的环就有了缺口。可这个动作是在拿火柴时暗中进行的

②注意双手的位置，右手是竖拿着火柴，左手是横拿着火柴，两根火柴碰撞时成“十”字形，这样一是为了向观众交待时显得清

清楚楚,二是为过门时行动方便,一下就能完成关键动作



③在两根火柴撞击时,稍稍松开右手拇指感觉到火柴已粘在食指上时,选择最佳时机松开食指,沉着、稳当、迅速地把火柴移到左手火柴与虎口形成的圆孔中,拇指迅速恢复原状

④双手慢慢停止碰撞时,连环已经形成。初学者演到这里就可以松开双手,让火柴落在桌子上,或观众手中,让观众检查火柴有无特异机关。

⑤表演纯熟者,还可以再次表演碰撞之间让两个连环各归各

位，回到初始状态。

这个节目表演得好，可以取得比玻璃瓶抖药片之类的穿墙术，有更神奇的穿透效果。

火柴变手绢

魔术师从上衣口袋里掏出 1 盒火柴，是人们常见的那种火柴，什么秘密也没有。他把火柴盒抽屉推开，让观众看清楚了，里面装满了火柴棍。他从盒屉里取出 1 根火柴棍，顺手把盒屉推上，然后将火柴头在盒子的磷片上擦了几下把它划着了，告诉大家这一盒火柴是真的

接着，他左手拿着火柴盒，右手向盒上虚抓了一把，并向空中抛去。他凝视着空中，像是发现了什么，伸手又虚抓了一把，朝左手的火柴盒上一抛。推开一看，里面的火柴棍已不见了，却出现了一条色彩鲜艳的手绢。取出手绢再看一下盒屉，里面的火柴一根也没剩，全部消失了。

火柴，在人们生活中是常用的东西，它的性能大家也都非常清楚，为什么到了魔术师的手中，却如此听话呢？请猜猜其中的奥秘。

秘密与表演：

奥秘是在手绢的一角上粘一块薄纸板，纸板上粘一排火柴。纸板的宽度与火柴内盒宽度相同，其长度为内盒长度的一半，所粘火柴的长度与纸板长度相同，如图 1。

当把手绢放入火柴内盒时，将带有火柴的纸板放在手绢的最上面，并放入一根与普通火柴一般长的火柴，用于划燃示范，如图 2。

准备工作就绪之后，魔术师即可表演。他推出内盒，使有火

柴头的一端露出给观众看清楚，再抽出那根普通长度的火柴划燃，使观众确信内盒里面装满了火柴，然后将内盒推回去。当魔术师右手向火柴盒虚抓一把抛向空中时，将观众的视线引向右手，左手立即将火柴盒调头，待虚抓的右手从空中放回又朝火柴盒一抛之后，左手用食指从火柴头的那端将火柴内盒顶出一部分，此时观众一看，内盒里面的火柴不见了，所看到的是条色彩鲜艳的手绢。魔术师取出手绢，并暗将火柴隐握在手中，再放下手绢，完全拉出内盒，里面的火柴一根也没有，全部消失了。

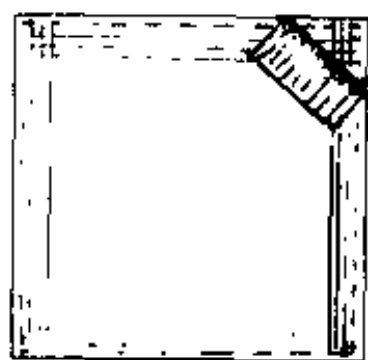


图 1

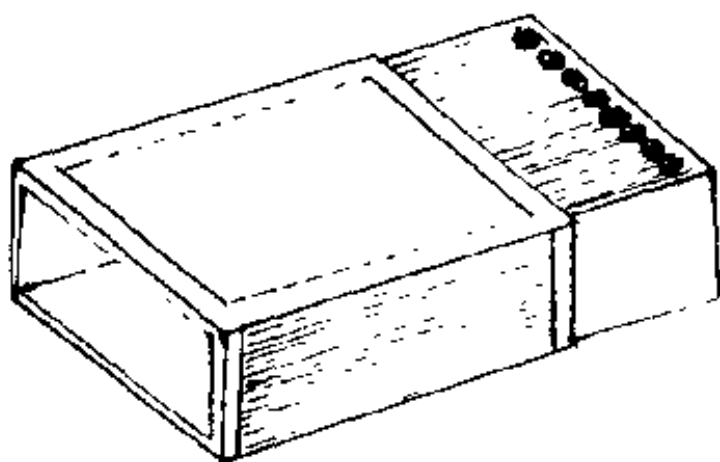


图 2

用下面的方法也能完成同样的魔术效果，这就是戏法人人会变，而各有巧妙不同。在火柴盒抽屉的背面用胶水粘上一排火柴（看似满盒火柴），在抽屉里装上那条手绢。表演时，魔术师第一次拉出抽屉时是将粘有火柴的那一面对观众交待，而第二次拉抽屉是将装手绢的正面对着观众，便完成了变出手绢，遁走见火柴的魔术。

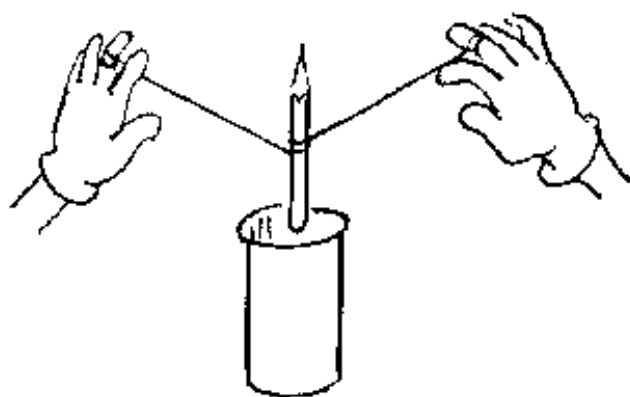
用铅笔变魔术

铅笔跳舞

一束灯光打在魔术师身上，浓重的黑影衬托着魔术师静静的神态，他正注意着眼前一个小瓶子。当音乐渐渐响起时，魔术师的手抬了起来，那姿态像是在向瓶子打招呼，渐渐地瓶子里开始有个东西冒出来，露了一下头又缩了回去，过一会儿又出现了，后来它完全游离了瓶子在空中飘浮着，原来是一支铅笔，它好像沉醉在音乐声里，魔术师也一样，他们一起在音乐中舞蹈，当音乐停止时，铅笔又回到瓶子中，魔术师也停了下来，一切又静止了，这些都是怎么发生的呢？

秘密与表演：

秘密在于幽暗的灯光和一根黑线。事先把一根黑线系到铅笔的腰上，线的两头拴在表演者的手指上，魔术师借黑线操纵铅笔的跳跃、上升、下降、停留、游离，从瓶里出来以及回到瓶子中去，只要灯光得当，表演适宜，这会是一个很神秘的节目。



用类似的方法，也可以使其他小物件跳舞，下面一幅插图便是古代魔法师表演的“意念至动”，在魔杖的指挥下，钥匙也会跳舞。实际上也是用细线牵引所至。



古代魔法师表演意念至动“钥匙跳舞”。

掌吸铅笔

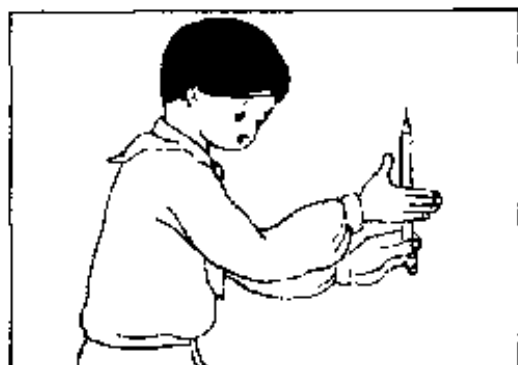
在“魔术促你才思敏捷”中曾谈起过，手掌吸魔棍、吸铅笔一类的节目，现在就让小魔术师聪聪来告诉你，这个魔术的变法。



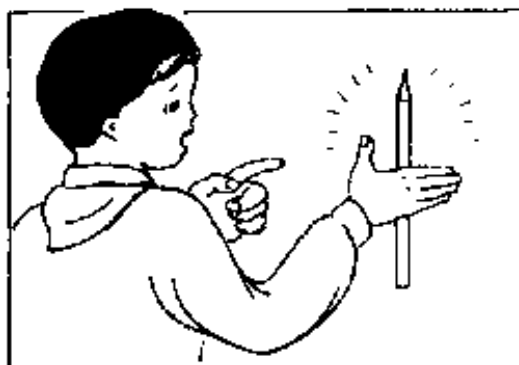
①桌子上有一支铅笔，小魔术师聪聪走上舞台，同时交待两手，表示两手空空。



②聪聪左手拿起铅笔，给观众检查后收回。



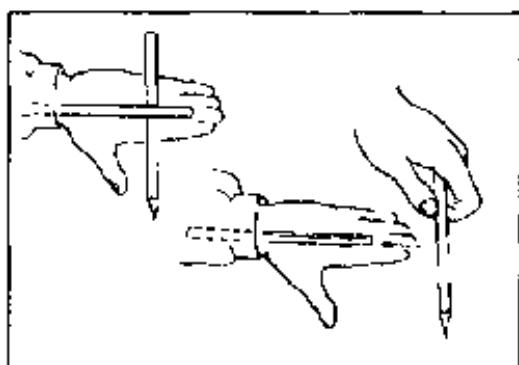
③伸出右手，手背向观众，左手拿着铅笔的下端靠着右手掌。



④聪聪突然放开左手，铅笔竟紧紧吸住右手掌不坠下来。



⑤原来聪聪的右手衣袖内藏着一根木棍。聪聪在交待两手时，木棍在衣袖内，当左手去拿铅笔时，右手下垂，木棍就落下一部分在手内。



⑥当右手伸平手背向外时，木棍一端即紧贴于掌内，挟于手掌与木棍之间，这样铅笔就不会下坠了。

铅笔移位

表演者拿出一支红杆铅笔和一支蓝杆铅笔，再拿出一条白纸条，其长度为20厘米，宽度为1厘米。这三件东西都可以让观众检查一下，没有任何秘密。

表演者用左手握住红、蓝两支铅笔，右手把白纸条对折一下并捏住，形成一个小圈。在观众的注视下，表演者将小纸圈套在红铅笔上，在把蓝铅笔放在纸圈外，接着再把纸条一同缠绕在两只铅笔上。之后，表演者对观众说，现在要考验一下你们的注意力和记忆力，请问：白纸条是套在哪支铅笔上了？观众一定会不加思索地回答说：白纸条套在红铅笔上了。可是，当表演者把白纸条再展开时，纸条却套在蓝铅笔上了。

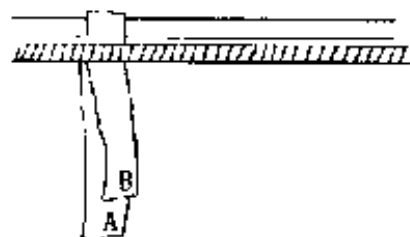


图 1

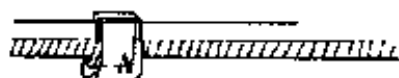


图 2

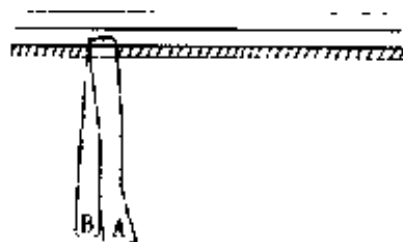


图 3

秘密与表演：

两支铅笔都是普通的铅笔，用右手握住，要倾斜一些。白纸条也没有秘密，对折以后，由右手捏住，使A端要长出一些，B端要短一些，使A端朝向表演者自己，B端朝向观众（图1）。右手将纸圈在两支铅笔上来回交替的套来套去，借以迷惑观众，最后清清楚楚地将纸圈慢慢地套在红铅笔上。之后，右手将对折的两根纸条一同缠绕在两支铅笔上，注意，使纸条A缠在里面，



图 1



图 2



图 3

纸条 B 缠在外面（图 2）。多缠绕几圈，最后只剩下两个纸条的头。接着，右手暗中再把纸条 A 继续缠绕过去，使纸条 B 保持原位不动，这样，纸条 A 就缠到纸条 B 的后面去了。这个动作是这套魔术的变幻关键，动作要敏捷，不能让观众看出破绽来。之后再 把两根纸条同时拉展，纸条便自动套在蓝铅笔上了（图 3）。这本来是一套很有趣的小魔术，可是有人却利用这套魔术进行赌博，骗取钱财。各位读者，你现在明白了套铅笔魔术的原理和表演技巧了。以后看到有人用这种方法设赌骗钱时，千万不要再上当受骗了。

用玻璃杯变魔术

玻璃杯拉巾

一、现象

在特异功能表演中，常有人号称用搬运法能从封闭的玻璃器皿中将物品搬出。下面这个节目就同这种表演很相似。表演者向观众借一块丝巾，又拿起桌上的两个玻璃杯，这两个玻璃杯中，一个杯中有水，另一杯是空的，表演者将水在两杯之间倒来倒去，玻璃杯滴水不漏，显然两个杯子都是完整无缺的普通杯子。

现在表演者拿起其中一个杯子，甩了甩杯里的水滴，将观众的丝巾放进去。他把杯底翻过来给大家看，杯底厚厚的，没有一丝裂缝。表演者的手在杯底摩擦，向外拉拽，他是想把丝巾从杯底拉出来。一次、二次、三次，表演者终于清清楚楚地把丝巾从杯底拉了出来。

杯子是不是破裂了？表演者顺手拿起桌上的水杯，把水倒入手中的杯子里，依然滴水不漏。这套搬运法还真神！

二、准备

在两个相同的杯中任取一个，在其杯壁下部靠近杯底的地方打一个 1.5 厘米的圆洞。如果是玻璃杯就要用专门的工具来打洞。如果是塑料杯会简便一些。只需把锥子在火上烧热，在确定打洞的地方插入，杯上就会有一个孔，将刀子放在火上烧热，伸进孔中将其扩大，慢慢可把圆洞挖出来，再用锉刀细心地把洞周围不平整的地方锉平，使之光滑，

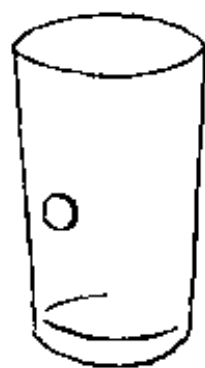


图1 杯上
打孔

这个机关杯子就做好了（见图1）。

三、表演

表演之前先是没机关的杯子中注满茶水，将其叠在有机关的杯子之中，因两个杯子均是透明的，杯中又有水，故杯上圆洞混在其中不会马上被人发现。表演时，表演者将外杯抽下拿在手里，大拇指正好把杯壁上的圆洞按住，所以当装有茶水杯中的水注入有机关的杯子时，水也不会漏出。两杯水互相倒过几次之后，表演者把水倒入原来的水杯中，观众此时已记不清哪只杯子是原来装水



图2 放进丝巾，出来一个小角，用拇指按住。

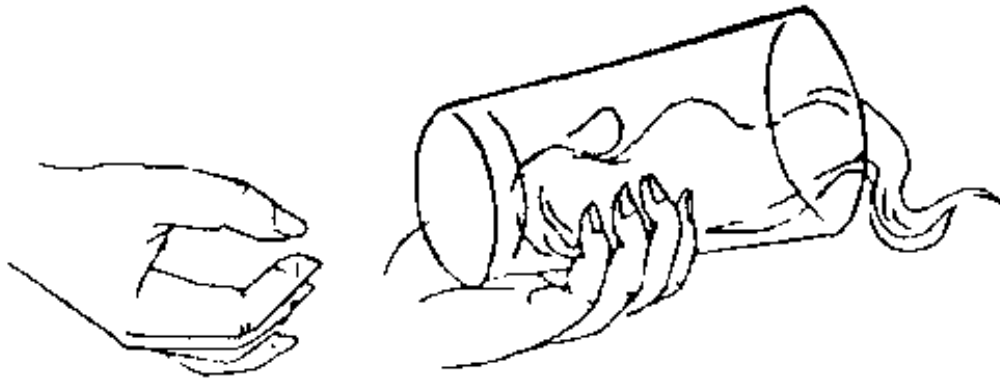


图3 试着往外拉

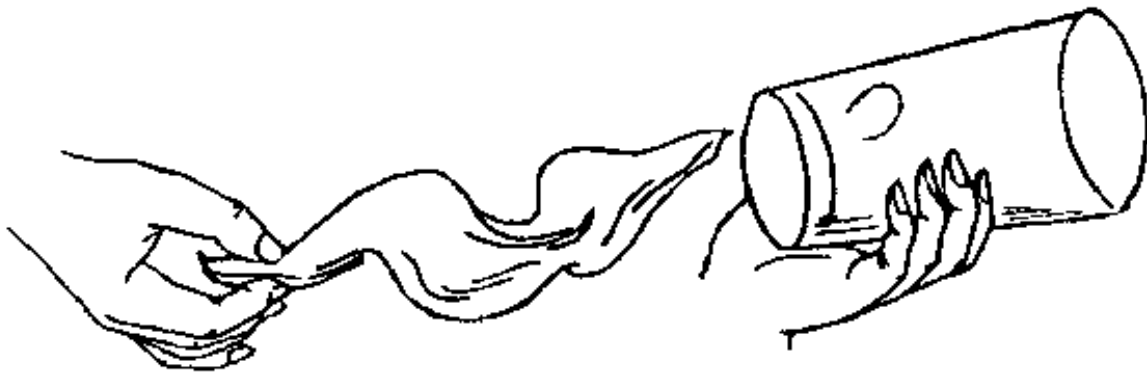


图4 拉出来



的，你貌似随便拿起一只杯子，其实是拿起有机关的杯子，将丝巾塞入杯子。在塞丝巾时，先把丝巾一角塞进杯壁上的小孔，用按圆洞的拇指按住，这是为了后面拉丝巾时更方便些。接着将丝巾其他部分快速塞入杯中（见图2）。

然后，表演者向观众交待杯底，杯底自然是完整的，接着做抽丝巾的尝试，好似真要用意念使杯底变软，将手指伸进去一般（见图3），几经尝试使杯孔处朝向身体，拇指稍稍移开，拉丝巾的手抓住丝巾角用力一拉，将丝巾拉出，从前面看上去，极像是从杯底拉出的（见图4）。侧面看差一些，因此要将杯子贴近身体，用两臂的运动加以遮掩。穿过手绢的杯子在最后还可以装一次水，以消除观众的疑惑。

黑白水

人物：甲：（使活，即主演）

乙：（亮活，即助手）

道具：彩桌一张，黑白水道具一套，包括：

（1）透明玻璃茶杯一只，依杯口内沿大小制作一只黑布套，制作方法是先用铅丝拗制一只小圆圈，大小正好放进杯口内（可以卡在距杯口约一厘米处），再用黑布围着铅丝圆圈缝成布套，布套的高度正好与铅丝圈在杯口的位置至杯底相等。

（2）制作一块硬纸片，约2厘米宽，6厘米长，正面是纸的原色（白色），反面下半部分涂上黑色。

（3）准备一条毛巾。（见图）

表演之前，将黑布套放入玻璃杯内，并使黑布与杯的内壁贴紧，注入清水，水面的高度正好与铅丝圈位置一致，这样，观众看来，这就是一杯满满的黑墨水，轻轻摇晃，扬起的水波也映成

黑色，显得十分逼真。

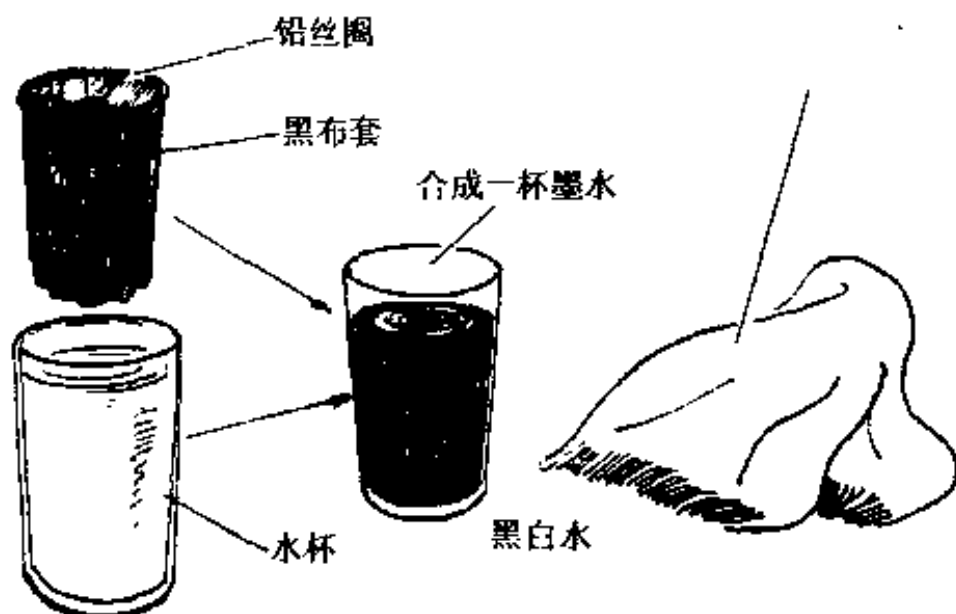
把这杯“黑墨水”和毛巾、剪好的硬纸片等都放在彩桌上。

表演程序：

甲：（端着彩桌上场，来至台中，将彩桌放下，招呼幕内的乙）快，来看我的科学魔术表演！

乙：（跑上台来，指着桌上的东西）这回你表演什么魔术？

甲：这次，我表演的节目叫作“墨水变清”。



图

乙：那这是一套化学魔术吧？

甲：可以这么说（右手端起玻璃杯交待，轻轻晃动），这是一杯黑墨水。

乙：啊！满满的一杯。

甲：（把杯子放到桌上，拿起硬纸片，注意白色的一面朝外，对着观众）我们可以试一试，看一看这杯墨水的浓度（说着，把纸片伸进“墨水”中，并立即将纸片翻转，使后面、下半截涂了黑色的那一面转过来，面对观众，这样，当甲把纸片从杯中拎起时，仿佛纸片被墨水染黑了一般）

乙：呵！真是一杯浓墨汁，我得小心点，别溅着我。

甲：（放下纸片，拿起毛巾）现在我要开始变了，我把毛巾盖在杯子上，说一声变！（揭去毛巾，注意同时将杯内的黑布套一齐揭去，布套捂在毛巾内，并且毛巾吸去了布套上的水，不露任何痕迹）看，墨水立即变成了一杯清水。

乙：（十分惊讶，也十分信服）啊呀！真了不得，这是怎么回事？是用了什么化学药品变得这么快？你能教我这个节目吗？

甲：这得你自己去思考了，你可以去翻翻化学书，然后，经过不断的试验，有志者事竟成，经过三五年的努力，你一定能学会这个节目的。

乙：这么困难？你有没有简单一点的节目？教教我，让我能比较快的就学会。

甲：哦，我明白了，你是不求上进，不想攀高峰，只想学简单的，哎，“孺子不可教也！”

乙：是的，我这个人没有能耐，只能学点初级的，求求你，赐教一二。

甲：好吧，我去弄一个幼儿魔术上来，你等着吧。（从侧幕下场）

乙：（待甲走远，乙等待着，张望着渐渐不耐烦起来，他走至小彩桌边无聊地拿起玻璃杯，对着这杯清水看看，摇一摇，自言自语）真不可思议，这是用什么化学药品呢？（说着他拎起桌上的毛巾，“啪！”一个黑糊糊的东西掉在桌上，原来就是那只黑布套）咦！这是什么？（拾起黑布套翻弄着，研究着，突然顿悟）呵，是这么一回事。（他把黑布套再放回玻璃杯，清水立即变成了“墨水”，观众们哄堂大笑）哈哈！什么化学魔术，原来是这么简单的玩意。你说什么？（面对场下的一位观众，仿佛在回答他的提问）你说他刚才用白纸片试过，白纸被染成了黑色，嗯，是呀，假的墨水怎能把纸染黑哩？（思量着，拿起白卡纸条，伸

进“墨水”里，拎出来看，纸片仍是白色的)

乙：你知道这里面有什么秘密吗？我已经发现了，这张纸片的背后是这样的（说着，翻过纸条，背后涂了半截黑色的秘密被大家发现了），当我把白纸插进“墨水”里，翻转纸片，再拎起来，你看，就像粘上了墨水似的，其实，反面还是白的（把纸片再翻转来，引得观众又是一阵笑声）。

甲：（在幕内）哎，我来啦，这回给你带来一个好玩的东西。

乙：（赶忙退到一边，站好，好像若无其事的样子）

甲：（捧着一个大皮球上场）这是一个很好玩的魔术，“小孩变球”你看着……

乙：慢，慢！（指着桌上的“墨水”）你看这是怎么回事？你走了才一会儿，怎么清水又变成了墨水？

甲：（发觉了，觉得很纳闷，尴尬地）化学反应！化学反应！到一定时间它就会变。

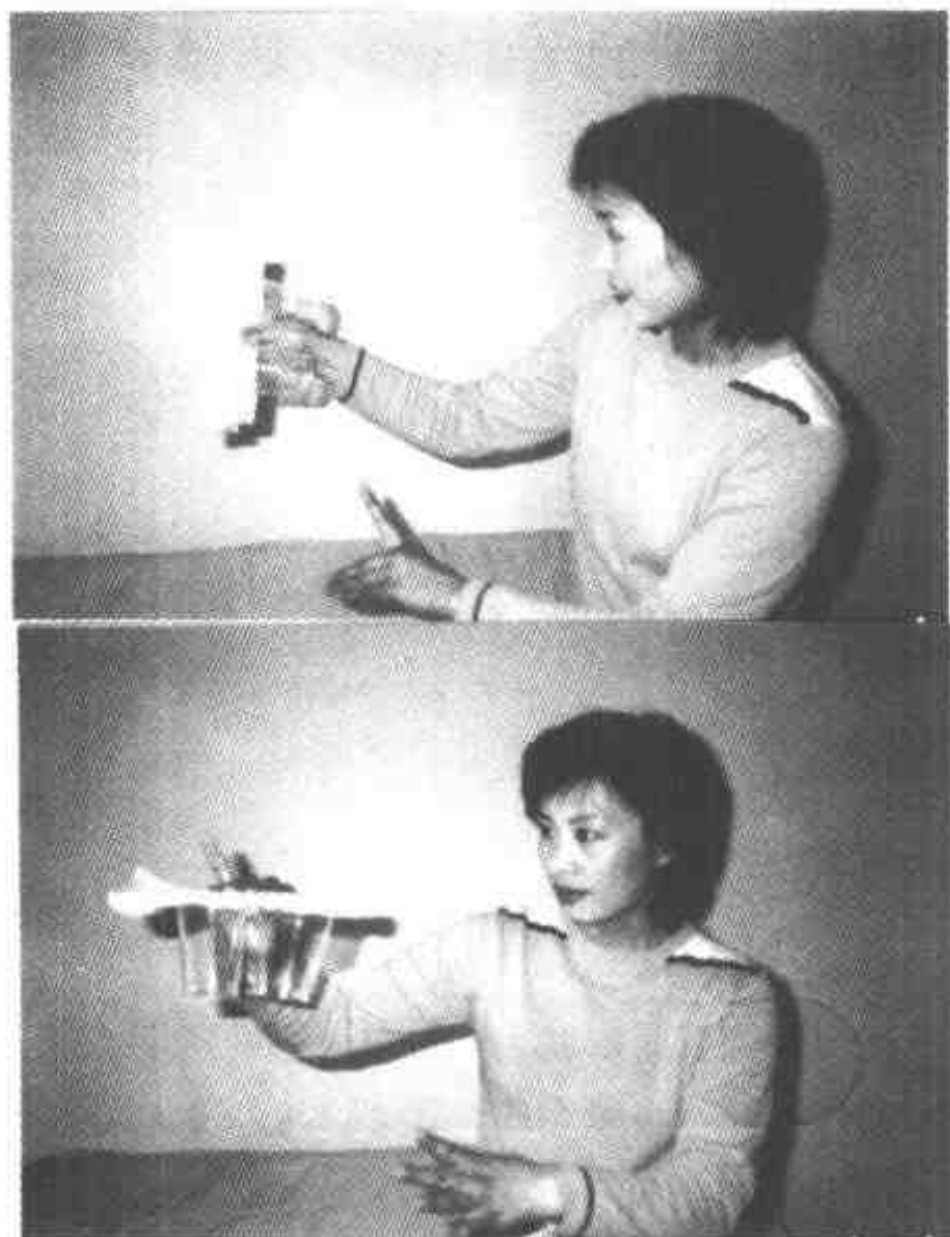
乙：而且，变起来很干净，说变就变（说着，乙伸手从杯里把黑布套揭起），这不，墨水就变成清水了！（扬着布套，逃下场）

甲：唉！全给你变漏了（将手中的皮球，向逃下的乙砸去，然后，端起彩桌，难为情地跟下）

手帕吸杯

魔术师两手空空的走到台上，信手拿起彩桌上的两只玻璃杯，反复地向大家进行了交待，并把两只杯子相互碰了一下，从声音和外形看来，确实是两只普通的杯子。他放下玻璃杯后，随手从彩桌上拿起一块长方形的玻璃板，向大家进行交待，上面什么秘密也没有，确实是一块普通的玻璃板。放下玻璃板之后，他

又从上衣口袋里掏出一块手帕，两手捏住上面的两个角，将手帕抖开，交待了它的正反两面，手帕上也没有什么秘密。



接着，左手放下手帕拿起彩桌上的那块玻璃板，当着观众把它包在手帕里（图3）。他用右手的拇指和食指捏住包着的玻璃板中间，左手拿起一只玻璃杯，向玻璃板上靠（图4），松开左手，玻璃杯却被手帕吸住了，单摆浮搁地横悬在空中；接着左手拿起另一只玻璃杯，也向玻璃板上靠，等松开左手时，这只杯子也被手帕吸住了，两只杯子都单摆浮搁地横悬在空中（图5）。接着，他将右手向左翻转了90度，将玻璃板与地面平行，

两只杯子居然悬挂在手帕下面而没有掉下来（图6、图7）。

为了消除观众的猜疑，他用左手将玻璃板抽走，同时右手将上面的四个指头张开伸直，仅用一个大拇指头挑着手帕，说也奇怪，两只杯子仍然被手帕吸着悬在空中甚至可以在两边的玻璃杯中装上茶水，玻璃杯也不会掉下来。最后他用左手取下两只杯子，右手抖了抖手帕，并用左手将手帕从上撸到下面，除了薄薄的手绢，没有发现一点儿机关。



秘密与表演：

普通的玻璃杯两只，形状大小一样，白色透明，让人一眼就能看出，里面什么秘密也藏不住；20厘米长、8厘米宽的透明玻璃板一块；手帕一条，铁皮条弯成的“门子”一个（如图1）。将特制的“门子”缝在手帕的一个角上（图2）。



铁皮条

图1



缝在双层手巾中

图2



图3

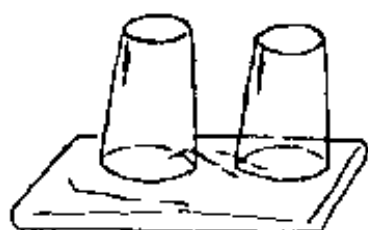


图4



图5

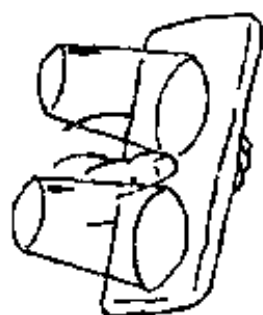


图6

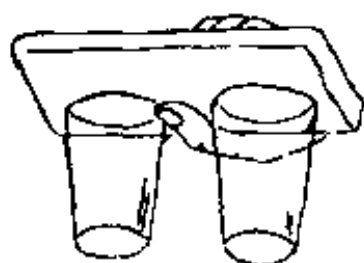


图7

交待手帕时，右手的四个指头在前，大拇指在后，掩护好“门子”，抓住手帕的右上角，任凭反复交待，是不会有发现的。

在用手帕包裹玻璃板时，一定要注意将带着“门子”的一角，包在玻璃板的最外面中央（图3）。大拇指捏在“门子”的中间（图5）。这样将玻璃杯靠着手帕时，实际上正好将玻璃杯上的一边，插紧在大拇指与铁条“门子”之中，将杯子卡紧，以致任凭翻转玻璃板，杯子都不会掉下来，就像杯子真的被手帕吸住了。

至于后来抽掉玻璃板，张开四个指头，只是为了迷惑观众，

增加它的表演效果。由于大拇指挑着“门子”，玻璃杯仍卡紧在拇指与铁条“门子”之间，杯子仍然不会掉下来。由于手帕垂挂在玻璃杯外面，观众也不可能发现其中的秘密。

用手镯变魔术

会跑的手镯

魔术师左手拿着一根绳子，右手拿着一只手镯，走到观众中间，把绳子和手镯都交给观众，请他们检查，绳子很结实，手镯也没有破绽。魔术师把手镯穿在绳子上，把绳头交给两旁的观众，请他们把绳子的两端，分别系在自己的双手的手腕上，这样一来绳子便成为一条封闭的直线。套在绳子上的手镯不论是从左边还是从右边都拿不下来。可是，当魔术师边舞边跳的转了个身，喊声：出来！手镯竟然脱离绳子落到魔术师手中；魔术师再舞一圈，喊声：回去！当魔术师站定时，手镯又回到了绳子中间。这是怎么回事呢？

秘密与表演：

秘密在于魔术师用了调包计。他的身上共有两只手镯，一只拿在手里，另一只藏在衣袋里。表演时把手中的手镯穿到绳子上，再请观众帮忙把绳头拴在左右手腕上，双手把绳子绷紧，魔术师让手镯在绳子上来回滑动，可是由于两边都有手掌挡住，手镯是取不下来的。这一点一定要交代清楚，否则就不会有演出效果。当魔术师在边舞边跳的转过身去，背对观众时，赶快把双手的位置改为一上一下，让手镯迅速滑动到下面一只手的袖子里；与此同时，另一只手从口袋里掏出早已藏好的另一只手镯，等到转过身来，面对观众时，已出现了手镯从绳子上逃脱的奇迹。此时可以把手镯抛接几次，让观众看清楚手镯确实脱离了绳子。再转过身时又将两只手镯恢复原样，把手中拿着的手镯放回口袋。



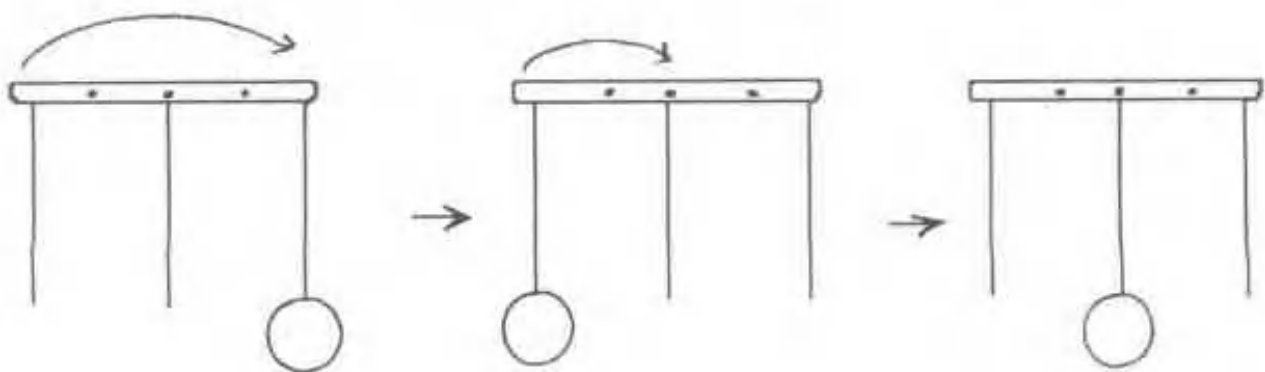
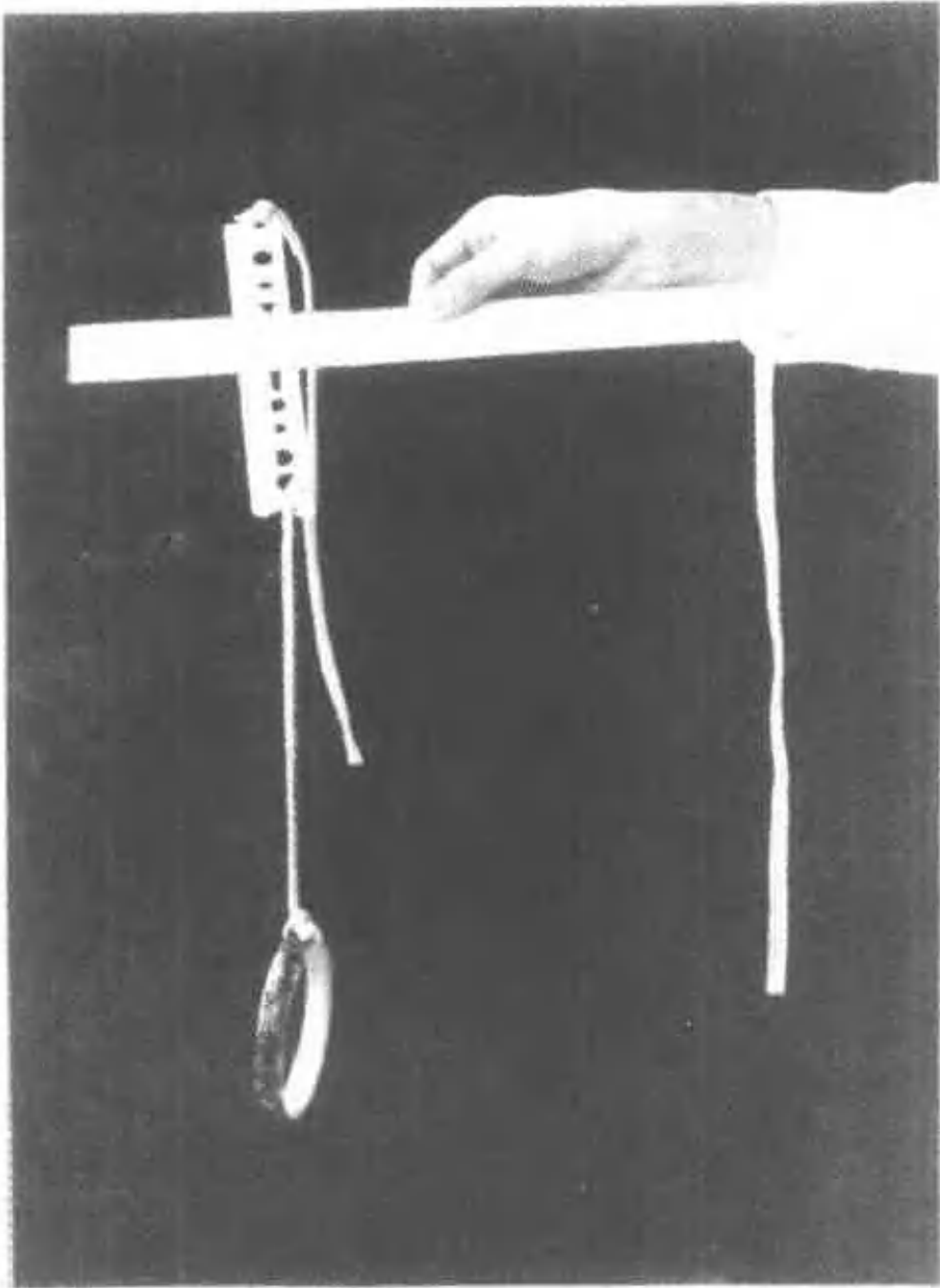
里，把藏在袖子里的手镯倒出来，手镯又变回到绳子上去了。再让观众来解开绳子，便找不出一丝破绽。

听令的手镯

魔术师手里拿着一把木质直尺，直尺上左、中、右位置各垂下一根尺余长的绳子，魔术师神秘地告诉大家：“别看它只是一把不起眼的小木尺，作起魔术能量却不小。”说着他把左边的袖子往上一提，手腕上露出一只玉手镯说：“不信我们拿这只手镯来试试。”魔术师把手镯退下来，请一位观众帮助他把手镯拴在小木尺的绳子上，他对帮忙的观众说：“你看这三根绳哪一根最神，你就把手镯吊在那里好吗？”比如观众把手镯吊在当中的一根绳子上，魔术师道了谢之后走到另一位观众面前问：“你同意刚才那位先生的选择吗？你要不要看看意念移物的特异功能？现在你可以发一个命令，让这只手镯移动位置，你希望它向左边跑还是往右边跑？”比如这位观众希望它移到左边，魔术师把拿着尺子的手转到背后，口中念念有辞作起法来，在将尺子拿到身前时，手镯真的移到左边的绳子上了，如果再有观众命令手镯移到右边的绳子上去，它也会照办，看起来还真有点儿神！

秘密与表演：

这个魔术的秘密设在尺子上，买两把同样颜色同样大小的木尺，把其中一把从中间锯成完全相等的两截，再把这把断成两节的尺子的两头锉成圆角，然后又取半截尺子的中心点，用小钉子把它钉到完整的尺子上，这样，这两节半截的尺子都可以在完整的尺子上作圆周转动，这就是能完成魔术的关键。实际上这两节尺子中间只要有一边的尺子能转动就足够了。表演时如果把手镯吊在中间，要往右边移动，只要把右边的半截尺子转动 180° ，手镯就到了右边，如果观众是命令手镯到左边，那么得先将手镯转到右边之后，再将整个尺子旋转 180° ，手镯就到了尺子的左端。



任何魔术的成功都在于表演与技法操作并重，一边幽默地与观众对话，一边不露声色地操纵机关，一切小动作，都要在自己身体的遮掩下完成，如果是在围观场合表演，演者一定要退到墙角，使得后面没有观众看穿过门动作，或者是坐在桌子后面，利用桌子的掩护，来完成旋转那半截尺子的动作。

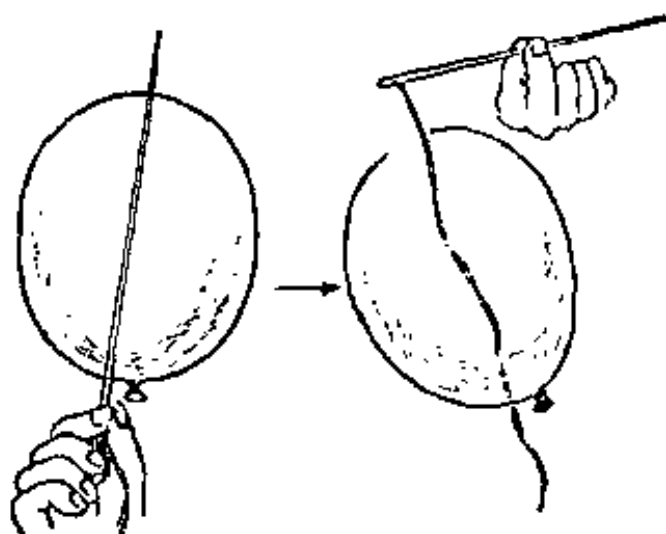
拿尺子交待时，应让尺子完整的一面朝观众，用手指遮掩住尺子中间接口处，反面也可以翻过来交待，但反面朝观众的时间不宜太长。

用气球变魔术

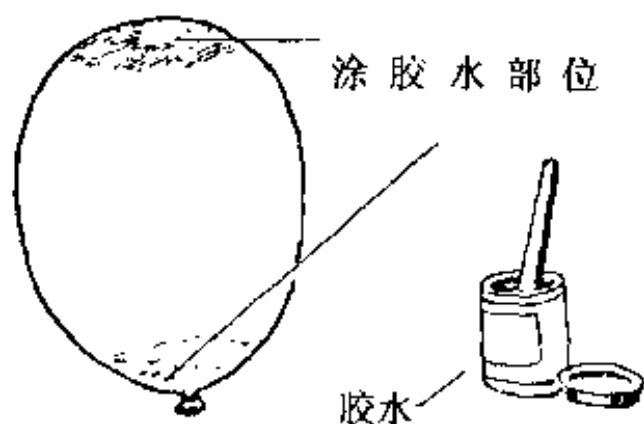
扎不破的气球

气球一扎就破是大家都认可的常识，可是在魔术师手中，气球的性质就变了，拿根大针扎进去，连针带线对穿过去，气球也可以承受而不破裂。

魔术师当场吹大一个气球，并把进气口扎紧，气球壁显得非常薄，薄到透明的程度。魔术师拿出一根 20 厘米长的大针，从气球的尾部扎进去，从气球的顶部穿出来，气球却安然无恙，甚至将针抽出，让气球在线上悬挂荡漾，



它仍安然如故。魔术师把钢针交给观众，让他也试一试，可是观众拿着针轻轻一碰气球，气球便炸开了。



秘密与表演：

气球一扎就破是它的特性，气球有松紧性也是它的特性，魔术师巧妙地利用了这两种特性创作出这套魔术。原因很简单，原来气球吹胀时，球壁扩张的部位并不都

是一样的，即便中间部分薄得透明，一碰即破，但是气球的底部和顶部却仍然比较厚，因此弹力也比较大，从这里把针穿进去，气球既不容易破，又不会立即漏气，对穿过去也能保持气球基本不变形。

如果在气球的顶部再涂些橡皮胶，那么在吹气球时，这部分就更不容易扩张，表演起来就更保险了。

一般观众不会留心这一点，他们拿到钢针，随便一刺，气球当然立即就爆炸开来。

表演扎气球用的钢针要又长、又细、又光洁，可以用细的织毛衣针来改制，把毛衣针的一头磨尖，把毛衣针的另一头锤扁，再钻上一个小孔，穿上色泽鲜艳的彩线，就可以用于表演了。

变颜色的气球

杂技团常常把气球变色，用于滑稽串场表演，很受欢迎，现在把表演程序介绍给你。

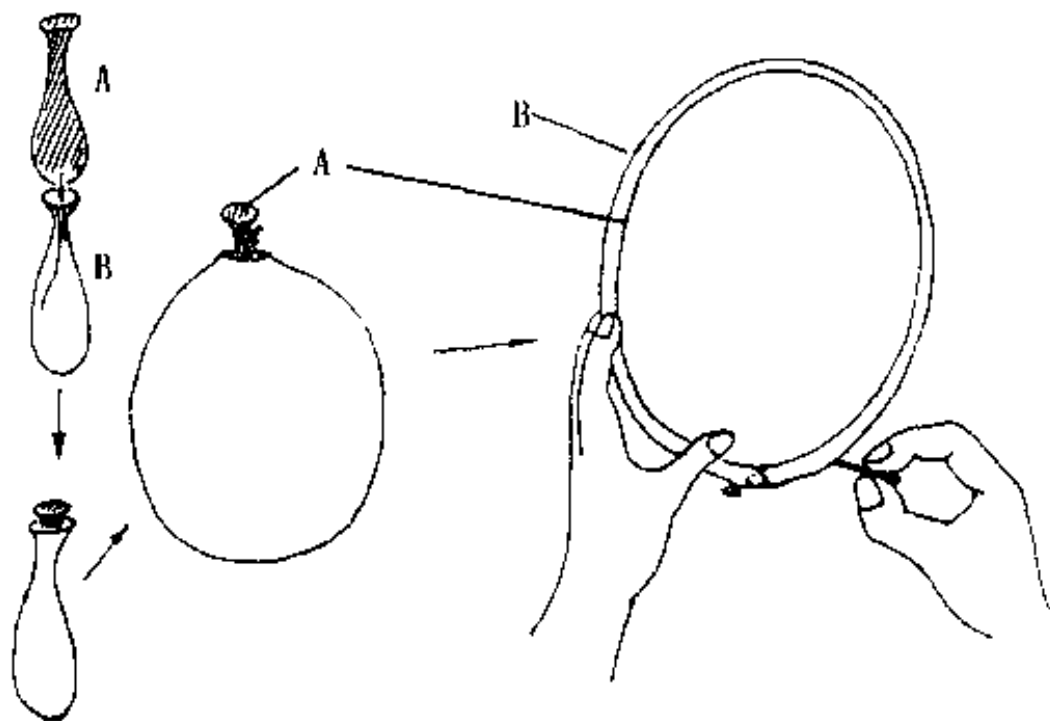
启幕：当前一个节目表演结束，两位天真的小孩子——甲和乙，欢欢喜喜地从两边跑上台来，甲如同魔术师那样手执一支发令手枪，可是这把枪有些特别，枪管呈一个喇叭形，甲玩转着枪，发现了对面的乙。

乙手捧一个大气球上场，好奇地东张西望，在寻找一起作游戏的伙伴，他也发现了甲，他们互相招呼、握手。

我们一起玩好吗？好的。我们就来玩气球吧！甲把枪插在腰间，乙把气球抛起，拍向甲，甲用头去顶气球，把它顶了回去，乙再用肩把气球顶了回来，这样一来一往，兴高采烈。“啪！”一声巨响，气球在甲的鼻尖前爆炸了，把甲乙两人吓了一跳。

真太扫兴了，乙有点垂头丧气的样子。不要紧，甲拍一拍乙

的肩，指指幕侧：“我里面还有一个气球。”立即跑进去捧出一只深红色的气球，甲把气球交给乙，让乙双手捧定，并搬动乙的手，使之高举过头。乙还不知道这是要自己干什么，甲却走到五步之外，掏出手枪，向气球瞄准，“啊呀！”乙扔了气球就跑，甲要把自己当作活靶子，不干



甲奔过去捉住乙，把他拉过来，告诉他，不要紧，我的枪法很准，万无一失，并重新跑开，瞄准。“砰！”枪声响，乙将气球一扔，一屁股坐到地上，吓得半死。甲奔过去接过气球，奇异的事情发生了，原来经枪一打，那红气球已经变了颜色，变成了白色气球了。

不但观众觉得奇怪，甲、乙两人自己也迷惑不解。噢，这把枪真是魔术手枪哩！

秘密与表演：

①顶气球

顶气球，由于气球轻飘，落下缓慢，就利于小丑做出许多怪模怪样动作去顶接，显示出甲的机敏和乙的憨厚。最后气球被顶

破爆炸的秘密是甲的嘴唇夹了一枚大头针，针锋朝外在需要顶破气球时，针尖朝气球迎上去即可。

②气球变色

这是一个双层气球，把红白两个气球叠套在一起，白气球装在红气球内，先吹白球，红球也随之慢慢张开，把白球扎牢之后，再吹外层红球，使红、白球壁之间充满薄薄一层空气。但观众看来仍是一只红气球。发令手枪里并没有火药，甲握枪作射击动作，乙就用暗藏在手中的大头针轻刺气球，红气球破了，出现了白气球。

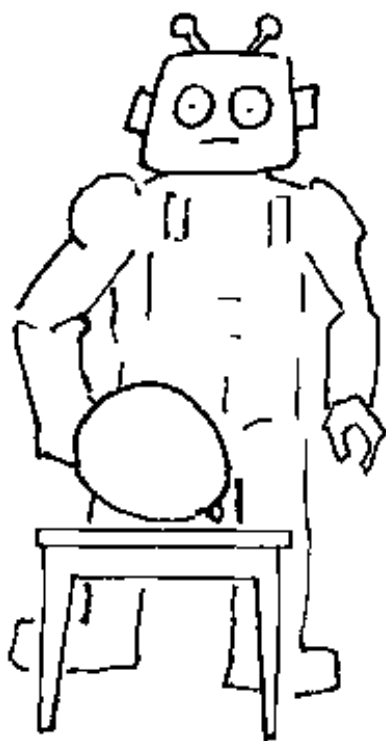
机器人的轻功

魔术师请出一个机器人，它铁头铁身子，还穿着一双见棱见角的大铁鞋。脑袋上还亮着一个大大的灯泡。它手里拿着一个天蓝色的、吹得很透明的大气球，走到台口不断挥动气球，向观众致意，魔术师指挥它走到桌子旁边，把气球放到桌子中央，魔术师又拿出一块深红色的丝绒，让机器人同他一人拿着一头，把丝绒盖到气球上，魔术师围绕着气球施展魔法，表面上也看不出气球有什么变化，魔术师让机器人到气球上去试试，机器人慢慢地爬上桌子，伸出笨重的大铁脚，踏在气球上，气球没有任何反映；它把另一只脚也踩了上去，奇迹产生了，整个机器人的重量都压在气球上了，气球竟然没有变化，依然圆鼓鼓的！机器人高兴得手舞足蹈，气球还是安然无恙。这是不是个假的气球呢？魔术师把气球抛给观众检查，的确是只普通的气球。魔术师用针轻轻一碰，“砰”的一声，气球立即炸开来！气球不是假的，那么机器人为什么能站在上面呢？

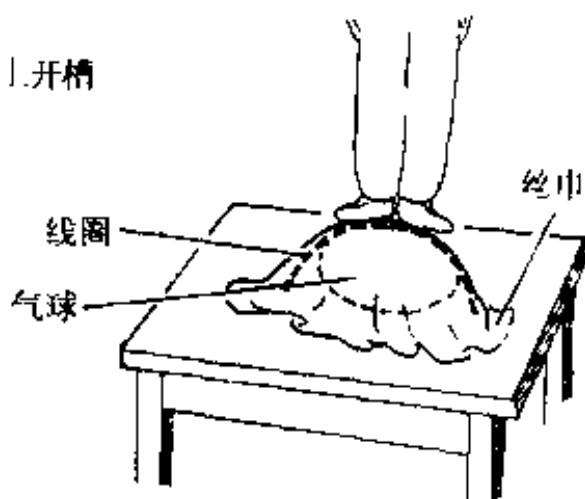
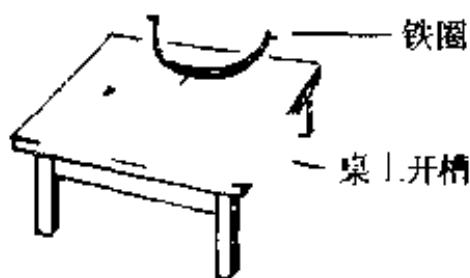
秘密是这样的：机关并不在气球上，因为气球太单薄又透

明，做什么机关都很容易被人察觉，很不好作手脚，可是，气球下面的桌子就不同了。桌子本来就有多种多样，为了变魔术将桌子作得特别一点，只要样子好看，观众会以为是在美化道具，不会产生太大疑问。我们就把踩气球的机关做在桌子上面。

这桌子是长方形的，大约有 80 厘米长，60 厘米宽。做机关的时候，要先吹好一个气球，把它放在桌面中央，画一个比气球稍微大一些的圆圈，随后把它横向分为两半，沿着朝前面的那半个圆圈，挖出一条 2 厘米宽的暗沟，再找一根 2 厘米宽的铁条把它弯成与暗沟一至的形状，把这个铁架，嵌在桌面的暗沟里，用螺丝钉拧在暗沟



的两端，铁架既可以隐藏在暗沟里，如果把铁架往上搬，它又可以掩护在气球上面正中间的位置，



这就是气球不会被踩坏的窍门。此外还需要一块足以盖住气球和桌面的丝绒，或其他毯子。

机器人是由人装扮的。这样可以使身体显得更笨重，可以进一步衬托气球的单薄，进一步突出气球的神奇能力。但是如果没

有条件制作机器人，也可以不用机器人，而用普通人，甚至小孩来表演。

表演：

表演时首先请出机器人，机器人拿着气球，一轻一重形成鲜明对比。它小心地把气球放在桌子的中央，魔术师拿出丝绒毯与机器人一起走到桌子前面，从前向后把毯子往气球上盖，这是让观众看到的动作；与此同时，另一只手悄悄把铁架搬动到气球上面，完成这个关键动作之后，再把毯子盖好。再做一些施行魔法的表演，这是为了增加神秘效果。机器人站上气球时一定要注意掌握平衡。如果不能适当把握平衡，仍有可能踩坏气球，甚至会摔下来。这个动作一定要多加练习。机器人下来之后，魔术师仍然要和机器人一起，把盖在气球上面的毯子由后面向前面揭开，在作此动作的同时，把铁架按回暗沟中。揭开毯子，让观众看到的只是气球。魔术师把气球抛给观众检查，没有任何秘密可言，把气球收回来用针一扎，气球立刻炸为碎片，神秘感油然而生。

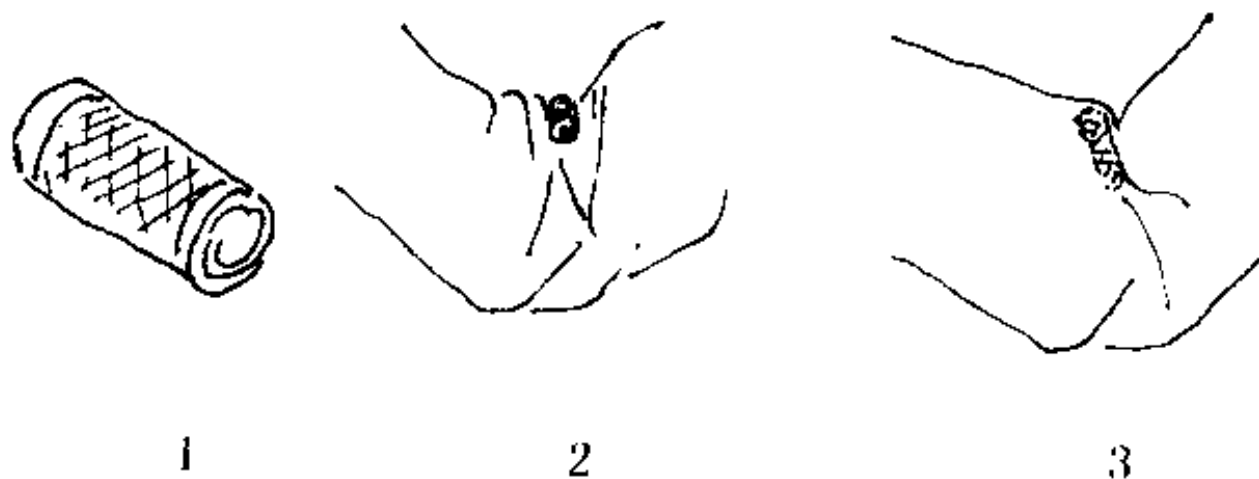
用钞票变魔术

空手取钱

魔术师拿着魔棍走到表演区向观众致意，放下魔棍展示双手，并无夹带藏掖，魔术师双手向空中一招，然后合拢，再松开，竟然出现一把百元面额的钞票。

这个节目最好用于开场表演，表演过程简单而又变化鲜明，容易调动观众的情绪为后面的演出创造良好气氛。

秘密与表演：



找十张面额相同的、比较新、比较挺的钞票，把它们叠摺整齐，随后把这叠钞票卷成一小卷。卷时尽可能卷得紧些，这样不仅便于携带，而且打开时也会显得平整。卷好后用线将它扎紧，也可以用胶条粘住钞票卷备用。（见图1）

演出这个节目必须穿长袖衣服，如西服、毛衣、夹克等质地较厚的衣服最好。还需要带上一根魔棍。魔棍可以用乐队的指挥



4



5

棍代替，也可以用一把扇子代替。

临出场时，把扎在钞票上的线扯断，把钞票卷夹在左臂肘弯处，将衣袖的皱纹拉起一点卡住钞票卷，这样即便臂弯稍为活动，钞票卷也不会散开来。（见图 2、3）

初学表演者，上台时，最好是双手举着一根魔棍或扇子，这样双手向上弯曲，抬到胸前，就显得很自然、合理，同时不至于因臂弯里藏有东西而紧张，或者中途把钞票弄掉下来。

表演程序：

1. 表演者站定向观众致意之后，把魔棍交给助手或装进右边衣袋。

2. 张开右手五个指头，掌心向外交代右手正反两面，为了使观众看得更清楚，左手从右手弯处把袖子往上提，以至观众能看到右手袖子里也没有夹带任何东西。这个动作实际上是为下一个动作——右手取钱作铺垫。

3. 左手如右手交代动作一样，张开手心，让观众看清楚手里没有东西，同时右手去提左手袖子交代左手袖口里也没有夹带藏掖。

4. 暗中把钞票卷掏出来握在右手掌心，此时右手手背朝观众。（见图 4）

5. 左手向空中一招，与右手合拢。

6. 双手拇指将钞票卷推开。

7. 右手拿住钞票前半部，左手迅速将卷打开。双手把钞票展成扇形。（见图 5）

双手取钱

在前面讲到空手取钱的基础上，还可以表演现象更复杂的双

手取钱。

即在第一次变钞票之后，交代清楚钞票的张数和双手再无夹带，而当魔术师的手向空一招，又变出一叠钞票，似乎满台都有钞票，只要需要就信手可得。

秘密与表演：

演出前需要准备两卷钞票，每卷五张，分两层藏在左手肘弯处，利用衣袖皱折卡好。

1. 变出第一把钞票之后，当着观众点清张数，留在左手，右手再度提起左手袖子，使观众看清左手除了这把钞票之外确无任何东西，其实是右手又从左手肘弯处，取得一卷钞票。

2. 双手合拢把新取的一卷钞票附在原来的钞票后面

3. 将钞票交到右手，左手再提起右手的袖子，清楚地交代右手。

4. 双手理一理整叠钞票，乘机把第二叠钞票打开，再数钞票增加了一倍。一手一把都是五张。可以送给观众检查。

六六大顺

魔术师向观众致意后，从钱包中掏出一叠钞票，都是百元面额的，数一数：“一、二、三、四、五、六，中国有句古语六六大顺，这里恰巧是六张大团结，这么多的钱一下花不了，拿下一半存起来，一、二、三。”边说边取下三张说：“这里还有30，一、二、三、四、五、六！噢？怎么还有六张？那我再存上30，一、二、三，”边说边取下三张，再数余下的：“一、二、三、四、五、六！”似乎取之不尽……魔术师：“六、六、六，六合长春，祝诸位事事昌顺。”

这是一套很新颖有趣的魔术，近年传入中国，经过魔术师们

的实践，有着轻快、幽默的艺术效果，适于在舞台，或者在离观众有一定距离的晚会上表演

秘密与表演：

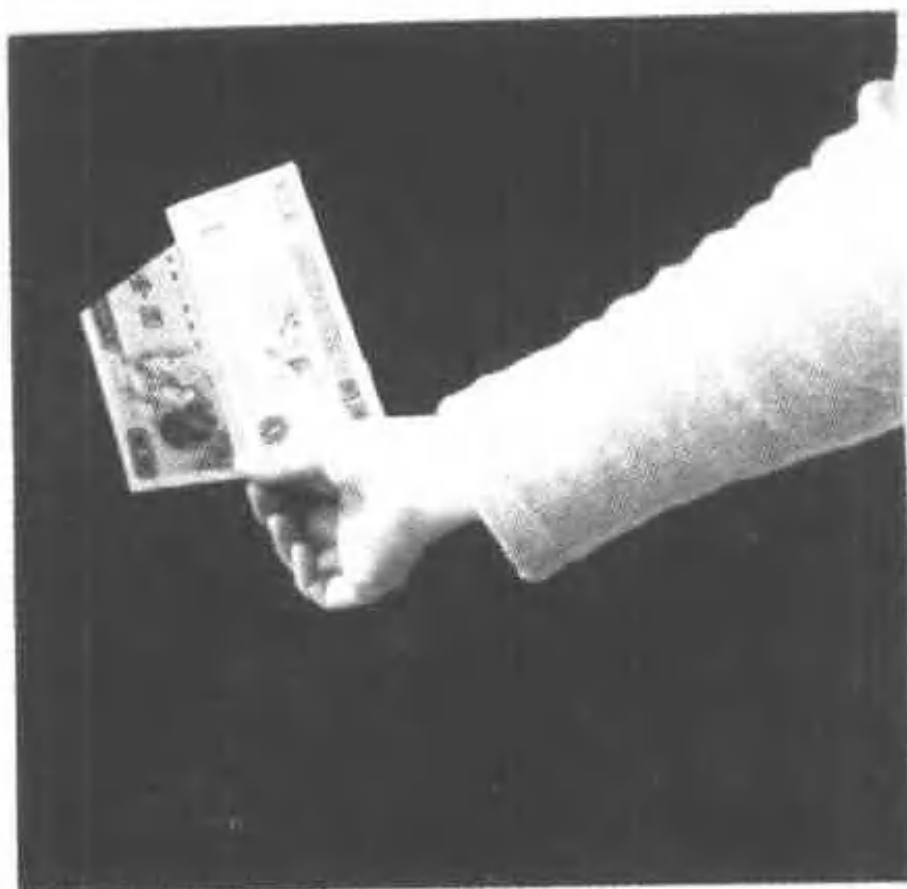
表演这个节目首先需要 22 张同样面额新旧程度相似的纸币。严格地说作为表演用的道具应该用仿真绘制的纸币。如果临时表演也可以用纸币改制。有一点应该提醒演者注意，如用绘制的纸币必须 22 张全部用绘制的，如果真假参半，反而容易让观众看出破绽

在 22 张纸币中，抽出 8 张做成四个纸币袋。制作方法是：
①将 4 张纸币裁去一角或向后面折过一角。②每张缺角的纸币与另一张完整的纸币画面一反一正地配为一组。③将这组纸币用透明胶纸连接在一起。④将连好的纸币对折起来，将下口用透明胶纸封死，便成了一个直角式的纸币袋，而远远看去像一张钞票。（见图 1）

演出之前在每个纸币袋中装上三张面额、图案一致的纸币把纸币与纸币袋整理整齐，使它显得严丝合缝，远远看去如同一张纸币一样。这样，这四张“钞票”即是四袋钞票，连纸币袋也算一张的话，共有 16 张钞票了，在这四个纸币袋的前面和后面各加上一张普通的纸币，从表面上看是六张纸币，而实际上却是十八张纸币，这便是纸币会不断增加的窍门。把这叠纸币整理整齐之后，装在一支男用钱夹里，这可以防止演出之前纸币从纸币袋中滑落。钱夹可以揣在左边衣袋里，也可以搁在桌子上。（见图 2）

表演程序：

1. 左手从衣袋里掏出钱夹交代一下，右手打开钱夹抽出这叠纸币，让观众看看正反两面均与普通纸币一般无二。
2. 将这叠钞票交到左手，直立拿着，袋口朝演者怀里。
3. 演者开始数钞票说：“一、二、三、四、五、六，”同时



右手从左手一张张接过钞票，形成扇形。

4. 双手将扇形收拢，左手拿起最上面的一张再次交代，暗示这些钞票张张货真价实，把剩的钞票压在这张钞票上，把整叠钞票整理整齐。这时钞票排列的秩序变为四个纸币袋在上面，两张普通钞票在最后面。

5. 右手从第一只纸币袋的斜口处分三次抽出装在袋中的三张纸币，并大声数数，强调拿出来了三张钞票，那么剩下的理所当然也是三张，其实是只掏空了一只纸币袋中装的钞票，六张的基础并没有变，因此再数手中剩下的钞票时仍然还是六张。大声报数，渲染六张这个奇迹。

6. 第一段落演完之后，利用交代钱币的时机把空纸币袋，倒到这叠钞票的最后面，那么在这叠钞票的最前面的是第二个装着三张钞票的纸币袋。

7. 依照前面介绍的程序的姿态重演三次，桌子上的钱越来越多，观众的情绪逐渐被推向高潮。

钞票易位

魔术师向席间的朋友借来两张钞票，一张面额为1元，另一张是5元的。他把两张钞票随手放在桌子上。从衣袋里掏出一支铅笔，指着桌上的钞票说：“大家请看清楚，他们两位非常慷慨，他借了1元给我，他给了我5元，我要借花献佛了，拿这两张钞票来变个小魔术，记清了吗？大钞票在下，小的一张在上，我把它卷在铅笔上，请您帮忙，把钞票按住点，别让它乱动。”魔术师边说边用两手食指把钞票往铅笔上卷，并请观众用食指按住两张钞票的下角。说：“钞票卷成一小卷了，两个角请他们按住，这两张钞票是没法移动了，现在，我要凭我的意念，让5元的钞

票跳上来，让一元的钞票沉下去，走！”魔术师往回一带，两张钞票随之展开，奇怪！5元的钞票真的跳了上来，压在一元的钞票上了。

这是一套很有趣的小魔术，不需要特别的道具，也不要事先进行任何安排，作为即兴表演节目，不论在客厅、酒吧、晚会、宴席都可以表演，并能取得神奇效果。

秘密与表演：

1. 向观众借来两张不同面额或不同花色的钞票，把它交叉放在桌子上成人字形，放在上面的一张稍为往下1厘米。

2. 从衣袋里掏出铅笔，指着两张钞票，请观众记清它们的面额和位置。

3. 双手用食指将钞票卷起来。

4. 将要卷到尽头时说：“请观众按住钞票下角，以防止钞票位置移动”

5. 右手食指做请观众按住的示范动作，左手似乎为了怕已卷好的部分撒开，将手指伸开往中间挪动一点儿按住小卷。表面看来这个动作合情合理，甚至是下意识的行动，其实关键就在这里，即在左手的掩护下钞票卷还在继续往前卷动，右边的角（也就是原来上面的那张）被手指按住位置不变，而被左手遮住的左角却多卷了一圈，如同翻书页一样，左边的钞票就翻到了右角那张钞票的上面去了。

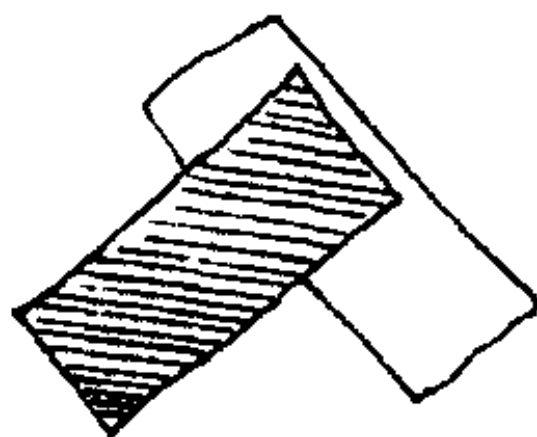
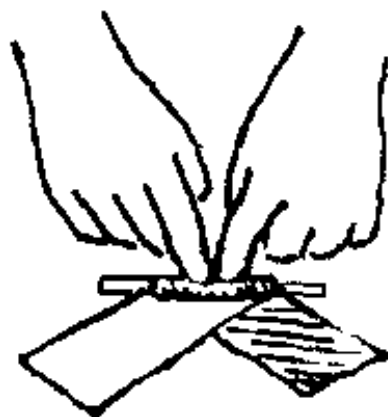
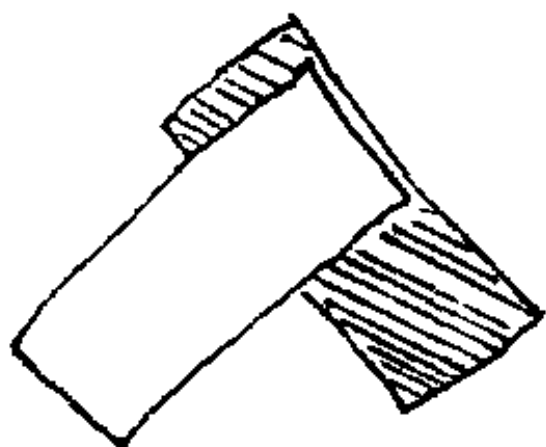
6. 当左手退回原处，从外观上看钞票卷并没有什么变化。

7. 再请观众按住左角，此时的左角实际上已经压在右角上面了。

8. 双手两指往回展开钞票，两张钞票的位置已经交换了位置。

观众感到特别惊异的是魔术师没有做任何特别的操作，观众按住钞票的手指也没有动过。

这个节目也曾有人用于赌钱，读者别为此上当受骗，更不要自己去参与



用皮筋变魔术

会搬家的皮筋

用皮筋变魔术，是近 20 年才流行开来的。下面这套魔术是美国著名魔术师马克·威尔逊先生经常表演的节目，愿它能给大家的业余生活增添一份乐趣。

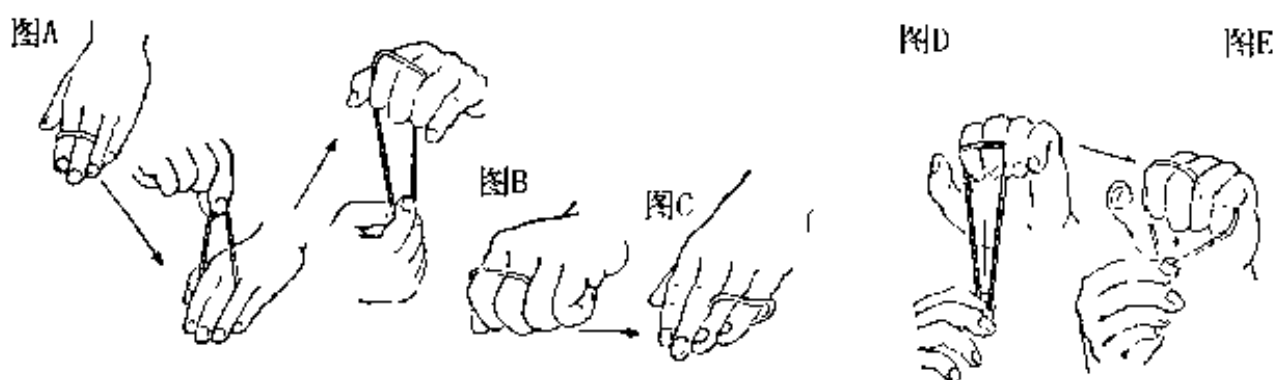
现象：

图 A：魔术师将皮筋套在食指和中指手指上。

图 B：然后四指向掌心握拳。

图 C：当伸开手掌时，皮筋却“魔幻”般地跳到了无名指和小拇指上。图 A、B、C 只是观众能看到的画面，自始至终他的手指是指向上方的。

秘密与表演：



- (1) 将皮筋套在左手的食指及中指的根部。如果皮筋太松，可绕成双层。无论使用什么样的皮筋都可以，只要有一定的松紧度。将手背对着观众——手心面向自己。(图 D)
- (2) 左手四指向手心握拳，右手拉皮筋交待，秘密地用右手的食



指拉住内侧的皮筋迅速套在正在弯曲的四指的尖部。(图 E)

(3) 这样就变成了图 E 所示的状况，面向观众的状况则是上面 B 图所示。

(4) 那么，此时将手掌伸直，皮筋会自动地套在无名指和小拇指上。

这是一个很有趣又易学易变的小魔术，您不妨找一根皮筋试一试！

带魔法的皮筋

取两根皮筋问站在你面前的观众：你是否能猜出哪一根是普通的？哪一根是有魔法的？不管他们选择哪一根，你都要说：“很对，你怎么知道的？”

那么，你就要证明他们说的是正确的。普通的皮筋被折成双层，让观众剪断它，你可向观众展示皮筋变成两根短的；而具有魔法的皮筋以同样方式折成两折被剪断后，却变成一根长的皮筋。

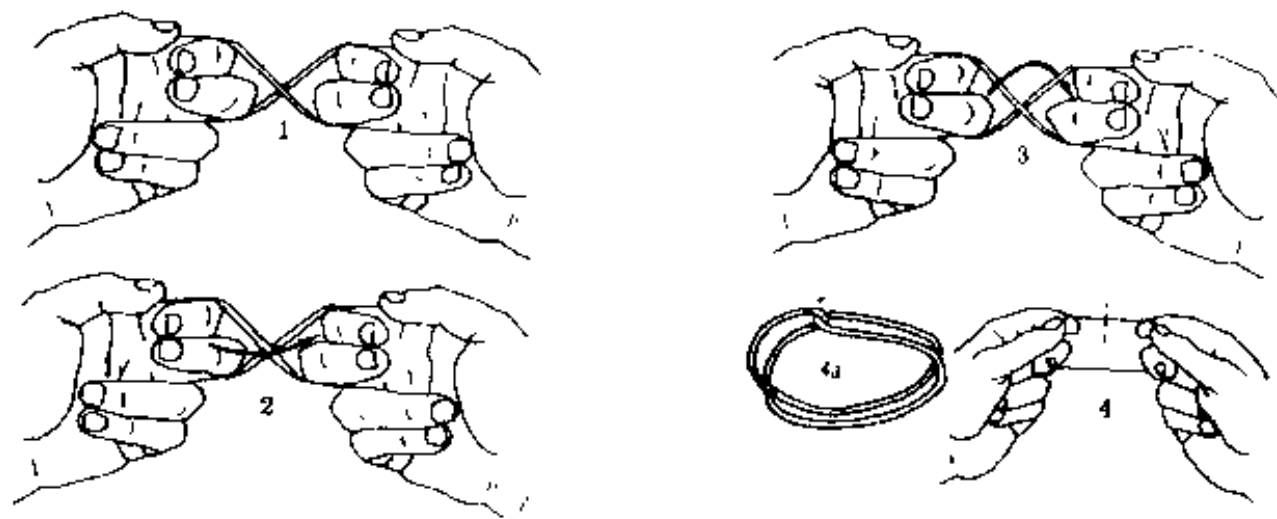
究竟这里的奥秘在哪里呢？

秘密与表演：

将左手的食指和中指伸进普通皮筋的圈内，手心朝下，同样将右手的食指和中指伸进皮筋，手心朝上，左手向外转动（如图 1）。

为了剪断皮筋后形成两段，将左手的两个手指伸入右手的圈中，如图 2 所示使皮筋形成一个连续的双层环。

请观众用剪刀将皮筋剪断，皮筋拿在手中如图 4a 状态，这时，你展示一下你得到的是两段短的皮筋。



皮筋剪断时，你也可让观众拿着任意一端，用你另外一只手拿起另一端，同时拉开，你和观众每人则各拿到一段皮筋。

那现在你就要验证那根有魔法的皮筋了。

首先，按图 1 所示将手指伸进皮筋。

这时，你左手的手指却应按图 3 所示伸入右手的圈内，则你将得不到连续的双层环，而是一个连环状的环。然后，按图 4a

拿好环，用右手拇指压住连接处。

如前面一样的方式，剪断后，可让观众抓着任何一端，另一端你用左手抓住，告诉观众要抓紧，右手可来回拉动（如同手拿一个弹弓）。

右手拇指中将有一小段是多余的，而你和观众之间仅留下一根长的皮筋。

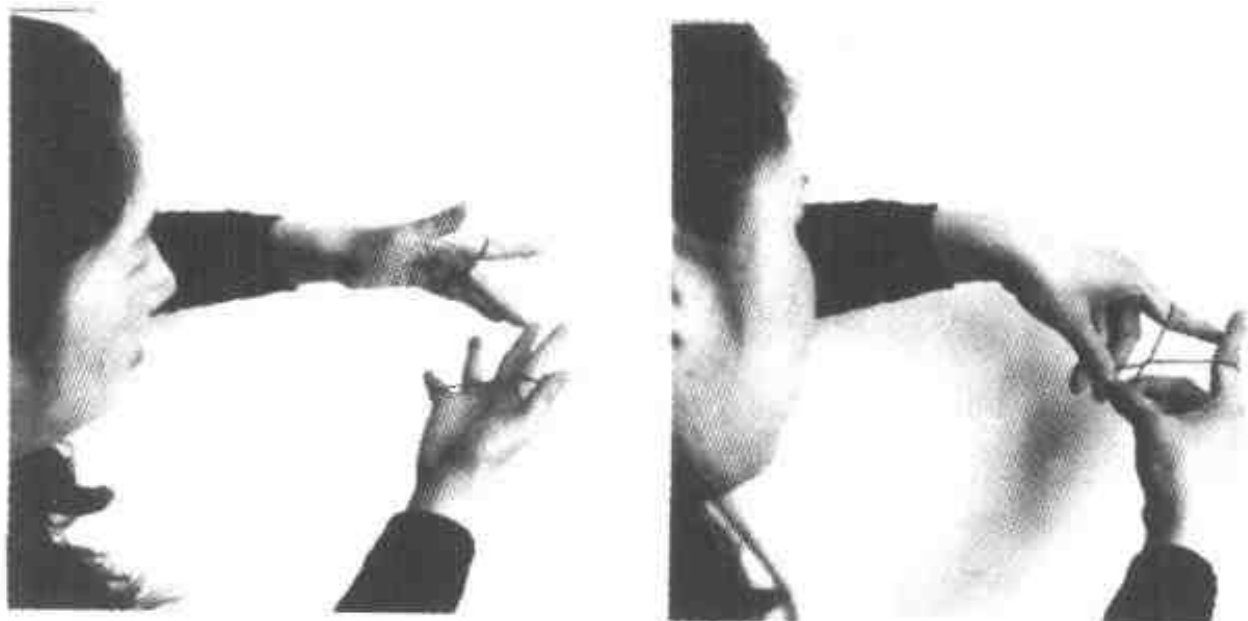
那多余的一小段可以落在地板上，或按你认为合适的方式处理掉，观众是不会注意到的。

以上表演可用任意具有弹性的带子。

连环套的皮筋

观众可以看到两根弹性皮筋紧紧连环在一起，然后断开。这个现象可以在观众前表演或在一块木板前面展示。

每只手各拿一根皮筋，让两根皮筋紧紧地压在一起，然后，各拉住一段向观众展示出连环状。魔术师此时向它上面吹口气，



连环状瞬间分开。读者一定很想知道其中的奥秘，那么下面我们就介绍一下具体的变法

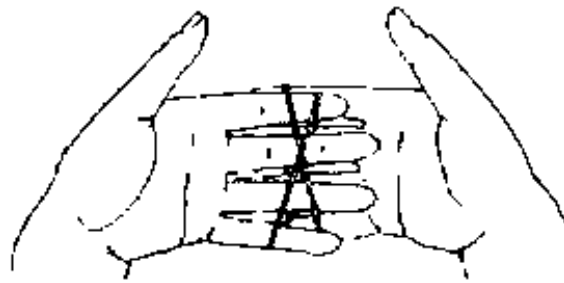


图 1

秘密与表演：

准备两根弹性皮筋，每只手分别将四指套进皮筋内，让手伸开展平。皮筋套在靠近手指尖的位置处，展示一下确实是拿着两根皮筋，并使每只手的四指张开以证明皮筋的弹性的强度。

手掌伸平，面向自己，手指轻轻地展开，两手移到一起（如图 1）。滑动左手的第 1、2、3 手指伸入右手的皮筋内，两根皮筋

内侧相交，右侧在左侧上面，如图 1 那样。

并拢左手的四指，这样左手上的皮筋松弛了正好可以容纳左手拇指伸入最上端那段皮筋内，并越过右手的那段拉到右侧来（如图 2）。把这个环压在左手的第 2 个手指上。向上旋转右手，手掌心向下，同时右手拇指与食指捏住左手单根皮筋的 1/4 英寸处，这样皮筋形成交叉。继续旋转你的右手并脱离左手，然后，让右手的第 2、3、4 手指伸展开。



图 2

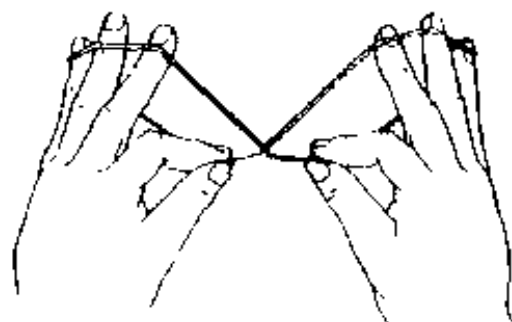


图 3

如同右手运动的方式，将左手紧捏在一起的拇指与第 2 指（二指之间捏着那个环）移至左手拇指与食指之间，如图 3 所示，张开手掌面向观众。

左手拇指和食指捏着双层的皮筋，因此，隐藏秘密的条件就是拧好双手拇指与食指的那段皮筋，食指向前，而拇指在后。

手捏住这个连环几秒钟，然后，轻轻地在环上吹口气，放松左手拇指与食指，毫无感觉的环圈消失了，皮筋即刻分开。

最重要的首先还是有两根细的皮筋。

用扑克变魔术

灵巧扇形牌

魔术师常喜欢捻展“扇形牌”，因为扇形牌动作爽利，现象美观而且变化多端。下面介绍部分花色及其捻法。

准备一副质地硬挺的新扑克牌，照草花 K 以下顺序排列至草花 A，再接黑桃 A 排列至黑桃 K 作为一组，以下是红桃 K 到 A，接红方 A 到 K 为另一组。另外准备一张白牌，即在一张相同的扑克上裱上白纸。(图 1)

这副扑克作为捻扇形专用。平时保持扑克的清洁、干燥，除了第一张和末一张与手接触，其余牌面避免手摸，以免沾上油污。

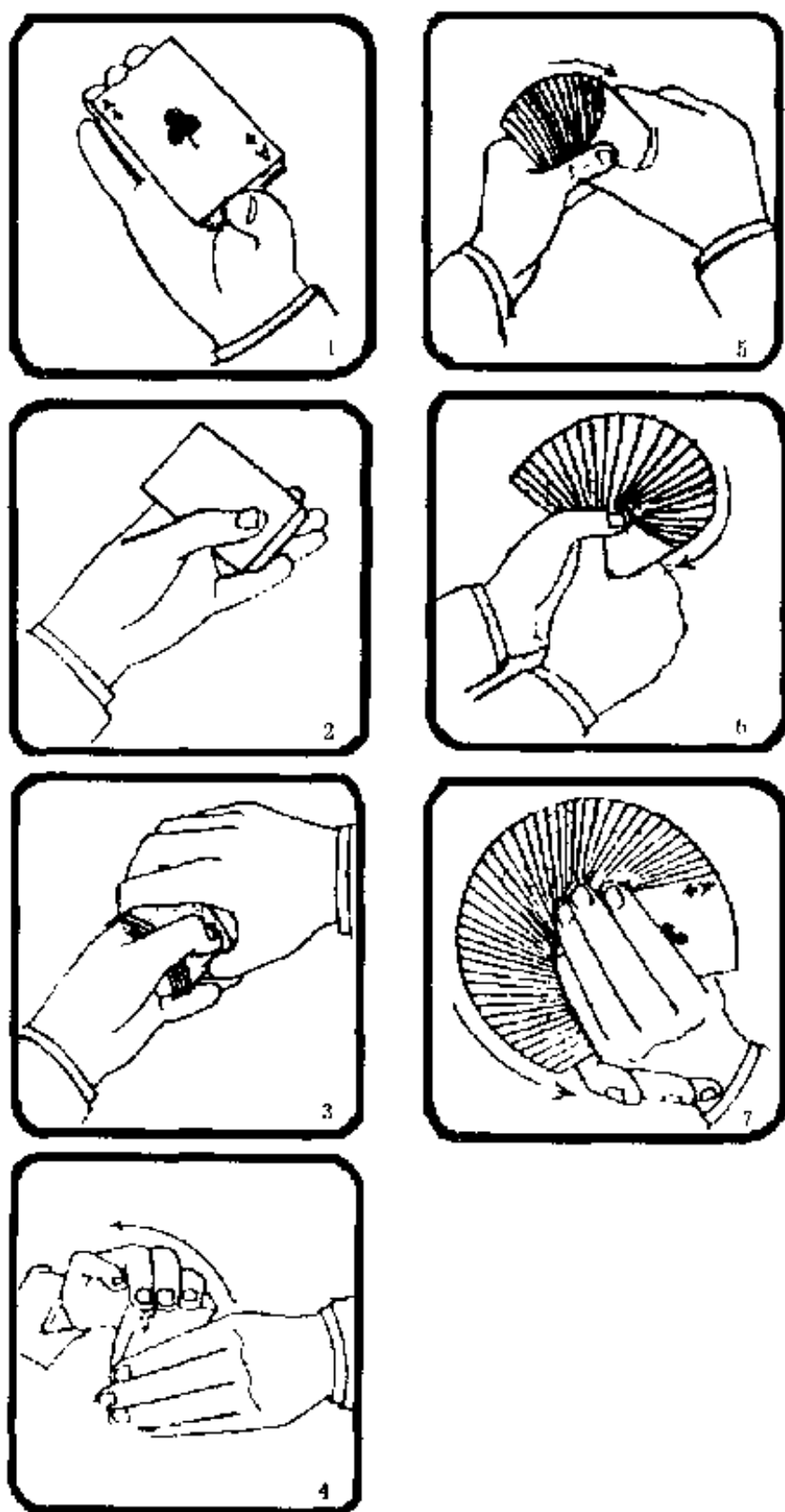
一、基本手法之一

右手握整副牌，拇指托住下沿中部，食指控制牌左上角，中指和无名指控制牌的右上角。(图 2)

左手横向握牌，拇指和食指、中指用力捏住牌的右下角，(注意不能捏左下角)同时右手拇指、食指微微用力，使牌背向后凸出呈弓形(图 3)，双手各控牌的力点协同用力，将牌向右展开(图 4)边展开边依次松开右手食指、中指、拇指(图 5)，待扇形全部捻开时，握牌的左手食指及无名指卷拢，尽量露出牌面(图 6)，否则手背遮住扇面不好看。

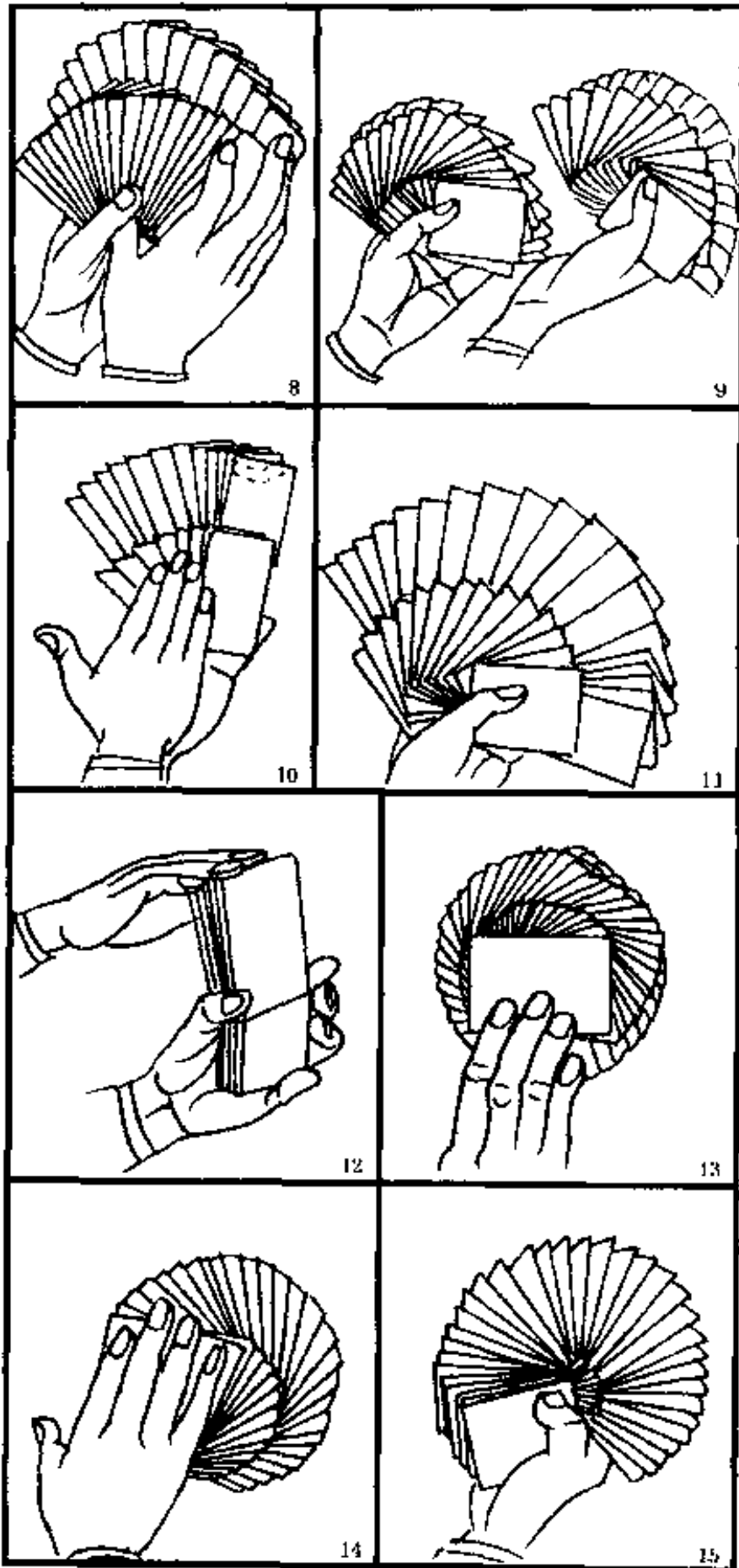
以上基本手法须经反复练习，找到准确的发力点，手感良好，方能见效。

二、基本手法之二



这种手法适宜捻数量不多的牌。

左手握牌，与图3相同。右手食指在牌面上沿右上角向左划



动，将牌展开。如图 7 所表示，以这种手法捻开了前半副，观众看到是一把黑花的扇面。

这时，半副红花点牌是藏在扇面背后的（图 8），继续用右手食指拨动后半副，结果是展开红色牌点部分的同时收拢黑色部分，给观众的印象是黑花扇面忽然变成了红色扇面了。

三、一把扇变成了两把扇，捻开一把“扇子”

右手从红黑花点牌交界处向左拨牌，使红花部分展开，黑花部分收拢。

左手小指插入红、黑牌之间。

右手拇指和中指握住半副黑牌。

捏住牌，将这半副牌转至右边起点处（图 15）。

现在开始重新捻牌（图 3），将黑牌捻开（图 8），右手伸到左手背后，从左手背后分出红色牌扇，一把扇子变成了两把（图 9）。

四、大扇和小扇

将牌分为两个半副，洗合时使这两半互相交插在一起。

用手推捻牌叠交叉部分。

使牌向左展开（图 10）。一把大的扇子出现了（图 11）。

紧接着收拢牌叠，使之复原成原来的大小（图 12）。

左手捏住牌的中心，捻开就出现一个很小的扇形，与前面大扇子形成明显的对比（图 13）。

五、全白的团扇

捻白色扇面的方法是在牌叠的前面加上一张白纸牌。

将牌倒握，左手拇指和食指捏住牌的右上角，右手拇指压牌上边沿，其余各指压牌下沿，由下而上，作反时针方向捻开。

边捻边松开右手，由于反捻的关系，牌的角码都被挡住，所以看来是全白的，没有一点花。

捻牌时，同样要使牌略带弓形，才较易捻开。

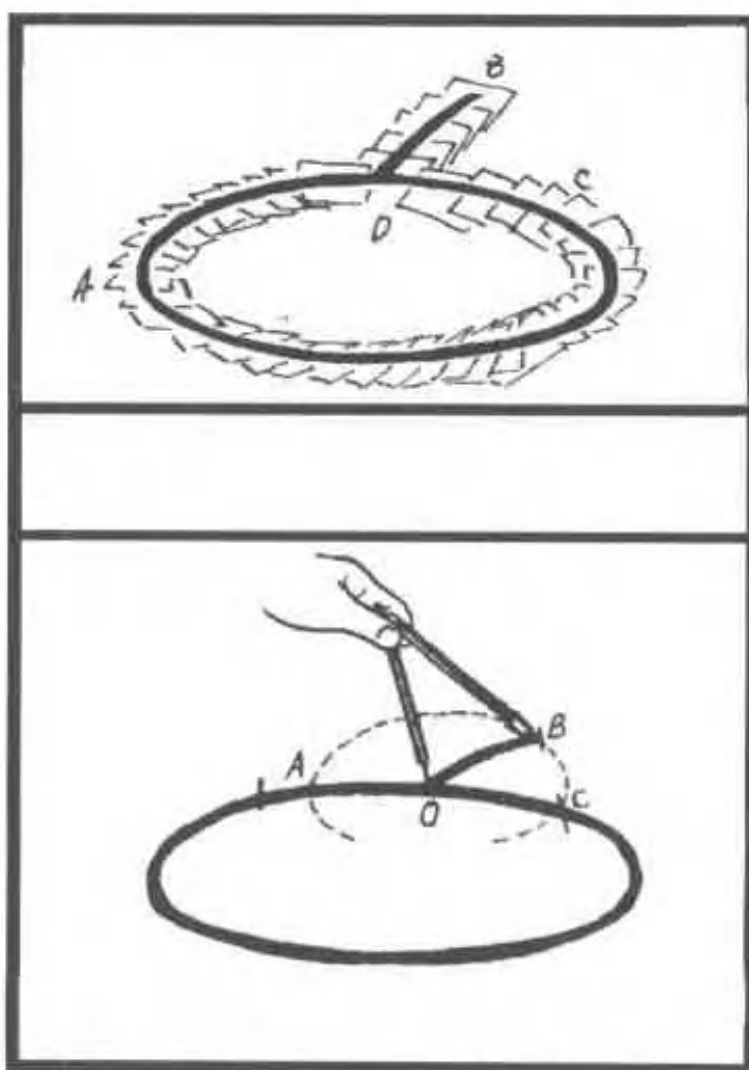
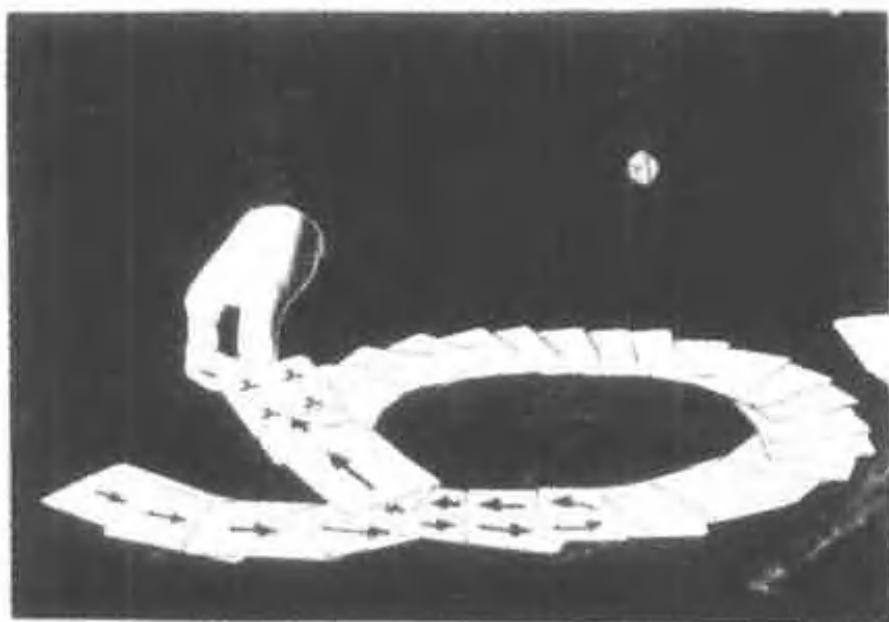
另一种手法是用食指作反时针方向推拨，也能捻出白色扇

子。(图 14) 但是捻出的扇子，不如上面那种方法捻成的扇形大(图 15)。

南瓜牌圈

魔术师拿出一盒扑克，在桌子上排列出来一个大大的南瓜，边排边说：“大家看这是个什么？”众人齐说不一，有的说是桔子，有的说是鸭蛋，有的说是圆圈……魔术师说：“哪有这么大的桔子？哪有这么鼓的鸭蛋，都不是，这是一个神秘的南瓜，这是南瓜的肚子；这是南瓜的把，它可是非常结实，十几斤的大南瓜全靠它挂着。现在我们要请南瓜先生来为大家表演一套小魔术，哪位朋友愿意接受南瓜先生的邀请，请你从南瓜把开始，向右数一个自己喜欢的数目，可以是 10、15、18、20 都可以，心里想着就行了，别告诉大家，一会儿等南瓜先生来告诉大家，数好了吗？”如果参与的观众表示已经数好，魔术师接着告诉他：“请你记住你喜欢的数码在右边牌列中的终点，记住了吗？那么请你再重复一次你喜欢的数码，这次请你往左边走，不必再绕南瓜把了直接往回走就行了，到了目的地，你可要留点纪念，你把牌翻过来，记住它提供给你的信息，是多少点，是什么颜色，你仔细算吧。”魔术师离开现场，直到参与者请他回来时，他再进来。魔术师把双手放在南瓜圈上感应，同时对着南瓜发问：“南瓜先生，你亲眼看见了这位朋友的选择，你能告诉我他的心最后落到哪里了吗？”魔术师来回看着这只南瓜圈上的每一个角落，似乎神秘的排列真能传递信息。

最后魔术师终于认定一张牌冷静地翻过来确实就是观众顺数反数之后最后翻过的那张牌。魔术师又根据它的花色点数作了一些幽默的剖析，使观众确信，扑克南瓜确有神秘的能力。



秘密与表演：

这个魔术无需事先准备，只需记住排列扑克的算式就可以表演。

它是利用纸牌的张数作为计算单位来设计的数学游戏。把扑克牌排列看成是一条线，把扑克牌的张数作为刻度，来画一个南瓜。先提四张牌当作南瓜把，再用 20 张至 30 张牌，排成南瓜，如果我们以南瓜把与南瓜交结处为圆心以南瓜把为半径画一个圆周，那么南瓜上左边的第四张牌和右边的第四张都在圆周上，如图所示 D 至 $B = D$ 至 $A = D$ 至 C ，如图把它换算为扑克牌张数， D 至 B 是四张，那么 D 至 A 、 D 至 C 都是四张。这套魔术就是利用了等数交换的方法来表演的心理猜测术。

如果第一次从南瓜把开始向左边数，不论是 10 还是 20，第二次往回数时只要不包括南瓜把，终点就会落到右边第四张牌上，所以只要南瓜把是 4 张牌，翻开右边第四张就不会错。正因为这个等式在起作用，如果在同一场合重复表演这个节目，就很容易让观众识破秘密，其补救的办法是不断变更扑克牌的排列样式和张数，比如增加或减少南瓜把扑克的多少，比如南瓜把改为 6 张牌，被测定的牌也会移到右边第 6 张，也可以把排列图案改为问号、降落伞等，也可以先向右计算，再往左猜测，这些处理都会避免重复，打乱观众思路，取得好的效果。还可以编些小故事插在其中，以增加节目的情趣。如何用好这道数学公式，请你多动脑筋，定会设计出更有趣的数学魔术。

耳朵听牌

魔术师从扑克牌盒中，抽出一副完整的扑克牌，当着观众切洗数次之后，将牌展开成扇形，大家可以看到扑克牌正面，各种

花色俱全，但排列却是杂乱无章的

魔术师请一位观众从这副牌中随意抽出一张，魔术师说：“现在我转过脸去，你可以把牌面举起来给大家看，请他们帮你一起记住点数和花色，就是不要给我看见，要是叫我也看见了戏法就不灵了。”观众照魔术师的话办了，魔术师转过身来说：“你抽走了什么牌，你不告诉我，我的牌却会悄悄地给我汇报。”说着把扑克牌移到耳朵边，像打电话似的问：“喂，他拿的是什么花色，哦，是红的，红桃，几点，5点。”魔术师与观众验证，“它说得对不对？”观众会齐声回答，答案是正确的。可以重复这个表演程序请不同的观众试验二三次，回回都能得到满意的回答。难道扑克真的会打电话吗？

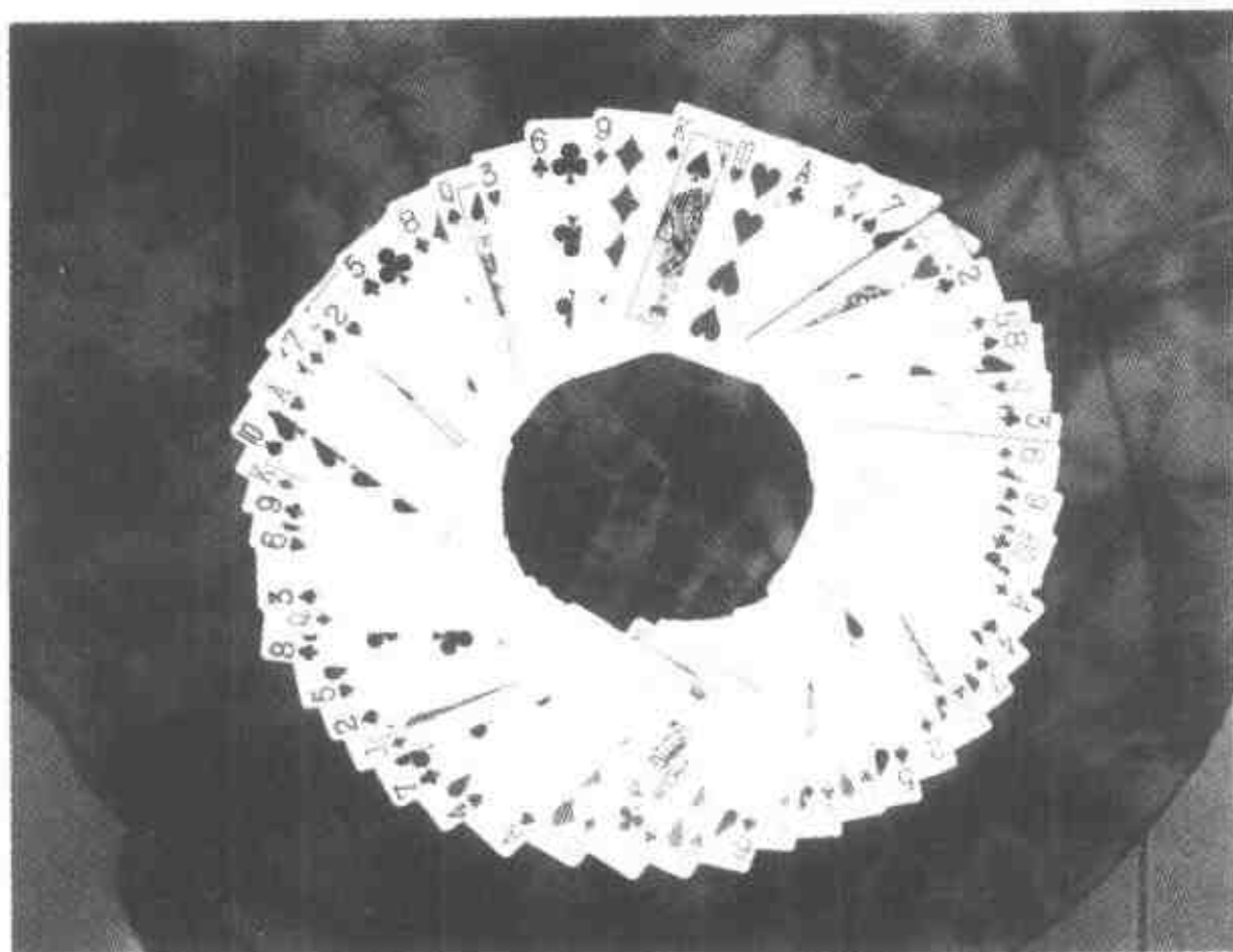
秘密与表演：

这副牌确实是副极为普通的扑克，没有在牌上做任何机关，看上去的确是杂乱无章，可实际上它是有严格的排列次序的。演出之前必须作好周密准备。

首先要把没有数码的大小王牌抽出来，不参加演出。其他的牌可以先按牌的顺序排好：第一行是黑桃，顺序是 A、2、3、4、5、6、7、8、9、10、J、Q、K；第二行是红心 A 至 K；第三行是草花 A 至 K；第四行是方片 A 至 K。这样分类是便于下一步整理出演需要的排列次序。

第二步是按照 A、4、7、J、2、5、8、Q、3、6、9、K、10 的顺序来排列，数码确定之后还要确定花色，以 A、4、7、J 为例 A 是黑桃，4 是红心，7 是草花，J 是方片，以此类推，使整副牌不仅红黑相间，而且一眼很难找出它排列的规律，因为在表演中，观众离表演者总是有一点儿距离，加之表演时牌控制在演者双手之间，同一时间之内并不是每张牌都能展现出来，让观众看清楚，记明白，而只有被观众抽出来的牌，大家才可能看清楚、记清楚它的花样和点数。所以观众是难于发现这巧妙严格的

排序的。



从任何地方切开都可以，但 52 张牌排序不能打乱

经过以上的排列，整副牌成了一个周而复始的数码圈，总是 1、4、7、J、2、5、8、Q、3、6、9、K、10 的顺序，颜色总是红的下面肯定是黑的，黑的下面肯定是红的，花样总是黑桃下面是红心，红心下而是草花，草花下而是方片，魔术师熟知这套规律之后，要猜观众所抽的牌就轻而易举了，比如观众抽走了一张红桃 5，那么它的上而一张必然是黑桃 2，换句话说，表演者只要看见黑桃 2，就必然知道观众抽走的是红桃 5。那么观众从牌中间抽走的，表演者怎么知道是黑桃 2 的呢？这就在于表演者转过身去这个既自然又得体的动作。表演者声称，要让大家见证观众所抽的牌，而自己不能看这张牌，最简便的回避方法就是背对观

众。魔术的关键就是在表演者转身时又切洗了一次牌，即是演者以观众抽牌的空挡为界，把下面的牌切洗到上面，那么黑桃 2 就自然成为整副牌最下面的一张，成为表演者唯一能看到牌面的一张牌，演者记清了这张牌，也就猜中了观众抽出的牌，随后转过身来，与扑克通电话，这只是一种有趣的表演。把观众的思路引到扑克通人性会打电话上面来。

表演纯熟之后，还可以演变出猜多张牌，多个牌点之和一类的节目。

用鸡蛋变魔术

空中取蛋

这是一套十分幽默的小魔术，表演者拿起一张手巾，让你看清正面和反面，均无夹带藏掖，当他把手巾四个角兜在一起，向空中一招手，就会无中生有地变出鸡蛋来，而且源源不断，取之不竭，当他不想再要时，又能将鸡蛋化为雪花，纷纷扬扬的雪花把观众带入梦幻世界。

秘密与表演：

要演好这套魔术事先要细心地制作道具。

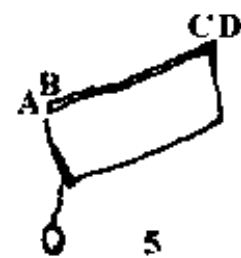
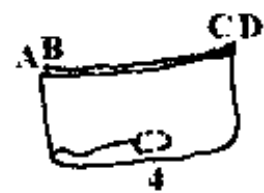
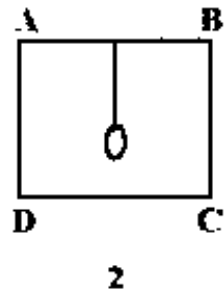
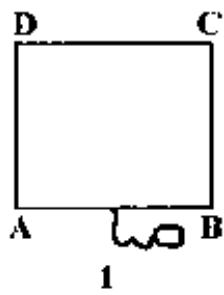
1. 首先需要找一块深色的男用手巾，深色才能衬托出变出鸡蛋的效果。手巾大小为 40 厘米至 50 厘米最好。

2. 必须准备一个不透明的小盆或一顶草帽。

3. 制作一个带线的空鸡蛋壳，这是是否能从手巾中变出鸡蛋的关键，这个鸡蛋壳的制作方法是：把鸡蛋的两头用钢针各扎一个小孔，用注射器把蛋液吸出来。如果没有注射器可以慢慢把蛋液吸出来或者吹出来，洗净蛋壳晾干之后，从小孔中插进一根带黑线的竹棍，使鸡蛋壳串连在黑线上；再把这个带线的鸡蛋壳缝在手巾 AB 边的中间，使蛋壳悬吊在手巾中部，这样当双手提起手中 AB 边时，鸡蛋就会隐藏在手巾的反面（如图 2）。黑线的长短为 35 厘米至 45 厘米。撑紧手巾 AB 边时鸡蛋不露为宜。

4. 准备一个和蛋壳大小相似的真鸡蛋和一个玻璃杯。

5. 用考贝纸或白色皱纹纸剪一些六角形的小纸片。演出之前把小纸片、真鸡蛋和鸡蛋壳都装在小盆里或草帽里。把手巾叠



成方块放在小盆旁边，连有鸡蛋壳的手巾 AB 边朝下面。

要演好这个节目，必须要遵循周密的表演程序。

①双手提起手巾 DC 两角，让观众看清手巾的正面，再左右转动，使观众看到手巾的反面，两面都没有夹带任何东西，而鸡蛋壳此时则藏在盆子里（如图 1），一定要向前盖上手巾，这是十分重要的步骤，如果手巾盖错了方向，下一个动作就无法进行。②眼睛表现出在空中寻找什么的神情，似乎发现了什么，双手从盆的后面提起手巾，这个动作尽管与第一次提手巾的动作十分相似，但提的已是手巾 AB 两角，这次就不能让观众看反面了，因为鸡蛋壳已被吊到手巾后面来了（如图 2）。③双手将手巾 AB 两角向后面并拢，用左手提着（如图 3）。④右手抬起手巾的下边两角即 CD 角（如图 4）。这样鸡蛋壳就被包裹在手巾中了。⑤把手巾横过来，双手把 ABCD 这四个角并在左手拿住，鸡蛋在手巾兜的中心，右手向空中一抓，似乎抓到一个鸡蛋，往手巾兜里抛去，接着右手撑住手巾 CD 角，而左手撑着 AB 角向盆中一抖，鸡蛋壳便滑了出来落入盆中（如图 5）。这里要注意倒鸡蛋时手与盆的距离在 20 厘米左右为宜，太高了鸡蛋会像抽线木偶似的悬在空中，太低了观众又看不见鸡蛋是从空手巾中变出来的效果，因此双手距离盆口在 20 厘米左右效果最好。鸡蛋变出来之后可将手巾顺便搭在盆口，一手则拿起真鸡蛋向观众交待，把真鸡蛋放回盆里。还可以重复前面的程序再第二次、第三次、第四次的变出鸡蛋。使观众感到神秘莫测。当变了多次之后，似乎盆里再也装不下这些鸡蛋的时候，只要提起手巾 AB 两角把它放在桌上，鸡蛋壳和竖线也藏在其中。⑥表演者可以十分小心拿起盆中早就准备好的真鸡蛋，认真交代后当场打开，将蛋汁倒到玻璃杯里。这时观众肯定会相信你变来的鸡蛋全是真的，肯定会为你的高超技艺鼓掌。⑦这时表演者可以开个玩笑，把这盆鸡蛋向台下泼过去，观众一定会大吃一惊，但此时“蛋汁”已化为片片雪花，纷纷飞向观众席。原来是一场虚惊。这套魔术演好了会使人感到魔术师神通广大，魔力无边无所不能的艺术

效果。

奇异的鸡蛋

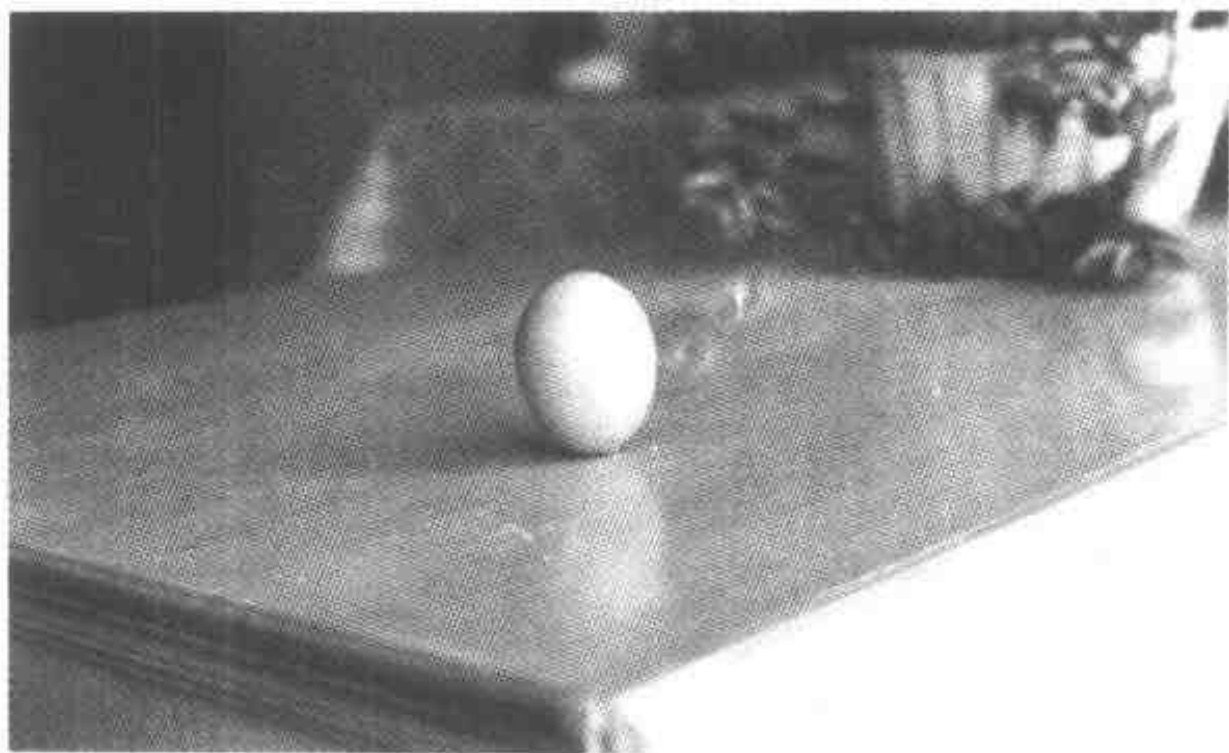
魔术师从一盘鸡蛋中任意拿起一个鸡蛋，放在桌子上，双手在鸡蛋上面做了些魔术手式，说：“现在我已经把能量输入鸡蛋之中了，它会在我的指挥下表演一些特异技能，我要它睡觉它就睡得睡觉，我叫它起床它就会起床，这不都快到中午了，它还在睡懒觉。”此时鸡蛋是横放在桌上，他拿起鸡蛋把它竖着放回桌子，鸡蛋便斜立在桌面上，这已经是一般鸡蛋无法放稳的位置，魔术师却觉得鸡蛋还没认真执行命令，把鸡蛋拿起来问它：“怎么这么懒呢？站直了，听懂我的话了吗？要立正站好。”再把鸡蛋竖着放回桌子，鸡蛋果真规规矩矩地站立在桌子上了。

秘密与表演：

这个鸡蛋虽然放在一大盘真的鸡蛋中，它却是经过预先处理的，首先选好一个红皮鸡蛋把里面的蛋汁抽出来，把空蛋壳洗干净，晾干。随后找一些细沙子，把它也洗干净晒干，把沙子慢慢地装进蛋壳里，只要装到五成满就够了。再用一滴腊烛油把蛋壳上的小孔封死，就成了一个完整的鸡蛋，沙子不会流出来了。但是这些沙子仍然可以在鸡蛋壳中流动，这就是这套魔术的巧妙之处。它利用了沙子可以流动这个特点，可以随时改变这个鸡蛋的重心所在，沙子集中在蛋壳的中间，鸡蛋是躺着的，同普通鸡蛋没有什么两样，沙子流到斜角，鸡蛋就可以斜着立起，沙子如果流到蛋顶或蛋尾，鸡蛋就会立正站住。

要演好这个节目需要注意以下三点：

①一定要把蛋汁抽尽，洗干净，彻底晾干，沙子也要淘洗干净、晒干，如果其中有一样是潮湿的，不洁净的，沙子就会粘在



蛋壳里的各个部位，重量不能很快地集中到一个部位上，就完不成魔术效果。

②要拿着装好沙子的鸡蛋多试验，体会怎样才能很快地把握重心平衡。

③要编出幽默的表演台词，把鸡蛋看成是有生命的合作伙伴，你同它有趣的对话，才会感染观众，让观众跟着你的思路走，才会取得神奇的魔术效果。

垫板吸蛋

魔术师拿出一块小学生写字时用的塑料垫板，用一块尼龙纱巾把垫板擦得干干净净，把它放在桌上，从旁边的玻璃盆中，抓起一把纸花瓣，往垫板上撒，当把垫板立起来时，许多纸花却仍

然粘在垫板上，成为一张漂亮的画片。魔术师说：“这张画片虽然很美丽，但是并不神奇，众所周知这是塑料板和尼龙布相互摩擦产生了静电的结果，现在我要为大家表演一个真正的魔术，要静电把鸡蛋吸起来。”他又用尼龙纱巾使劲地擦了一阵垫板，把鸡蛋小心翼翼地放到垫板上，轻轻地把垫板提起来，真的把鸡蛋吸住了！横向拿着垫板，竖向拿着垫板，鸡蛋都牢牢的吸在垫板上，最后他把鸡蛋拿下来，把垫板再擦干净，拿到观众席请观众检查，垫板又把观众的头发给吸了起来。当着观众的面把鸡蛋敲开，蛋汁一下流到玻璃杯中，静电果真有吸起鸡蛋的能量吗？观众还是猜不透谜底。

秘密与表演：

首先要准备一个抽空蛋汁的蛋壳，把里面洗干净，晾干，随后灌一点铁沙在蛋壳里，再往蛋壳里注入一点儿胶水，让铁沙粘在蛋壳里面弧度比较小、平面比较大的部位；垫板是两块合成的，两层之间中心部位粘有一片小小的磁铁；玻璃盆里装一些考贝纸或标语纸剪成的花瓣，玻璃盆的后面藏一个真的鸡蛋，桌子上还需要放一只玻璃杯，准备工作就完成了。

①表演时先用尼龙巾擦垫板，使它真正能依靠静电吸住轻薄的花瓣，这将是对后面展现魔术的陪衬和对魔术技法的掩护。

②正式表演吸鸡蛋时，要与第一次吸纸花的程序一样，才能使观众产生联想，至于吸鸡蛋的技法，只要磁铁的吸力适当，吸起一个蛋壳是不成问题的，把鸡蛋放到垫板上，自然是有铁沙的一边重，自然会靠近垫板，被磁铁吸住。

③取鸡蛋时仍需要把垫板平放在桌子上，左手按住垫板，右手取下鸡蛋，当左手再把垫板竖起来交代时，在垫板的遮掩下，右手迅速在桌子上的玻璃盆后换上一个真鸡蛋。

④把鸡蛋当众敲开交待，会破除在鸡蛋上设有特殊结构的疑惑。



⑤继续用垫板在观众头上做吸引头发的试验，会加深魔术的神秘感与幽默感。观众会不断地问自己是静电吸起这么重的鸡蛋吗？静电能吸真的鸡蛋吗？这个鸡蛋明明是真的呀……

红绸巾变鸡蛋

魔术师拿着一块红绸巾，将其正反两面翻给观众看清楚，绸巾中并没有任何机关，他将绸巾收到手中晃一晃松开，手里出现了一个光滑的鸡蛋，而绸巾却不见了！

秘密与表演：

魔术师手中藏着一只鸡蛋壳。取一只普通的鸡蛋，大小应便于演者握在手心为宜。在鸡蛋壳上挖一个手指大的空洞，把蛋清、蛋黄取出，将蛋壳清洗干净，晾干就可以用了。如果希望蛋壳更结实一些，可以用薄纸或者薄绸在蛋壳里面裱糊一遍。此外准备一块可以容纳于蛋壳中的红色绸巾。

表演时魔术师手握蛋壳，红绸巾遮掩在上面，可以将绸巾正反翻给观众看，由于有手掌和绸巾的两面遮挡，观众不会发现手中的蛋壳。当观众看清红绸巾后，魔术师用手指把绸巾慢慢塞入蛋壳之中，最好一面晃动双手一面做塞绸巾的动作，使之显得轻松、有节奏，当绸巾全部塞入后，就可以将鸡蛋壳上的洞转到观众看不见的角度，将蛋壳显示到观众面前，绸巾变鸡蛋的魔术就这样完成了。

巾蛋互易

巾蛋互易是指手巾和鸡蛋在同一时间互相交换了位置。魔术师将一只鸡蛋放到玻璃杯中，用一块手巾盖上。又拿一块绸巾交待双面，没有任何特殊装置或夹带什么东西，他把绸巾在双手中团小，他一边团拢手绢，一边晃动双手，打开手心，手中的绸巾



已变成一只鸡蛋。而他揭开罩在玻璃杯上的手巾，杯中的鸡蛋不见了，而出现的是一块绸巾。

秘密与表演：

这个节目涉及的专用道具较多，你要准备两只鸡蛋壳，两块同样大小的红绸巾，以及玻璃杯，盖杯子的手巾等物品。两只蛋壳制作方法不同，一只在蛋壳中部挖一个手指大的空洞，将蛋黄、蛋清取出来，将蛋壳洗干净。另一只蛋在壳两端各钻一个小孔，用一根长针探进去，把蛋清、蛋黄搅散，使蛋液从小孔中流出，直到蛋壳变空，然后用颜色相近的纸将两只小孔封上，在蛋壳的一端拴上线，线的另一端系在盖玻璃杯的手巾的中心，线的长度以拎住手巾的中心时看不到内里悬吊的蛋壳为宜。

表演前有洞的蛋壳藏在一块红绸巾下面放到桌上。同手巾连在一起的蛋壳拿在手里，手巾中还藏有一个用另一块红绸巾团成的手巾团。魔术师一手拿玻璃杯，一手托着手巾上放着的鸡蛋，手指暗暗捏着手巾中的红绸巾团儿，他先将鸡蛋凑及杯口将鸡蛋放入杯中，然后将手巾盖到杯上，在盖手巾的同时使红绸巾团落入杯中。随后拿起桌上的红绸巾以及巾下的鸡蛋壳。一边晃动一边轻轻将绸巾塞入蛋壳，打开手掌，红绸巾已经不见，手中是鸡蛋，而打开盖在玻璃杯上的手巾时，杯内的蛋壳会随着手巾一起拿掉，使杯中只剩一块红绸巾，巾蛋互相换位的魔术就是这样完成的。

用彩纸变魔术

彩纸变帽子

魔术师的手里拿着四张薄纸，两张白色的，两张红色的。他请一位观众到台上来，将一白一红两张薄纸递给他，问道：“你曾经为大家表演过魔术吗？”观众说：“没有。”“魔术师说：“那么今天你可以尝试一次，我手里有两张纸，你也有两张纸，你照着我的样子做，一定可以做一个魔术。”



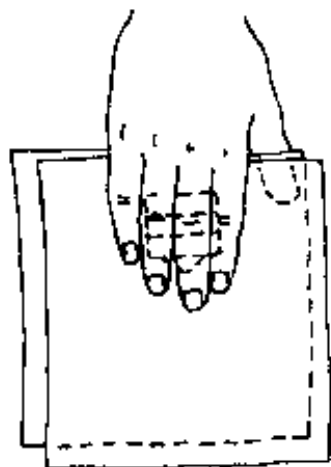
魔术师首先将两张纸叠落着撕成长条，观众也仿照着撕开自己手里的纸，魔术师又将长条撕成纸片，观众也照样学做，然后

魔术师要求观众将纸片在手里团紧，向它吹一口仙气，再打开来看看。观众照着去做了，但手中纸团打开来还是一些碎纸片，并没有变成什么，魔术师仿佛也感到很困惑，突然他一拍脑袋，像是想起了什么，他问观众：“刚才你吹了几口气？”观众回答：“一口。”“哎呀！应该是三口，我怎么弄错了？！”魔术师抱歉地拉住观众的手臂，对他说：“再来一次，你来吹我这里的纸团，记住三口气。”观众吹过三口气后，魔术师打开手里的纸团，碎纸已拼成红白相间的一顶漂亮的帽子，多么神奇呀！

秘密与表演：

秘密在于魔术师事先已做好了一顶帽子。用同一质料的红、白薄纸来做。先将白纸裁成 50 厘米直径的圆片，然后罩在一个草帽或篮球上，用透明胶带拦腰紧紧地绕上一圈，将纸上折皱固定，做成帽子的形状，再用红纸剪些条块进行装饰，帽子就做好了。然后将其竖向叠拢，再横向叠几下，将叠小的“帽块”粘到表演用的薄纸上。注意粘连时要将帽子的中腰处同薄纸的上端相连，这样拿纸的时候能自然地握住“帽块”，将其隐于手中不被人发现。并且在打开帽子时，原团紧的碎纸包可以正好处于帽子的腰间，就像帽子上的一朵装饰性纸花。

表演开始时，魔术师手中拿四张薄纸，带有帽块的一张放在最下面。他将上面的两张抽出递给观众，带领着他将纸撕碎，团小，先让观众将手中纸团打开，没什么变化，然后自己将纸团后面的帽子打开，展现出碎纸成帽的奇迹。



神速剪纸

魔术师拿出一张大红纸，折叠了几次之后拿起剪刀随意地剪起花样来，这是观众一看就熟习的动作“剪纸”，这可是个费功夫的活儿，几时才能剪完？只见魔术师飞刀走剪，粹纸纷纷飘舞，不到两分钟的时间，便将它展开，竟是一幅已经完成了的剪纸作品。这么短暂的时间，剪出如此复杂美丽的图案，只有魔术师才能办到，这不是一般的剪纸，这是一套魔术。

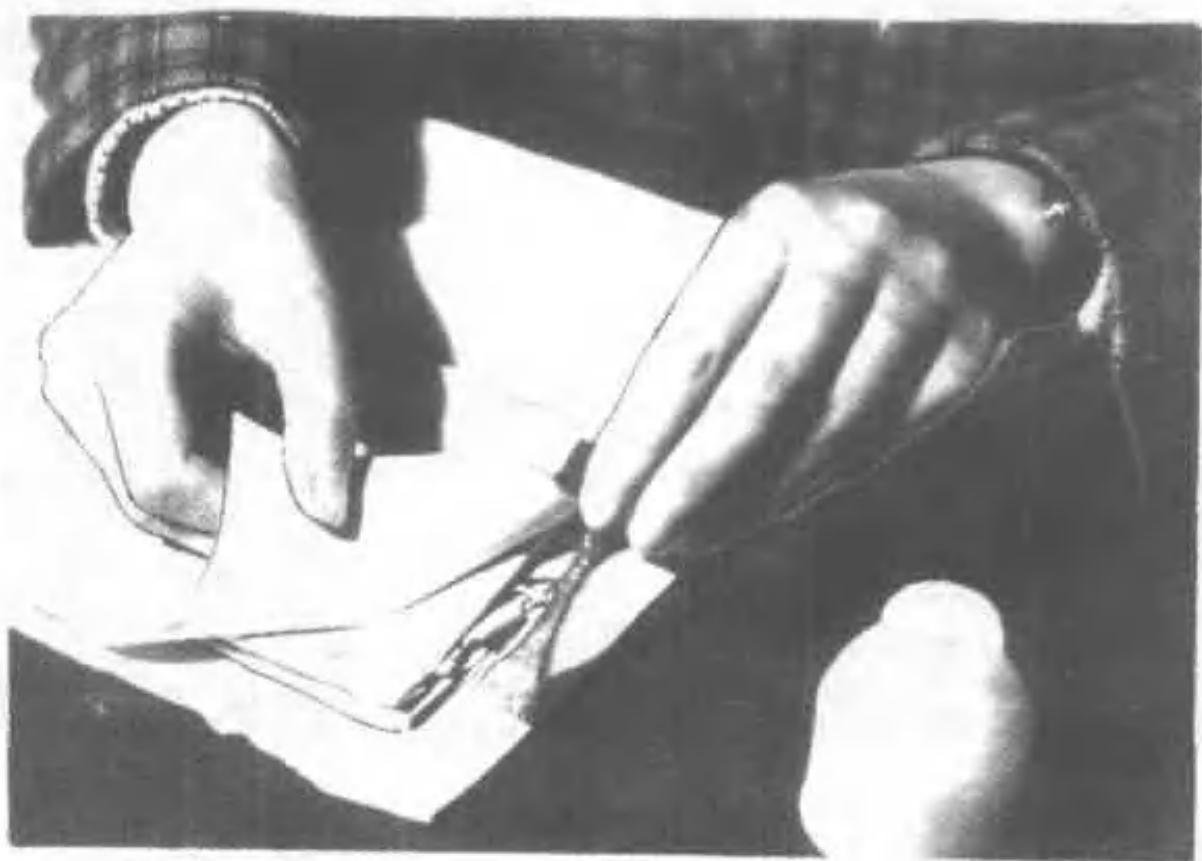
秘密与表演：

任何人都不可能当场只用一二分钟就剪出一幅完整的复杂的剪纸作品，因此要表演好这套魔术，必须事先有所准备。

先买一张剪窗花的大红纸，裁下 $1/4$ ，用剪刀或刻刀，先剪好需要展示的字画图案。再把这幅作品叠成 $1/8$ 的小方块。再裁一张与剪纸同样的红纸，从剩下的红纸下剪下一块比小方块大出一圈的纸片，四边刷上一圈浆糊，把剪好的那幅剪纸作品封在红纸的右角上，使之形成一个秘密的密封的小口袋。表演前，将红纸折成 $1/8$ 的小方块，折痕正好是贴小口袋的边框，利用折痕掩盖了小口袋的存在。

表演时：①将这张叠得方方正正的红纸打开交代之后，重新按叠纹折好，即开始用剪刀如常人剪窗花般的剪起来，虽让观众看到的是随意的、不精心的常规剪法，暗中却是按照魔术要求行事。两刀三刀即将包住剪纸作品从小口袋剪开，但心要细，千万不可将剪纸作品损伤，在边折边翻动边剪的过程中，将预制的剪纸作品折到靠手心的一边控紧，同时将那张带口袋的废纸剪粹，使观众认为魔术师的剪纸技巧不同凡响，非常流畅纯熟，让观众丝毫不会察觉你是在想方设法消灭那张多余的废纸。

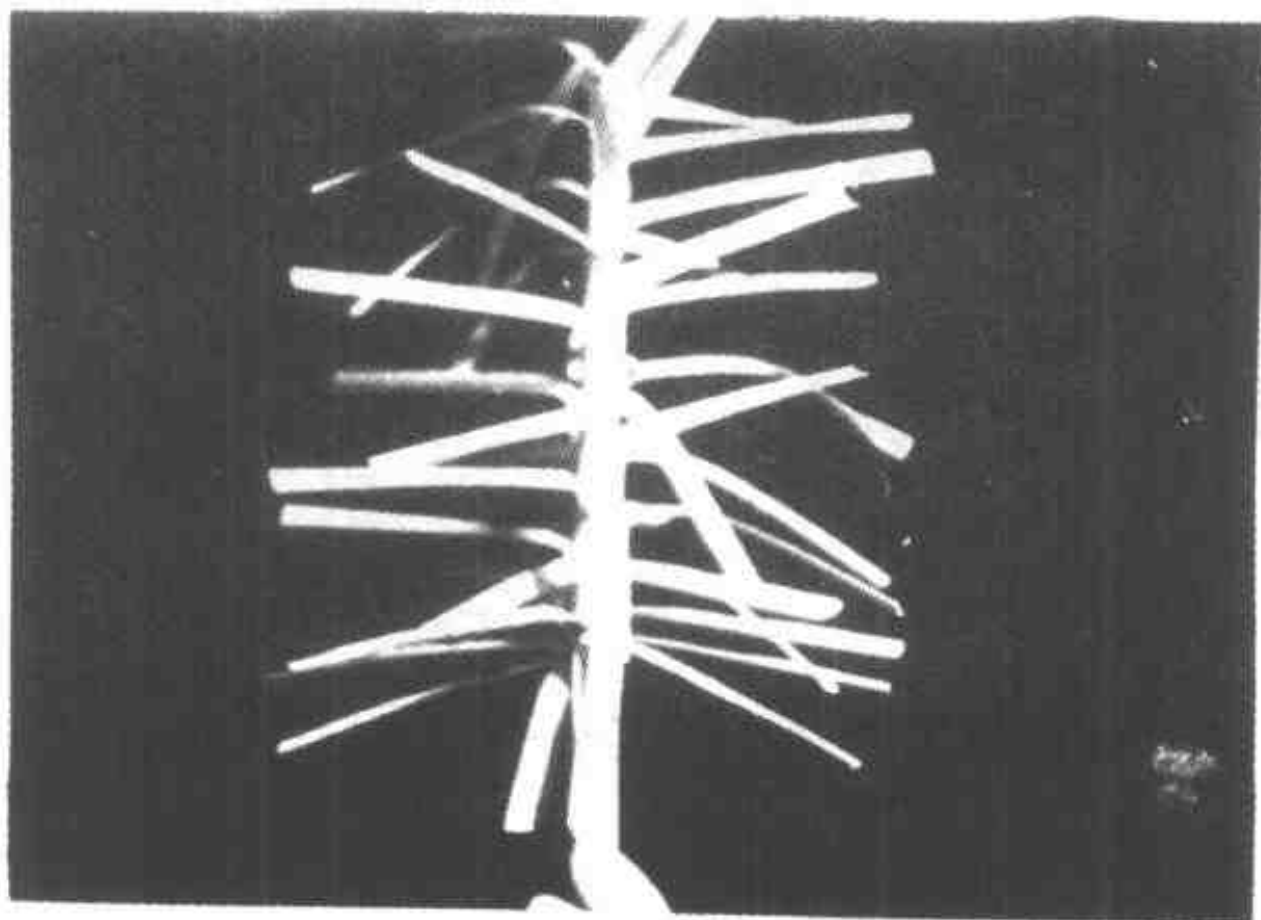




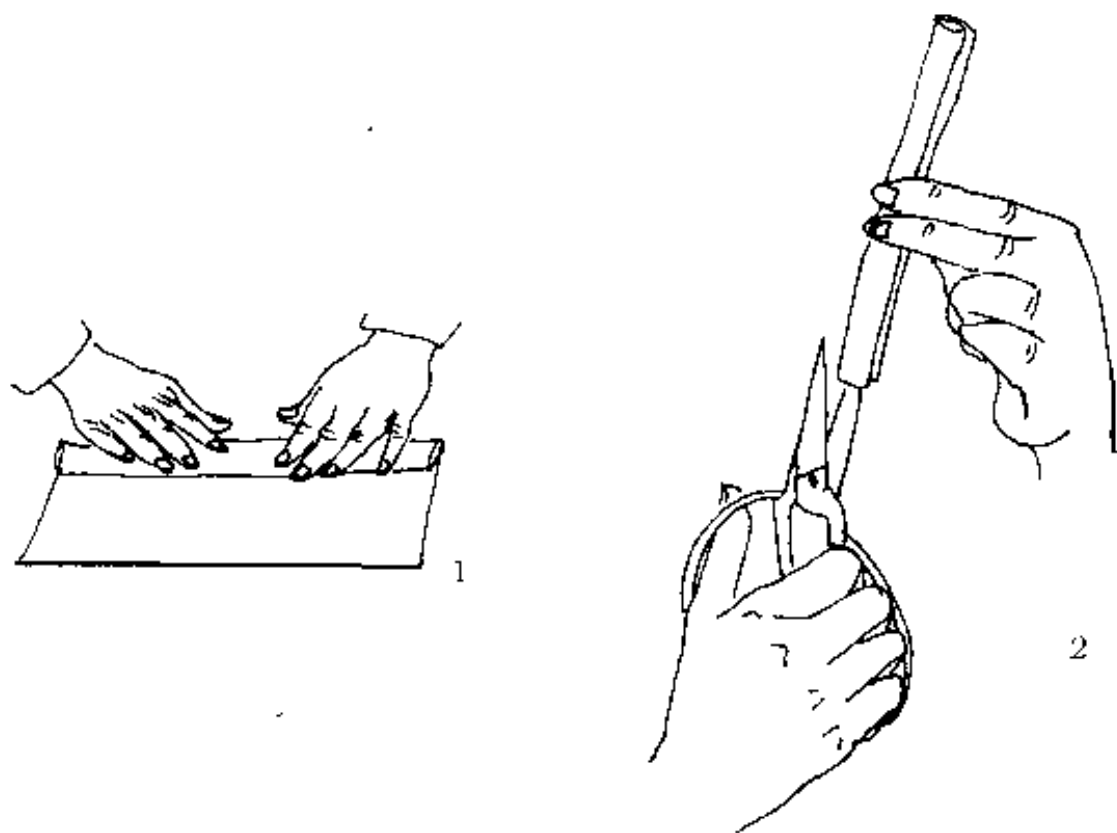
最后，手里终于只剩下剪纸作品时，不必急忙打开，而是边剪边走向观众，在完整作品的基础上，剪出一些花边来。等你放下剪刀，立即就将“作品”打开，观众看见没有任何开动机关，也没有使用掉包计等可疑的小动作，便确信这幅作品是现场创作的。从而获得很别致的魔术效果。

剪纸成松

魔术师端出一个长方形的盒子，前面标着“试验田”字样，旁边还有几张绿色彩纸，魔术师拿一张绿纸卷成一个小卷，用剪刀随便剪了几下，把纸卷上下拉扯几下，纸卷便变成了一棵漂亮的小松树。把它插入“试验田”中。再拿一张绿纸如同前面一样



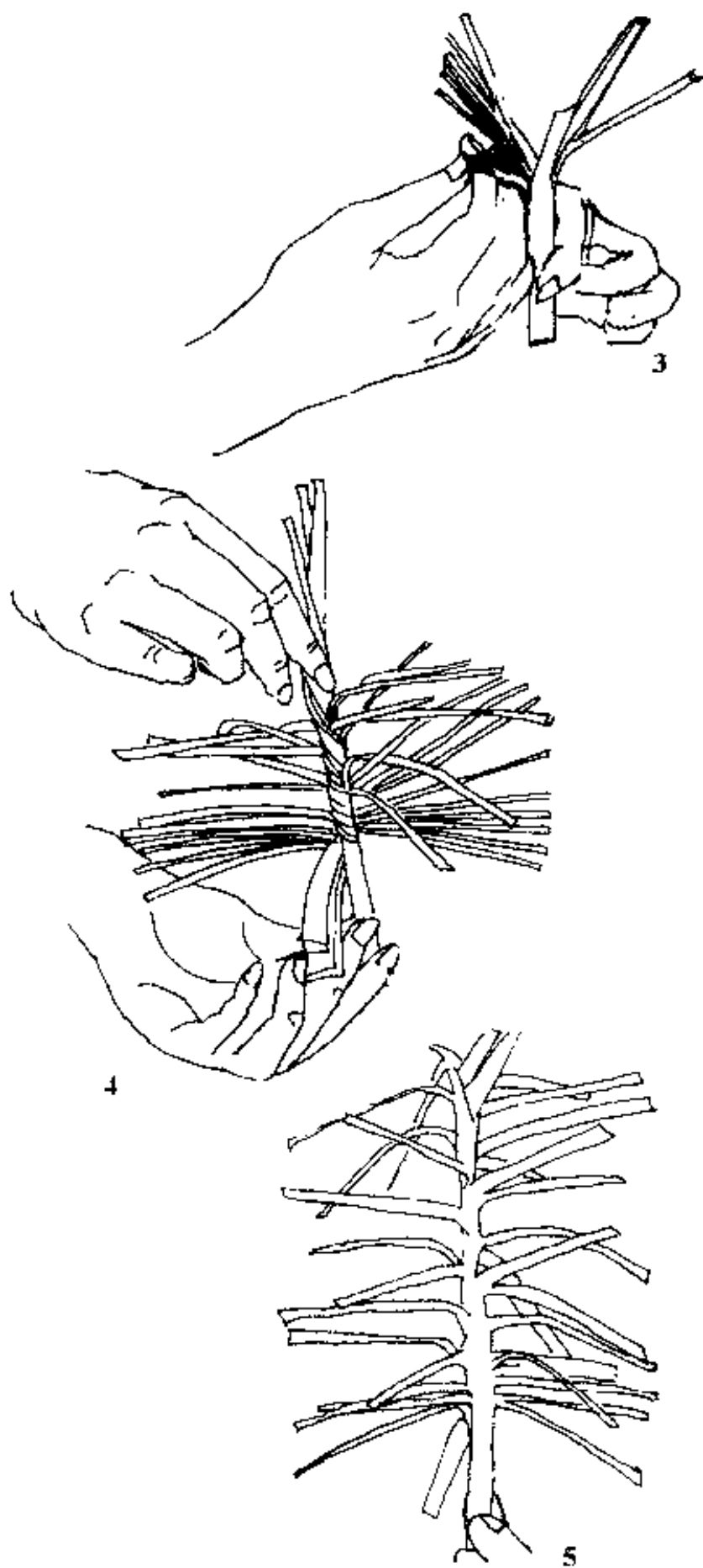
操作，又变出一棵比第一棵更高一点的松树，魔术师将余下的绿纸亦卷起陆续剪开……变成了一棵比一棵更高、更大的松树，亦插入“试验田”中，高高低低别有一番情趣。



秘密与表演：

“用纸卷变小树，是中外魔术师都喜欢用的节目，表演得好可以取得很好的魔术效果。它的制作方法比较简单，最好是用绿色的书面纸，或者标语纸，把整张纸对裁成两条，把一条纸卷到 $\frac{3}{4}$ 的地方，用胶水贴住晾干，再用剪刀或刀片把纸卷上部分为6等分剪开，分开的长度大约是纸卷总长度的一半。如果你要变5棵松树，就要准备5张这样的纸。至于每棵树的长短大小就要在抽动纸卷时来加以控制。

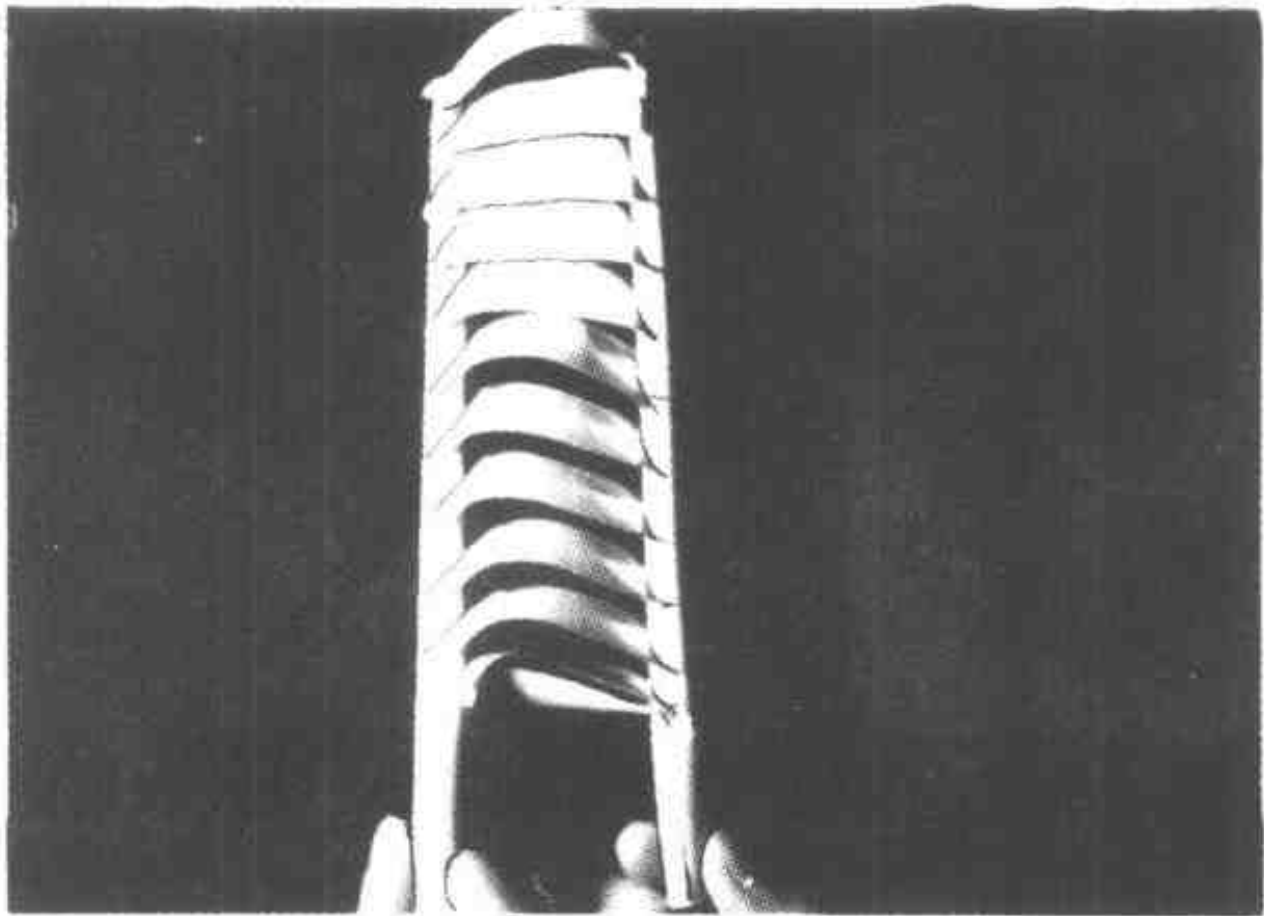
表演时拿起绿纸交代，卷起来的部分藏在纸的后面，卷纸时双手从前面向后卷，这样新卷上去的纸就把已经准备好的松树裹在里面，魔术师只要把新卷上去的两三层纸剪开，左手握住纸卷

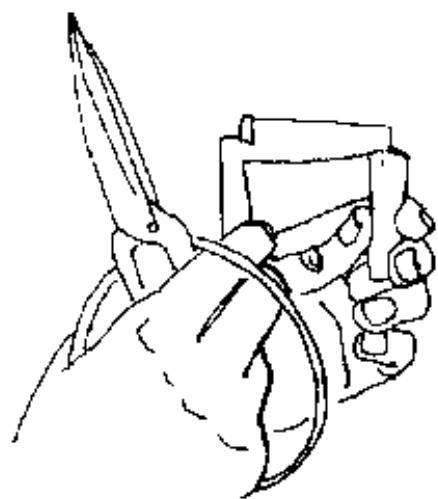


下端，右手捏着已经剪开的上部中间部分的纸条，向上拉动，同时顺势旋转，左手则往下拉动，树形便立即显现出来了。

纸卷化梯

纸卷化梯与剪纸成树是同类型的节目，只是表演更有趣别致。可以选择黄色纸或木纹纸作为材料卷成纸卷，把纸卷分成三等分，拦腰切去一半，再将中段破开，成“工”字形，变梯子的道具就基本完成了。表演时，把剩余的纸卷在已经开好“工”形口子的纸卷上，把中间部分撕开，把纸卷的左右两端往下面弯，形成“凹”形，请一位观众帮助你握住纸卷的两头，魔术师双手把纸卷的中段的纸片徐徐向上抽出，一架小梯子就出现了。





1



2



3



4

用报纸变魔术

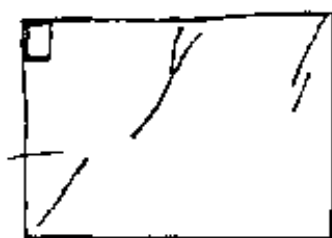
碎纸复原

表演者拿着一张普通的报纸，将正反两面给大家看过，没有任何异常。他把报纸随意对折起来，用手指在折痕处向外一勒，报纸破了个小口。表演者把报纸张开，让大家清楚地看见裂口，然后随着裂口把报纸撕开，报纸就成了两张。他把这两张对折起来，再撕就成为四块，再撕一下成为八块，再撕成为十六块，厚厚的一叠，最后又撕了一遍，碎成一块一块的小块了。表演者把它们一张张拿给大家看，然后把它们理齐，当再次展开时，奇怪，这些碎块竟还原成一张大报纸。

这个表演干净利落，简直捕捉不到它在什么地方捣过鬼。

秘密与表演：

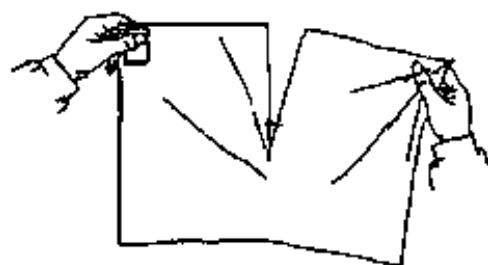
说穿了非常简单。找两张同样的报纸，把其中一张折成一小块，



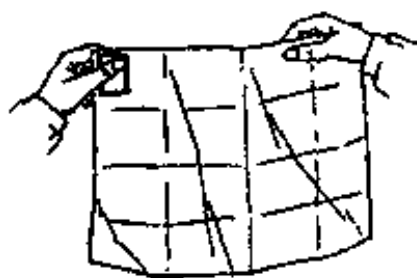
1



2



3



4

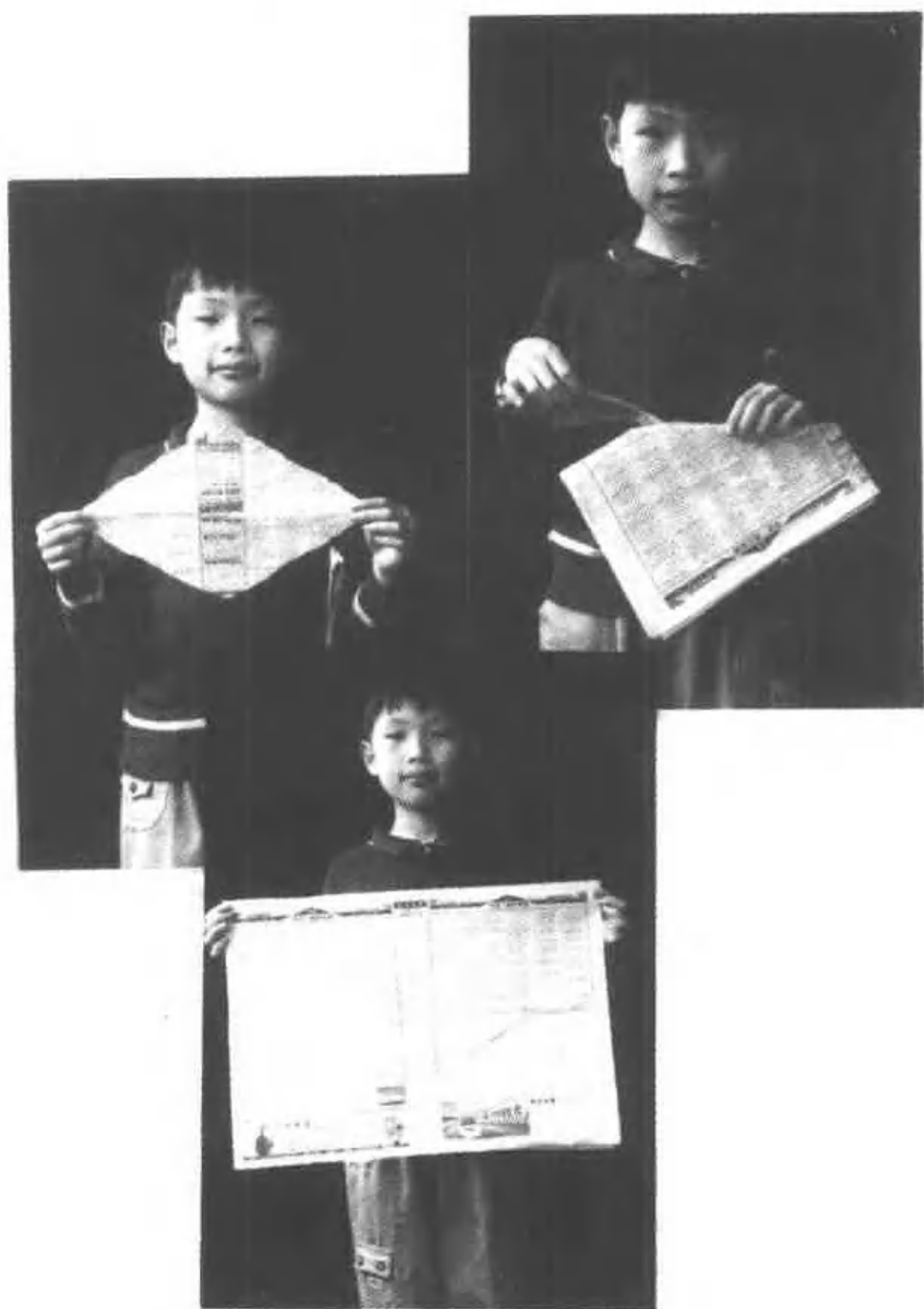
贴在另一张报纸的后面。表演开始时，左手拿住报纸贴小块的这个角，右手拿住另一个角。把右手报角合到左手上，用手指在折痕处勒破，然后展开报纸从裂口撕开。把右手半张递到左手半张的前头，再把报纸对折，再从中间勒破报纸，这样撕起来能够比较齐。这样一次次撕下去，那叠成小块的整张报纸一直是处在被撕碎的报纸的后边，用手指捏住。直到最后撕碎的报纸块和手里那整张报纸叠成的小块一样大了，把手上的东西翻一个身，然后从整张纸块后面拉出几片撕碎的纸来（拉的时候手指在报纸的前面挡着，观众只以为你是从前面抽出来的），再把它们放回，依旧用手挡着，让人以为你是放在前头。这时，你可以把手里的报纸给大家看，因为报纸块和碎片大小色彩都一样，人们总以为你举的还是碎纸块呢。你打开叠起来的小块（撕碎的纸块被挡住），报纸就成为整的了。

撕报纸

魔术师夹着一份当天出版的报纸来到观众面前说：“今天有一条好消息要告诉大家。”他把报纸打开翻来复去的寻找，终于眼睛一亮找到了，于是把报纸叠成 $1/4$ 大小，又在中间叠了一条斜线，把中间一块撕下来，打开一看，这块菱形的纸片上，并没有他要告诉大家的好消息，于是他向大家道了声：“对不起，我撕错了，我只好把它再接回去。”说着他把撕下的菱形纸片真的施了魔法拼回到原来撕开的缺口上，再打开报纸，确实接得很好，接得天衣无缝，显示出魔术师的手是无所不能的。

秘密与表演：

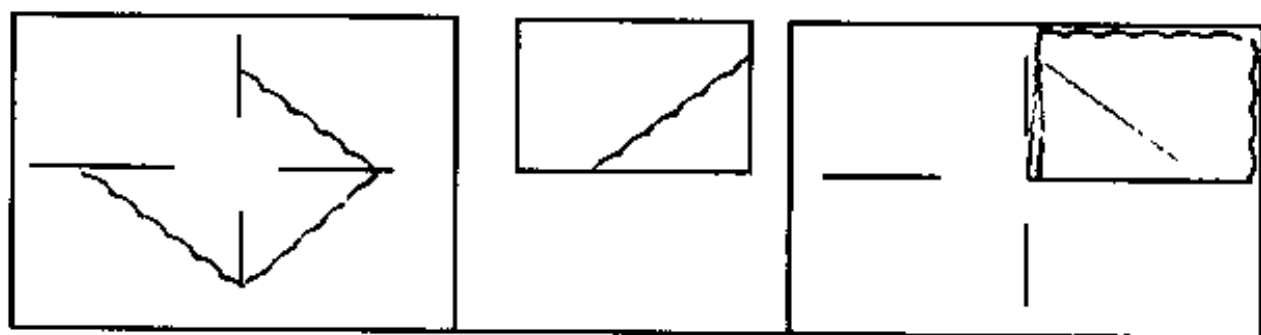
把撕下来的纸，再接回原处，要接得天衣无缝、不留一点痕迹，确实很难办到，何况在众目睽睽之下，半分钟时间内就得完



成是不可能的。魔术师却另有高招。他预先准备了两张完全相同的报纸。将第一张报纸叠成 $1/4$ 大小，把报纸的中间叠一条斜线，把报纸打开成对叠状，沿线撕开三边，只有一边仍与整张报纸相连，将这张报纸再叠成 $1/4$ 大小，备用。

将第二张报纸也叠成 $1/4$ 大小，在右上角的两条外边涂上胶水，再把第一张报纸贴在这张报纸上，已经撕开的三角隐藏在这个夹层之中。凉干之后，将这张报纸对折两次成为 $1/4$ 大小，把有机机关的一面叠在外面，此时这张双层报纸看上去与普通报纸的形状是一样的。做完了这些准备就可以胸有成竹地表演了。

①魔术师将折好的报纸拿出来，有机机关的一面朝怀里，当众把报纸打开来交代，先是由 $1/4$ 翻开为 $1/2$ ，再打开为全张，由于不断地在打开翻动，在观众印象中，是两面都交代过了，魔术师其实只让观众看到了整张报纸的正面，作过手脚的反面，始终是朝自己，由于自己身体的掩护，观众是看不见夹层的。



②将报纸再对折两次，恢复为 $1/4$ 大小，此时有夹层的一面朝前，魔术师按已经撕开的三角和完整的报纸上的三角一同往后折，那么报纸上的三角必然在下面一层，已撕开的三角盖在上面。

③左手暗中捏住完整报纸折过来的三角，右手将已经撕开三面的三角撕下来，给观众的印象是把整张报纸的中间撕了一个菱形大洞。

④将报纸夹在左腋下，双手把撕下来的菱形纸片悠然地打开

来一看，魔术师做了个惊讶的动作，表示这不是他想撕下来给观众的一条信息，表演得好，此处会产生幽默效果。

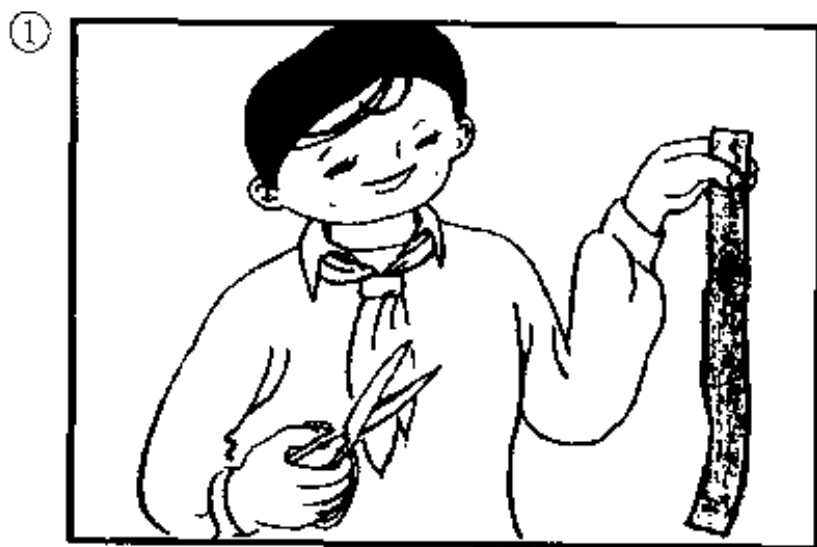
⑤魔术师赶快把撕下来的菱形纸片照旧叠好，把报纸从腋下抽出来，把三角按撕的动作往报纸上拼接，暗中将三角塞进夹层，再做些施行魔法的表演动作。

⑥将原来折叠在后面的那张完整报纸上的三角打开，撕下来的一角就接回到原来的位置上了。

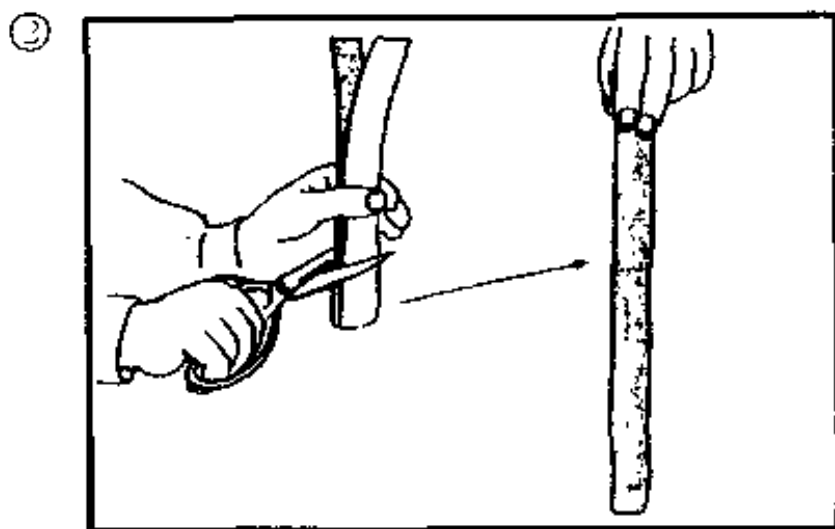
⑦再将报纸打开，一张完整的报纸，又出现在观众面前。

剪不断的纸条

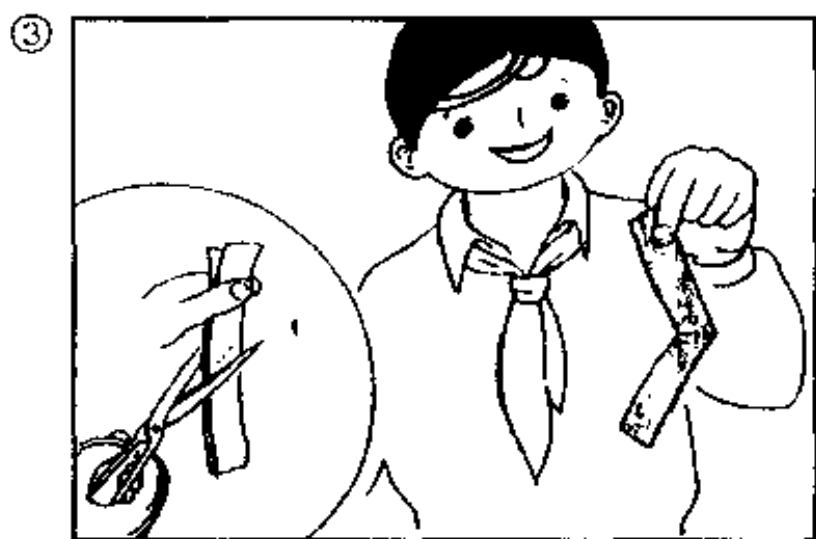
这是一套十分新颖独特的小魔术。很多著名魔术师都喜欢表演这个节目。



①小魔术师聪聪左手拿一条刚从报纸上剪下来的一条纸条，右手拿一把剪刀。

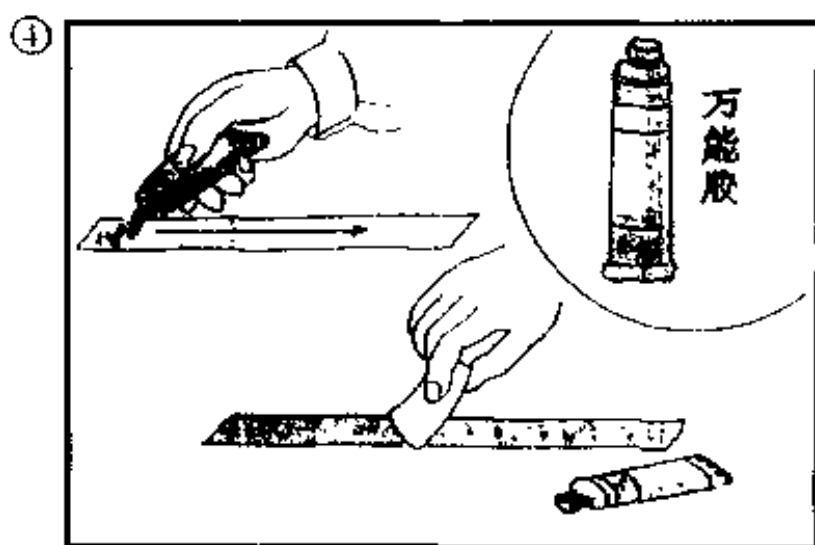


②聪聪把纸条上下对折，然后用剪刀在对折纸条的中间剪开。奇怪！纸条又连起来了，如此几次，纸条始终不断。

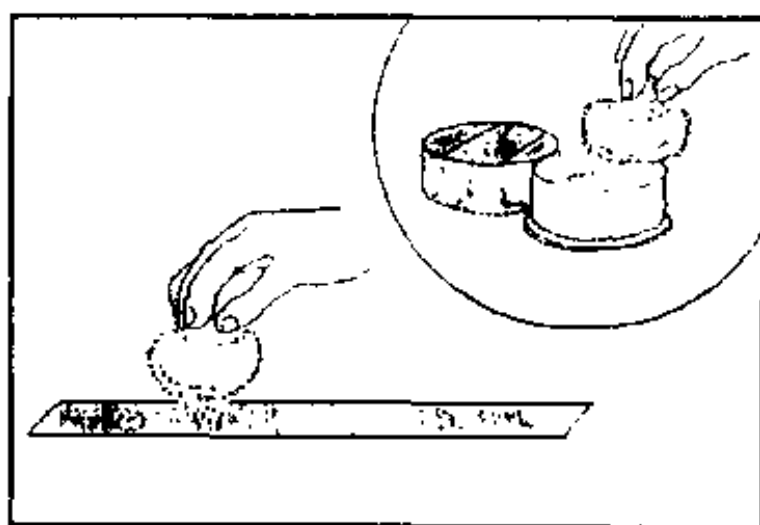


③聪聪用剪刀对准对折的纸条斜剪一刀，抖开纸条，纸条竟连成了弯形。

魔术师拿起一份当天出版的报纸，两面翻来复去的查找重要信息，但最终也未能如愿，最后他索然无味地把报纸叠起来，可又觉得面对观众什么也没有变，深感歉意，便从报纸边上随便剪下一条纸边，来表演个小节目。下面以图解式来说明它的表演过程和作成这个节目的窍门。



④秘密是这样的：在纸条上涂上万能胶（即：百得胶），用一小硬纸片将其涂刮均匀。



⑤在涂上万能胶的纸条上扑些粉。当剪刀用力一剪时，压迫了万能胶，剪断的纸条又被粘住了，这样纸条就好像永远是剪不断似的。

用光盘变魔术

光盘脱绳

魔术师手里拿出三张光盘，其中有红的、蓝的、黄的，闪闪发光十分漂亮。另外还有一条 80 厘米长的彩带，他把这些东西交给 4 位观众检查，没有任何可疑的地方。

魔术师收回这些物品后说：“我的这些光盘不仅在电脑中变化无穷，在舞台上也是我的好助手，现在我请它们来为大家表演，哪位朋友最爱玩电子游戏？请举手。”魔术师从众多的举手者中选出一位问：“你看这三张光盘中哪一张最活跃？”无论观众选中哪一张，魔术师就把它夹在其他两张光盘的中间，并且用彩带从三个光盘中间的圆孔中穿过，说：“这下好了，把它夹在中间，它想动也动不了啦！再把彩带两端打一个结，这下子把这四件东西拴在一起，再活跃也休想逃出这个连环套。”边说边整理好彩带，将彩带的两个头拉到一样长短，将两头并在一起打个活结，带子与光盘形成了连环套。

魔术师问刚才选光盘的那位观众：“你还想要你选中的那张碟吗？那就请你接住。”果然那张光盘就滑落到表演者手中。他把光盘递给选盘者说：“你的眼光真不错，的确这张盘是最活跃的，夹也夹不住，拴也拴不住，请你把它带走吧。”魔术师把它送给选盘的观众。

秘密与表演：

这是一套完全依靠手法和表演来完成的魔术。光盘和彩带的确都不用做任何机关，窍门却设在穿带子、交代带子的过程中，



带子从光盘的孔中穿过也和常规动作一样，不必特别处理，在交代光盘是不是真的穿在带子上时，却是个可以利用的好时机，可边看边巧妙地把中间的光盘解下来，因为要让观众看清楚，三个光盘都是穿在绳子上的，必然会移动每一个光盘才有可能看到每张光盘是否完整，是否确实穿在带子上。正是利用这个合情合理的动作，来施展魔术技巧。

表演程序：

①将观众选定的光盘夹在其他两张光盘中间，三张光盘一起穿到彩带上（图1）。

②将第一张光盘由右至左滑动，让观众看清它是穿好在彩带上的，由左手接住，其他两张控制在右手。

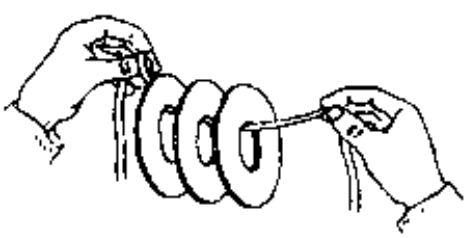
③将第二张光盘滑到彩带中部，其余两张分别由左右手各执一个，向观众强调第二张是穿在彩带上的，再把它平滑过去，反叠在第一张光盘上，形成彩带在光盘上绕了半圈后由左手接住形态（图2）。

④很快将第三张光盘顺滑过去盖在第二张光盘上，这样彩带在第二张光盘上成为“S”形走向（图3）。

⑤利用把彩带两头整理到一边齐的机会，把夹在第一张和第二张之间的彩带通过第一张光盘的孔抽出来（图4），使彩带成为“凹”形兜住第二张光盘，而不再是穿过第二张光盘，彩带此时只是还穿在一、二两张光盘孔中，但是此时左手是拿住光盘，右手在整理彩带，观众仍然认为三张光盘都是穿在彩带上的（图5）。

⑥右手拉起理齐的彩带挽一个结，形成彩带与光盘的连环套，双手一头拉着彩带的结，一头拿着三张并在一起的光盘拉一拉，以加深三个盘同样被穿在彩带上的印象（图6）。

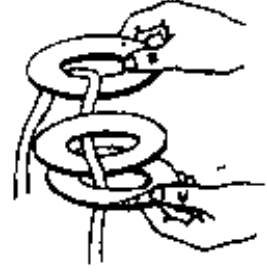
⑦把连环套往上扔，双手同时行动，右手接住彩带系住的两张盘，左手接住脱离彩带的光盘（图7），便出现了活跃的光盘神秘脱离彩带的魔术奇观。



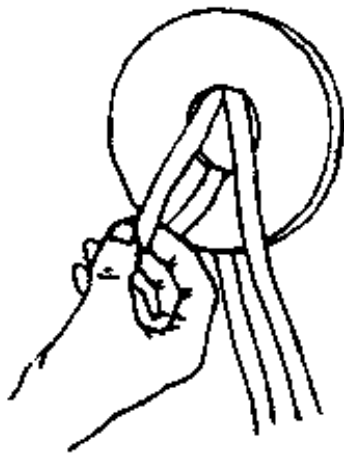
1



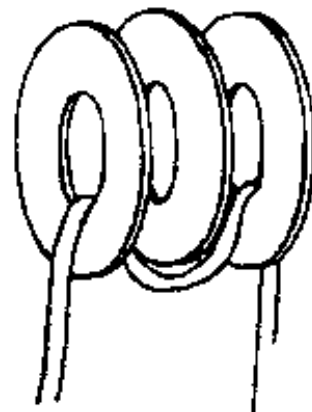
2



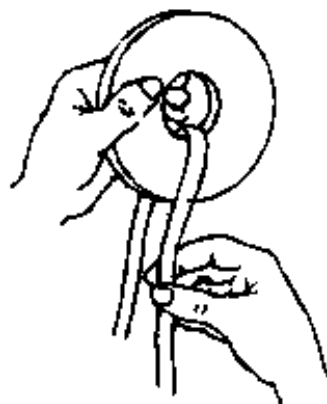
3



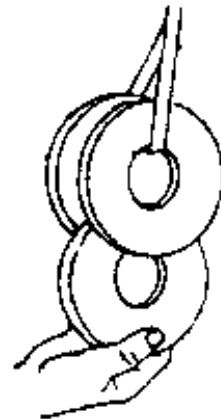
4



5



6



7

⑧把光盘和连环套送到观众手中检查，除了惊奇，挑不出任何破绽。

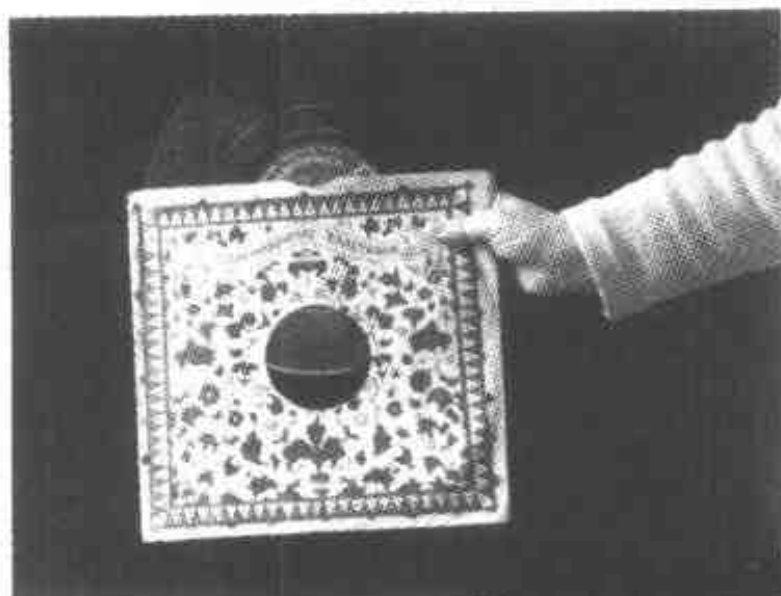
会变色的唱片

朋友们都知道唱片有各种各样的颜色，可是一张唱片可不可以从一种颜色变到另外一种颜色呢？可以的。在魔术中就可以做到。你看，魔术师手里拿着一张黑色唱片，他再拿起一个装唱片的纸套，把纸套给大家看过，套子是空的，前面有一个圆形空洞，可露出唱片上的歌曲名称、介绍文字。魔术师把唱片放进纸套，会发生什么事呢？变了吗？魔术师伸手把唱片拿出来，让大家再次记住唱片是黑色的，然后再把它放进纸套，透过圆洞，可以清楚地看到黑色唱片落入纸套，接着它又被提了出来，咦，竟然变成绿色的了。

秘密与表演：

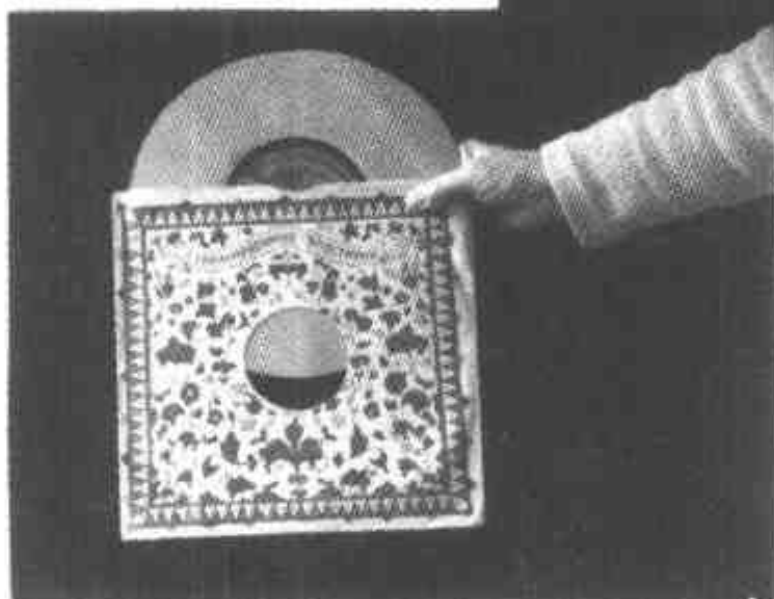
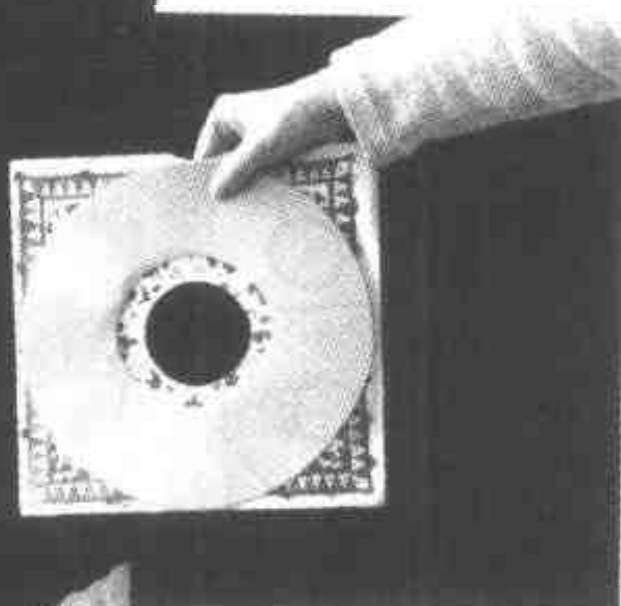
秘密在唱片上。唱片的制作：这不是一张普通的唱片，而是由两张合在一起，拿来两张黑色唱片，每张唱片的一面贴上绿色薄纸，另一面不动，当两张绿纸相对，两唱片合在一起时，就像是一张普通的黑色唱片。而两张黑色唱片并到一起、绿色在外，就是一张两面皆绿的绿色唱片了。除了这些，还要把其中一张的中心挖掉，挖掉部分同唱片纸套上的圆洞一样大，这也很关键。

表演前把唱片黑色部分朝外，拿在手里给人看，两面都是黑色的，使人确认是一张黑色唱片，然后不开洞的一面朝前把唱片装入纸套，魔术师在这里停顿一下，仿佛怕观众忘记装的唱片是什么颜色，又把它拿出来，注意这次拿的不再是两张唱片，而只是前面那张完整的，挖洞的另一张则留在纸袋中，由于唱片上的洞和封套上的完全重合，观众看去，纸套内已空无一物，唱片又装进去时，要从有洞的唱片后面插入，透过圆洞看去，唱片插下时很清楚自然，和正常情况下完全一样，而这时魔术变化已经完



唱片正面是黑色，
反面为绿色。

低套中藏的正面是绿色，
反面是黑色的唱片圈。



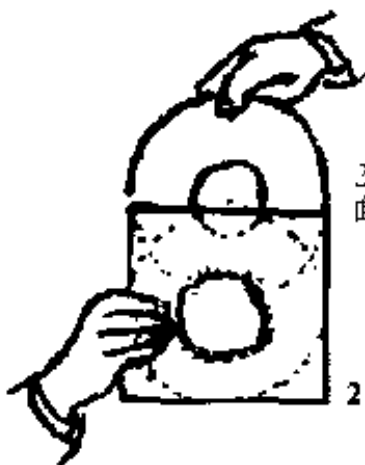
将绿色的唱片圈盖在黑色
唱片上一起抽出。

成，两个唱片黑色一面并到内里，绿色一面露在外头，只要把它们捏紧抽出来就行了。

1. 拿出两张合成的黑色唱片。



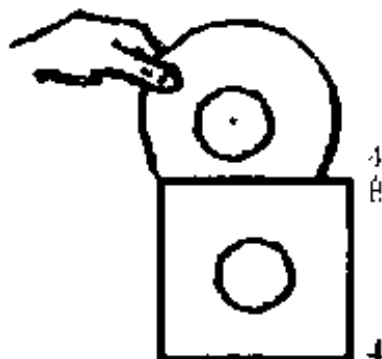
2. 拿出排列在前面的完整唱片。



3. 插入绿色唱片圈的后面。



4. 拿出两张合成的绿色唱片。



用绳子变魔术

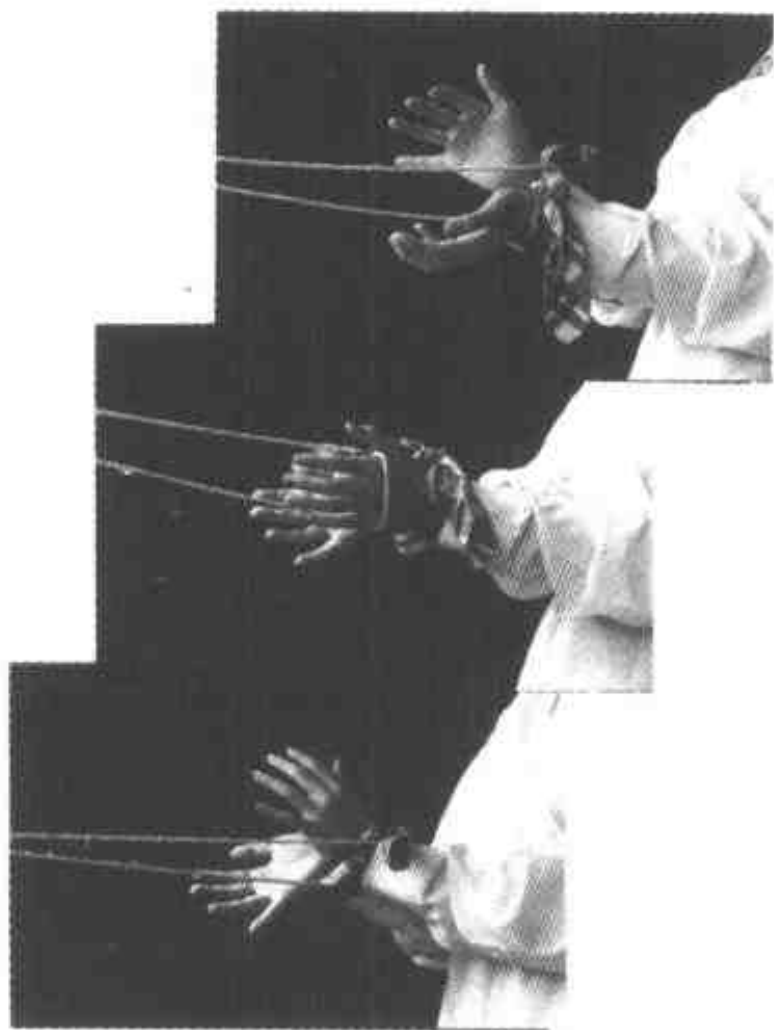
手上脱绳

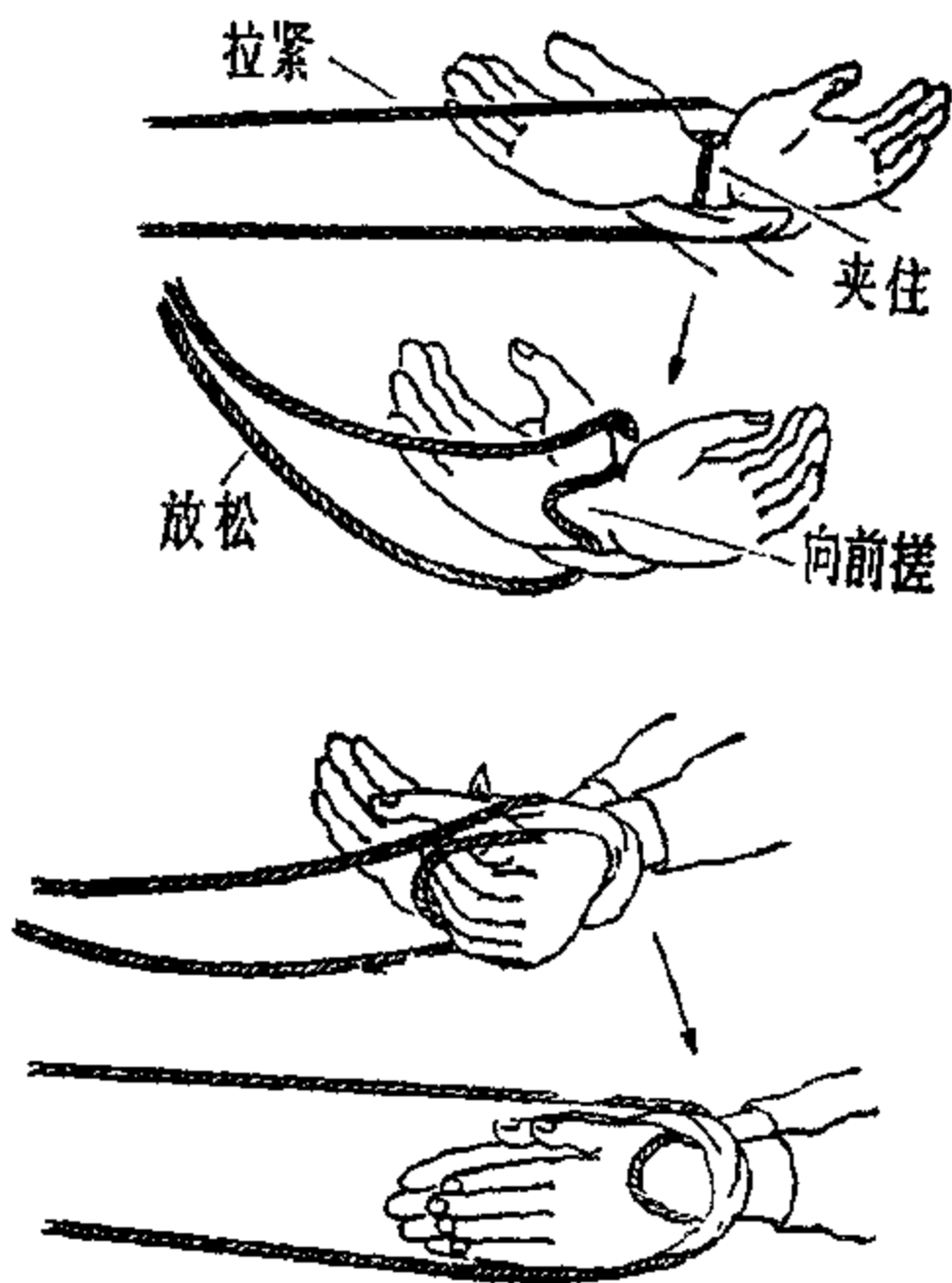
表演者拿出一条长绳，交给观众检查，绳子很结实，上面也没有任何机关。再向观众借一块手巾。

他把手巾对角拉长，折为条形，然后把双手合拢，请一位观众用手巾将两只手腕一齐缚住，收紧后，打几个结。手腕较小，手掌较大，两腕一齐缚住后，手掌不能脱出，两臂间成为一个圈形。

再请观众把那条长绳的一头，从上穿入臂圈之中，从下拉出，和另一头并齐，打一个结，用手抓住。这样绳索和臂圈互相套住，彼此不能脱离了。

由于绳的两头是抓在观众手中的，而绳弯又是穿入臂圈中的，臂上既没有缝隙，而两只手腕又被手巾缚住，不能分开。观众想了许多办





法，也没有找出解脱的途径。

演者把双手上下挥动，忽然一转身，绳索一下就从臂圈中拉出来了，再看看绳弯处没有断，两头打的结子也没有移动，再看看演者双腕处所缚的手巾仍为环形，完好如故。

秘密与表演：

绳索一条，质料以柔软稍粗壮的为佳，长度为6米。另备手

巾一条，须稍宽大，以防不能借到手中时应用。

这个魔术虽然简单，但具有极深的数学原理，并需多加练习，才能表演到位，敏捷而不露声色的动作，才能消灭过门痕迹。

演者伸出双手，让人缚住手腕时，将两臂向左右分开，然后叫人捆绑。

穿过绳索后，叫人拉住两个绳头，打一个结，稍微拉紧。

在两手上下挥动时，让绳弯架在两腕间，并将两臂向内靠拢，则手巾缚处稍稍松开，两腕后部即时将绳弯向前搓动，使其从巾环中滑出，达到掌内。

这时，演者侧身向右对着观众，左手在外掩护，右手在内，暗伸食指中指将绳弯拉长，并套过手背，这些动作，都是在手臂挥舞中迅速完成的，务使观众看不出痕迹。

最后演者两手忽然移到左方，绳弯就从右手腕侧巾环中脱出来了。手臂即时张开，缚巾处的形式，一点也没有变动。

拴不住的手指

拿一段 30—40 厘米长的线绳，交给在场的观众们检查，通过大家拉拉扯扯，证明绳子没有机关、也没有弹性，是一根很结实的短绳。

请一位观众伸出双手，把两个大拇指并在一处，表演者向大家解说：“现在我们来做个魔绳的游戏，先用这段绳子缚住一个东西，随后再用巧妙的办法解脱，就这样，把两个大拇指结在一起，手指上有骨节，而大拇指上的骨节特别突出，如果在骨节下缚上绳子，是很难挣脱出来的……”一边说一边用绳子把上来帮忙的观众的大拇指拉过来，在第一个关节下面，紧紧缚住，结上

一个扣，再结上一个双耳活扣。然后让观众试试能否挣脱，这位观众做了许多努力，还是没有办法把拇指抽出来，或者将双手分开。

表演者连忙将绳结解开，说：“真对不起，看把手都结红了，现在请您照样把我的两个大拇指缚起来吧。”这位观众便以比演者结得更紧更严的方式，把演者的两个大拇指头缚在一起。使之两个大拇指完全不能动弹。（图一）

演者举着被缚住的双手给远远近近的观众看，边走边说：“我请上来的这位朋友，办起事来真是一丝不苟，您看他给我拴得多么结实，这个结使得我的一双手动弹不得，要想解脱，必得请贵人相助，哪位朋友带有手绢吗？”当时几位观众都掏出自己的手绢，演者朝正南方走去，冲着拿出手巾的观众说：“贵人就在这里，请您把手绢盖在我的手上，喊一、二、三，看看会有什么变化。”观众在演者指点下把手巾盖到演者手上，刚喊到“一！”演者却已将右手伸了出来，并举起一个指头比拟说：“嘿！神了！一秒钟这手就逃出来了（图二）。这方手帕真的有点魔力！”观众对他突然冒出的手指头，感到惊奇，更觉得演者的表情幽默。当大家还没有想明白他的手指头是怎么逃出来的时，他又把右手淹没到手巾下面对借给手巾的观众说：“怎么搞的？请您揭开魔巾的秘密吧。”观众揭开手帕，演者的两个大拇指却仍然紧紧地缚在里，似乎动也没有动过，解开结子来看，绳子一点没有损伤，演者的手指却被勒得红红的。缚得如此紧，如何一秒钟就能把右手抽出来呢？人们还是说不清楚。

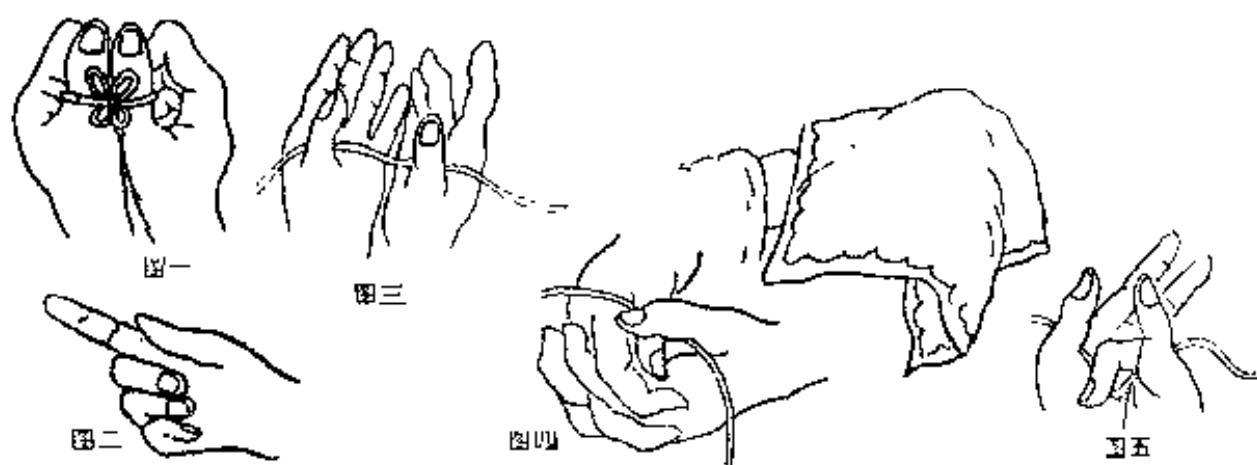
秘密与表演：

这个节目在绳子上确实没有什么特殊结构，主要是依靠熟练的手法技巧。

两手的两个拇指朝上，绳子放在大拇指下面（图三），两手

八个指头交叉，两个大拇指头逐渐靠拢（图四），等到观众来缚绳时，两只手除大拇指外捏成拳形，两个大指并排靠拢，从表面上看其他手指收拢是为了留出拇指让观众便于捆绑，可在做这个动作的过程中，右手的食指伸在大拇指下面，将绳子拨一拨，压下去一些，这时上面的两个拇指并排掩护，随后两手握拳观众是不会看见这小段绳弯的（图五）。绳子结好之后，从外表看来，两个大拇指是紧紧地被缚住了，事实上却缚住了三个指头（图一）。这就为抽出一只手来创造了条件。

手巾盖上之后，演者可以往后退三四步，一面暗暗将食指抽出来，绳圈就松动了，将大指头脱出来就不困难了，右手便可以迅速地伸到手巾外面来了。这时，左手仍在手巾下面，须用食指撑住绳圈，以免右手放回来时，找不到绳圈，伸出右手并伸出一个食指交待说：“一秒钟这手就逃出来了”，是引导观众相信脱指神速，并把注意力引向手巾，而不去注意手法过门，是一个巧妙的设计，魔术表演之神奇，常常在于画龙点睛的演辞设计，因为在演出现场并没有观众严格的计算时间，演者说一秒钟一般人认为就是一秒钟，而有这个概念就会认为演者的行动神速，从而增加演出效果。在说话的同时将左手大拇指头插入绳圈，右手食指仍伸进绳圈，将绳子勾紧。手巾一揭开，就像是绳子仍旧缚得好好的，紧紧的，根本没有动过。



为什么在动作时，要退后几步呢？这一方面可以使抽手的动作显得更快，这时手巾下虽已开始脱手行动，观众却只看见你在走路而忽视手的动作，全身都在动，就掩护了手动，另一方面退后几步，是防止观众突然揭开手巾露出马脚。在请观众揭开手巾时又可往前走几步，表面上是回到观众身边，便于观众帮助揭开手巾，其实与退后几步同理也是为了争取时间，把手指穿回去，并且通过走动掩盖手指穿入的动作。但走动时要注意，不要走得太快，动作也不能太大，以免盖在手上的手巾滑下去。手法魔术成败的关键在于技巧熟练程度和表演，手眼身法步必须协调，才能演出较好效果。

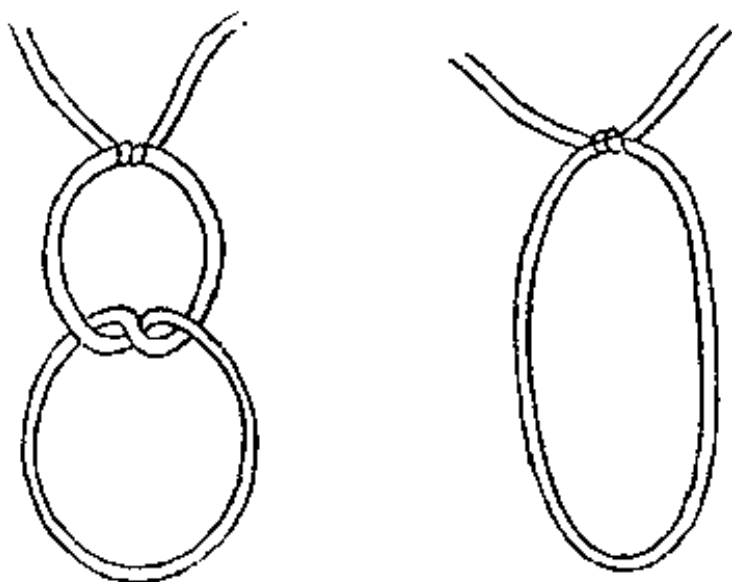
奇妙的绳结

表演者拿出一根白色线绳，大约 2 米长，交给观众仔细看过，是一根比较硬的实心绳子。

表演者拿过绳子理出两头，交叉挽成一个绳圈，约 20 厘米大小，也就是将绳的两头打上一个单结但没有拉紧。接着又如前面一样，抓住绳子再结一次单结，绳子便形成两个连在一起的绳圈，演者把剩下的绳子连连不断地打了好几个结，貌似瓜把（图一）。

演者举着这个由许多结组成的绳圈说：“这根绳子通过来回打结，它成了个葫芦了，这是葫芦的肚，这个是葫芦的腰，这是葫芦的把，这一串死疙瘩，要解开它不下几分钟的功夫可不成，现在我们要在一眨眼的功夫，让葫芦圈变成个大西瓜，让葫芦腰上那个结，自动飞走，哪位朋友愿意来试试，在不动上面这摞死结的情况下，把中间的结打开。”大家互相看看，没有人出来解结。

演者幽默地说：“看来解铃还需系铃人啦，可是在光天化日之下，我也难于施展魔法，那位朋友身边有手巾吗？借给我用一用。”他请两位观众拉住两边的绳头，把借来的手巾盖在葫芦圈上，双手捧着葫芦圈，口中念念有词，大约半分钟的时间过去了，演者喊了声“开！”突然把手巾揭开，葫芦圈中间的结真的消失了，绳圈大了一倍，真像个大西瓜了。（图二）



秘密与表演：

双圈为什么一下就变成大圈了呢？说穿了十分简单，长绳子结成葫芦形之后，演者不是又结了一串死结作为葫芦把吗？但是在不厌其烦的结葫芦把时，谁也没有注意演者到底结了几个扣，而且在一个个扣收紧以后，也不容易分辨出究竟有几个结，这就是窍门的所在了。当表演者两手伸进手巾之后，只要暗暗将下面的绳圈往两边撑，让下面的绳圈不断扩大，上面的绳必然随之逐渐缩小。最终上面的绳圈收紧成为一个结，与原来的葫芦把那串死结连在一起，下面的绳子便形成一个大圆圈，给观众的印象则是中间的结不翼而飞了。窍门虽然简单，但如果表演得认真，人们仍然会相信，中间的结是靠魔法飞走的。收紧这个结的时候要注意，不能像一般收紧结那样直接了当，要一边念着咒语施展魔法，一边两手暗暗行动，不要将大绳圈过早的暴露出来或逐步扩大，让观众联想到是在收紧其中的某一个圈，而要把绳子控在双手中，到收紧绳子成为一个结之后突然放

开，给观众的直观印象是两个圈突然化为一个，方会收到“变”的效果。这个节目也可以与下一个节目连演，会显得更丰富，更奇怪。

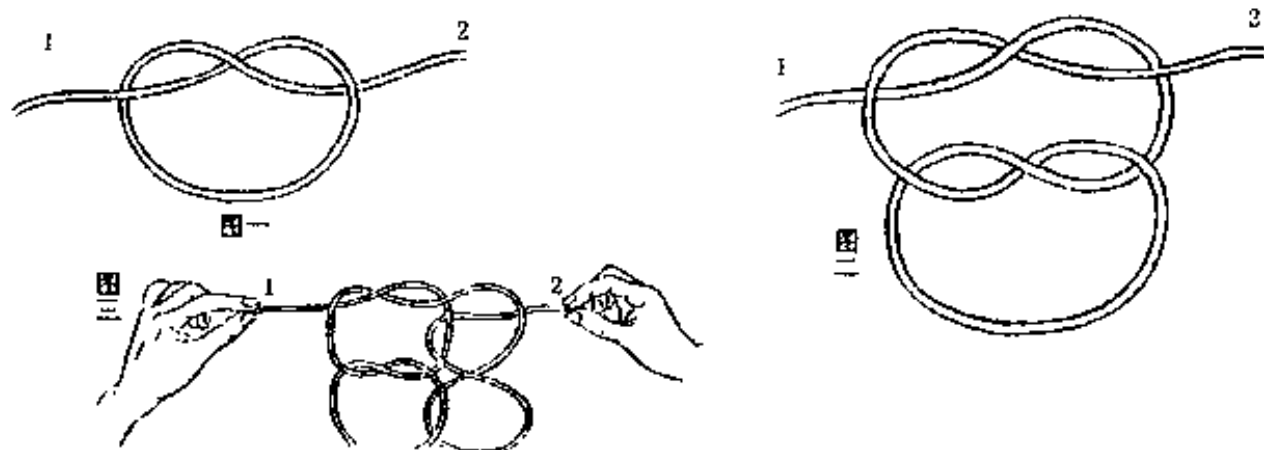
吹连环圈

与上面一套葫芦圈一样，也是用一条没有任何特殊结构（门子）的绳子来表演。或者就用表演葫芦圈的那根绳子来表演。演者一边解开绳子上的死结，一边说：“绳子上打上几个死扣，解起来真费功夫，结的越是复杂，解的越是困难。我们再来做个游戏，还像刚才那样，把绳子挽成个葫芦形……”他边说边做，将白绳子先交叉着挽一个绳圈（图一）。收紧一些，再在上面又将绳索交叉，挽结第二个绳圈，也收紧成与第一个圈差不多大小（图二）。再用绳头穿在两个绳圈中，再挽几转，然后将绳头的两端，交给两位观众请他们拉住，绳子结来结去，成了四个连在一起的绳环（图三）。演者让两边的观众使劲拉，各个绳圈逐渐缩小，终于结成一个复杂的死结，说明绳子结扣的一般规律是越是结的复杂，越难解开。演者请观众亲自解开这个死疙瘩，体验一下大约需要多少功夫。

演者接住观众费了半天劲才解开的绳子，再将绳子照先前的样子结好，两端的绳头仍然交给原来拉过绳子的二位观众说：“我们再来做一回试验，请拉紧！再拉紧一点”两人在演者指挥下一点一点地加劲，绳圈就一点一点地收紧，成为一个复结，表演者对着复结吹一口气，忽然所有的绳结都消失了。打了那么复杂的结，一口气就吹散了，不能不令人惊奇。

方法如下：先将左边一端的绳头向右边绕一个圈，折回从绳

上绕下，再从绳圈中穿过，向右边引出二端的绳头，这样就成为一个普通的单圈（图一），这是很好结的，但不能将左右的方向和上下的程序弄错了。



在第一个绳圈上，再结一个绳圈，方法与第一个相同。这样就成为双连环圈，第一次所结的圈在下面，第二次所结的圈在上面（图二）。

下面我们还要加上两个圈，这时左边的一端不动，只用右边一端的绳头，从前面穿进下方的第一个绳圈里，拉向右边，向上折转，从前面穿入上方的绳环中，再将绳头向右引出。这样就好像在两个绳圈上又加了一个“8”字形绳环（图三）。

现在如果把1、2两端向左右拉开，就看见几个绳圈逐渐地收缩，缩小到快要成死结时，忽然一下子就散开了。

原来单单挽上两个绳结，如果收紧只会出现一个死结，然而在将绳子穿成“8”字形时，实际上是将两个绳结解开了，但由于绳子相互穿插不到拉紧时，它作为四个绳圈是不会散开的，只有收紧到一定范围，才会发生绳结不翼而飞的现象。魔术师便利用了它，创作了一个小节目。这些手法魔术，在无任何道具可用时，即兴找根绳子就可以表演，是很受朋友们欢迎的。

特 异 绳 索

演者拿起一条两尺多长的绳子，翻来复去给大家看，那是一条洁白、柔软的纱线绳。

演者说：“我最近练了一套新的功夫，能使绳子产生特异功能。”他一边开始运气，一边把绳子对叠起来，右手抓住绳弯，把绳子的两头撮在左手心，双目紧盯绳子，双手运气提劲，喊道：“站住！”轻轻撤开提着绳弯的右手，绳子竟然不偏不倒地挺立在左手心，良久。随着气的松驰，绳子似乎泄了气似的又晃晃悠悠柔软如初了。

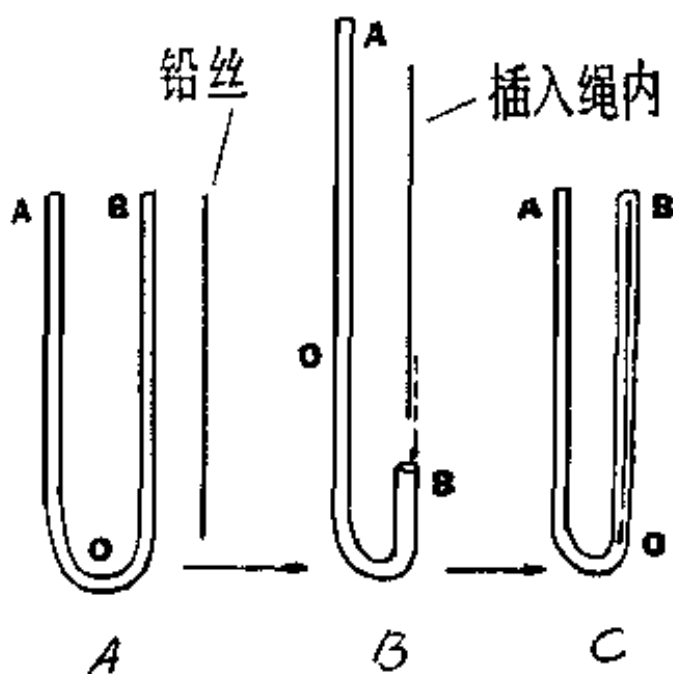
演者喘了口气，交代了这根软绳之后，左手提起绳子的一头，往上绷直，再度朝绳运气绳子随着演者意念，好像充了气似的傲然挺立，成为一条直棍。

演者把意念集中于右手心，做收功的手式，绳子随着气的流失，一点一点地瘫软下来，终于完全瘫倒。最后演者把绳子挽

在手掌上，绕成一团，丝毫不异于其他纱线绳索。

这是一套近年新创的立绳魔术，如果表演恰当，可以收到以假乱真的奇异效果。

秘密与表演：



1



2



3

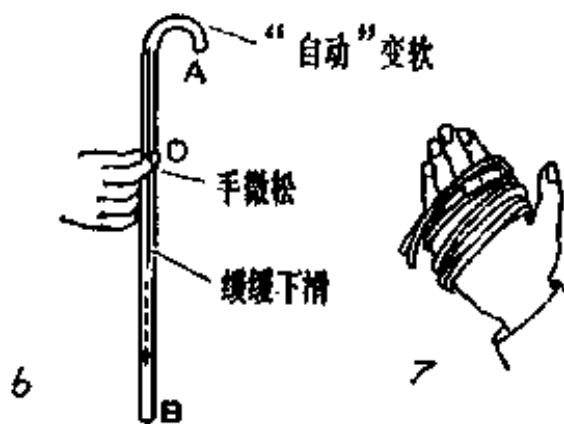
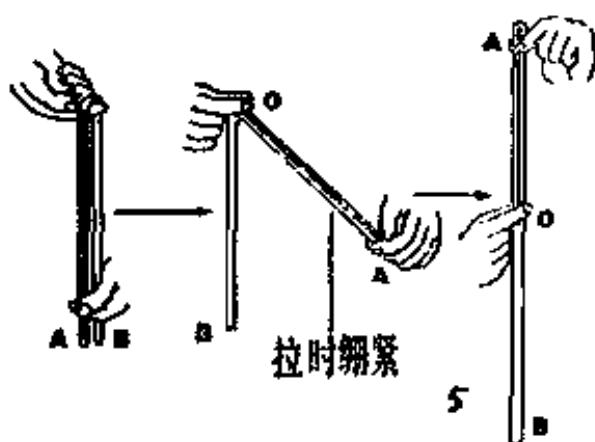
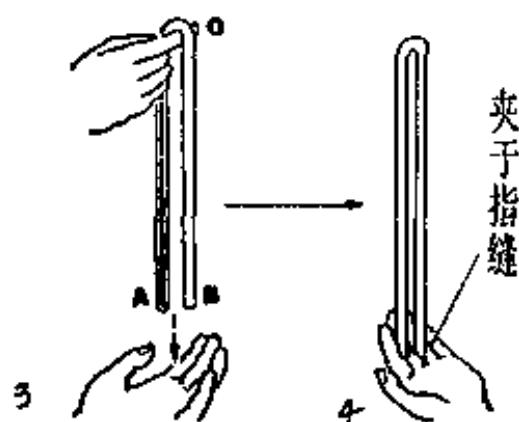
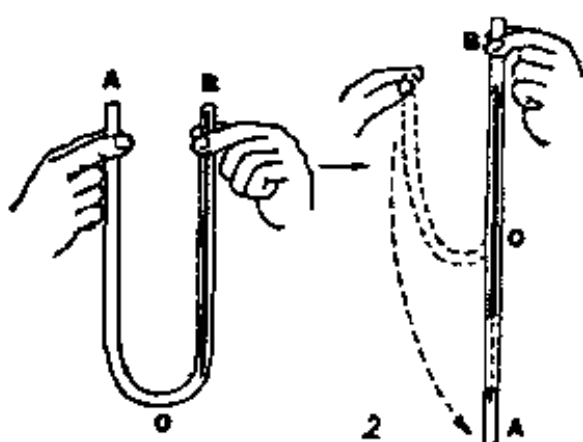


找一根 80 厘米长的空心纱线绳和一根 36 厘米长 0.5 厘米粗的铅丝。铅丝要求笔直，两头须用铁砂纸磨圆（如图），把这条又光滑又直溜的铅丝小心地插在空心绳内（如图）再把纱线绳的两端缝合（如图），这样铅丝就被封死在纱线绳中了，那么只要有铅丝支住的部分就会挺立如柱，这就是作成魔术的窍门。演出之前把这条特殊的绳子平放在桌子上。

表演程序：

1. 演者双手对称地提起绳子的两端，左手隔绳捏住铅丝，使它不致于滑下去（如图①），稳健地走到台口，这个动作不能鲁莽，如果动作太大，很容易暴露双手提着的这条绳子软硬不一的毛病。

2. 演者致辞：“新近研究出一套新的感应术，能使绳子产生特异功能。”边说边交代绳子，证明此绳柔软而洁白，无异于一般纱线绳索。其实在这漫不经心地翻动绳



子后面，有一套极严密的交代程序，必须按照程序进行：双手提着绳子两端，有铅丝的一头在左手。松开右手让绳子自然垂下，证明此绳与一般纱线绳一样。右手轻轻捏住绳子中间。暗暗放松左手让铅丝滑到绳子下端。松开左手让绳子自然垂下，再度提起软绳，观众得到的印象是绳子两端都是软绵绵的。由左手提稳绳子松开右手，一方面为了交代绳子，另一方面是为了倒手。翻转右手食指、拇指捏住绳子中段。松开左手，形成右手食指挑着绳弯，绳子仍然是软的。（如图2）

3. 把绳子绷直，撮在左手，绳子便像充了气似的双双挺住在左手。（如图3、4）

4. 演者同以前一样，左手提起绳子的一端，这动作尽管和提软绳相同，但提起来的却是装有铅丝的一段。（如图5）

5. 撒开左手，绳子像棍子一样，挺立着。

6. 左手作吸气的姿态，招呼绳子，绳子慢慢瘫软下来，其实是放松手指，让铅丝慢慢地滑下去，没有铅丝支撑的部分就慢慢软下来，直到铅丝全部滑到食指下边，上面的绳子就完全瘫软下来。以上动作可以做一次，也可以重做一两次，更会加深绳子应气而立的特异功能效果。（如图6）

7. 最后将绳子绕在手上，由于铅丝较细不是很硬，是可以缠绕起来的，这个动作很重要，它进一步交待了软绳的性质，解除了观众心中的疑团，增强了立绳的艺术效果。可是这个动作一定要最后才做。如果演到一半就如此交代，绳子中的铅丝是再难恢复笔直状态了（如图7）。

用水果变魔术

会走的橘子

魔术师从筐中顺手拿起一个橘子，当着观众剥开，分给大家品尝，确实是个普通的橘子。随后，又顺手拿起一个，把它向大家旋转了一周，看上去和刚才品尝的那个一样，上面也没有什么秘密，接着他用锥子从下面向上把它扎透了，用一根细绳从孔中



穿了过去。两手分开抓住绳子的两头，右手在上，左手在下，由于橘子本身的重量，随即向下滑去；反过手来，将左手移到上面，右手移到下面，橘子又自动地向下滑去。魔术师连续地换手滑过几次，突然大喝一声：“站住！”说也奇怪、橘子真的听从了他的口令，便立即停在绳子的中间，再也不向下滑动了，魔术师喊了声：“走！”橘子又真的向下滑行，魔术师又喊一声“停！”橘子便立即停止。这样反复了好几次，橘子总是让走就走，让停就停，非常听话。（图1）



2

秘密与表演：

橘子真能听话吗？否！这个橘子是经过特殊处理的，表演前，选择一个外形漂亮的橘子，把橘蒂完整的取下来，从那里捅进一支弯曲的金属细管，或塑料管（图2）再把橘蒂合上，放入筐内其他橘子中间，观众不易发觉就是了，可是魔术师自己要一

眼就能分辨出来，这样在取橘子时，方可表现自然，似乎是顺手拈来，以消除观众的怀疑。

表演时，先取出一个普通的橘子交给观众品尝，以消除大家疑心，然后拿起那个带有细管的橘子，用锥子自下而上扎去，很自然地将橘蒂顶下，穿过的细绳最好有适当的硬度，这样才容易穿过细管，表演时喊着口令，为的是增加表演效果。实际上只要将绳子的两头拉紧，由于橘子里面弯曲细管的作用，橘子便会随着口令的指挥而停止，稍一放松，橘子便会向下滑动。不过在表演过程中，这些动作要作得自然风趣。手眼身法步相互配合，观众就不会注意到穿着桔子的细绳，在双手中可以约松约紧这个细小动作。

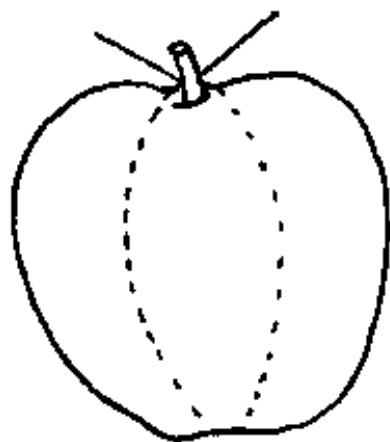
巧切苹果

魔术师表演了听话的橘子后，转眼看到筐里还有一些苹果，随手拿起一个，在手中转了一周，随手把它放在桌上，又向观众交代了自己的手心 and 手背，接着拿起苹果，用手抚摩了几下，并向苹果上面运气，又在苹果上画了个十字说：“切开！”接着将它掰了两下，苹果真的就劈分成四瓣，好像是用刀切开的一样。

秘密与表演：

这个苹果是经过特殊处理的。

方法是，用一根细长的缝衣针，穿上一根结实的尼龙线，从柄处穿透苹果后，再从穿透的针眼穿向另一边，这样将苹果缝过一圈，仍从原处穿出来，以



后将尼龙线拉出苹果，这样苹果里面的肉已被线勒断，而外面的皮却没有损坏。像这样穿刺两周之后形成十字形的切线，表演时，只需用两只手轻轻一掰，苹果便可分成四瓣了。只是苹果需挑选一个肉质比较松软一点的（如黄蕉苹果）才容易从内部拉开。

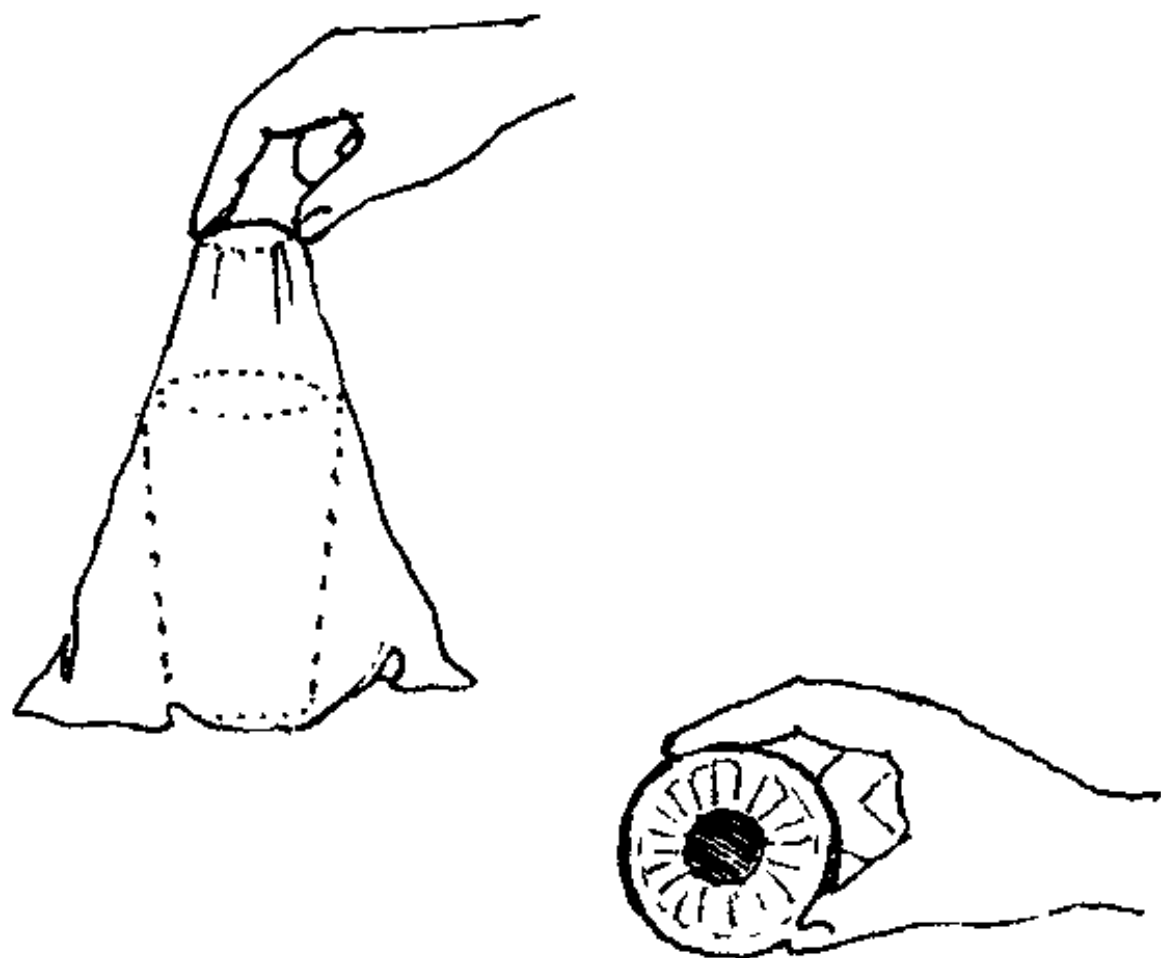
遁钱入橘

魔术师左手端起桌上的玻璃杯，杯里盛着大半杯凉水，因为杯子是无色透明的，不需交代，观众一眼就看得清楚，杯里水中是什么也没有，然后把杯子放回桌上。

魔术师向观众借来一枚五分的硬币，又从口袋里取出一条手绢托在右手上，随手把借来的那枚硬币放在手绢上，由拇指和食指隔着手绢捏住它，让大家看清楚，接着他将手翻转180度，大家仍可看到硬币包在手绢里的形状，魔术师走近大家，请一位观众隔着手绢，用拇指和食指捏紧硬币，把手绢移到玻璃杯的上方，让手绢把杯子全部罩住（图）。这时请观众松开手指，只听到“叮”的一声，硬币已沉入杯底，打开手绢，硬币已没有了。再看看玻璃杯中，水还在晃动，可是硬币却不见了。硬币到哪里去了？观众明明看着魔术师把它放在手绢里，由观众隔着手绢丢进玻璃杯里的呀，魔术师自己也感到惊奇。他突然发现桌上的橘子，便把它拿了起来，转来转去地看了一番，好像发现了什么秘密，便从盘子里拿起一把小刀，刺进橘子里，然后把橘子交给观众，请他当众剖开，突然在橘子里发现了那枚五分钱的硬币（图）。

秘密与表演：

表演时，当魔术师走下台去，到观众中间借用硬币时，手中



已暗藏着一枚和五分硬币相等的透明玻璃圆片。当他拿着借来的硬币走上台来时，乘机将玻璃圆片偷偷地附在硬币后面。在走到台上，面对观众把硬币放入手绢中时，由左手托着，实际上却是把硬币和玻璃圆片一起托在手绢上。当魔术师把手绢倒转 180 度之后，将手一松，硬币便掉到右手并藏入口袋，而左手仍隔着一层手绢，捏着玻璃圆片。因此，从外形上来看，它是和五分硬币被盖在手绢下完全一样，即使是协助表演的那位观众，也是不可能发现其中秘密的。因此，在他松开手指，把它放入玻璃杯中时，由于手绢遮盖住了透明的杯子，观众是看不见扔下去的是玻璃片而不是硬币，等揭开手绢时，圆片已沉入水底，可是由于圆片碰着杯底的响声，误认为是真硬币已沉入杯底了。因为玻璃圆片是透明的，它和杯子和水的颜色一样，所以是不可能被观众看出的。

至于橘子里那一枚五分的硬币，那是事先塞入橘子的，就是将橘子用水果刀横划一个口子，把分币塞进去，演出前，将有口子的橘子放在果盘里，有口子的一面朝后。

表演时拿起橘子，将水果刀从有口子处插入，再交给观众，观众便不会发现藏硬币的刀口。

用瓶子变魔术

飞来的花瓶

魔术师拿来两个空筒子，一个是蓝色的，一个是粉红的，蓝色的筒子比粉红的筒子稍微小一点高一点，可以套在粉红的筒子里面，魔术师先给大家看过蓝筒，再给大家看过粉红筒，都是空的，他再把两个空筒套在一起，奇怪，他从筒里竟拿出了一个大的磁器花瓶。这花瓶是怎么来的呢？

秘密与表演：

秘密在表演的程序上。准备二个圆筒和一个可以放在圆筒中的花瓶。

圆筒可以用厚纸来做，也可以用木板、塑料材料等，只要做出来的圆筒规整，不变形，一只可以松松地套住另一只就行。把小的一只刷上蓝色，大的刷成粉红。花瓶要挑漂亮轻巧一点的，挑好后在瓶口箍上一圈铁丝，接头处弯成一个铁勾，表演前将花瓶藏在两空筒中，用铁勾挂在蓝色筒的上沿。



表演时你要这样来做：用手拎着两筒的口沿上台，尽管筒里

有瓶子，但你要尽量显得轻松，仿佛手里只有两个空筒，一直到瓶子变出来之前都要这样。现在你从下面抽出蓝筒，给观众看筒内是空的，此时挂勾会落到粉红筒子上沿，然后仿佛随意一般把粉红筒罩到蓝筒上，再从下面抽出粉红筒，给观众看，花瓶现挂在蓝筒里了，两个筒都给观众看过是空的以后，你把两筒套到一起，左手提着套在一起的筒子，右手在筒下轻轻一托挂勾自然脱开把花瓶一下子拿出来，魔术表演就成功了。

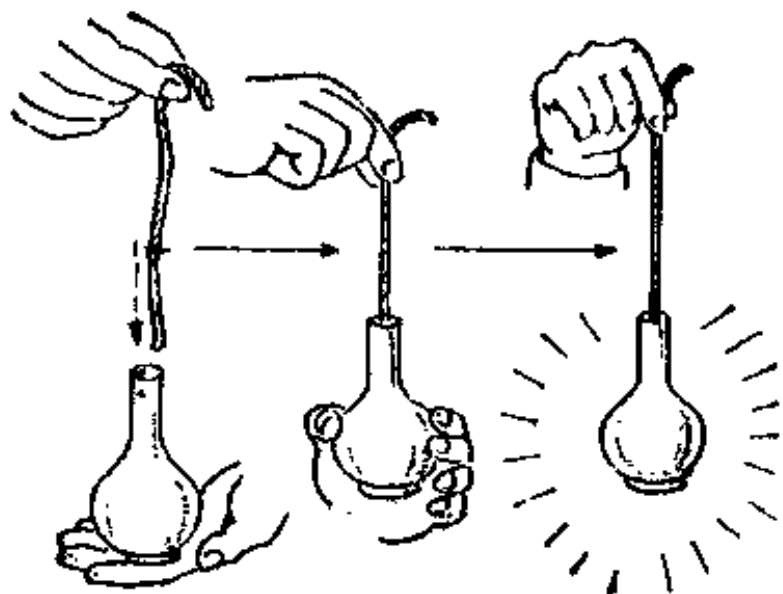


金线吊瓶

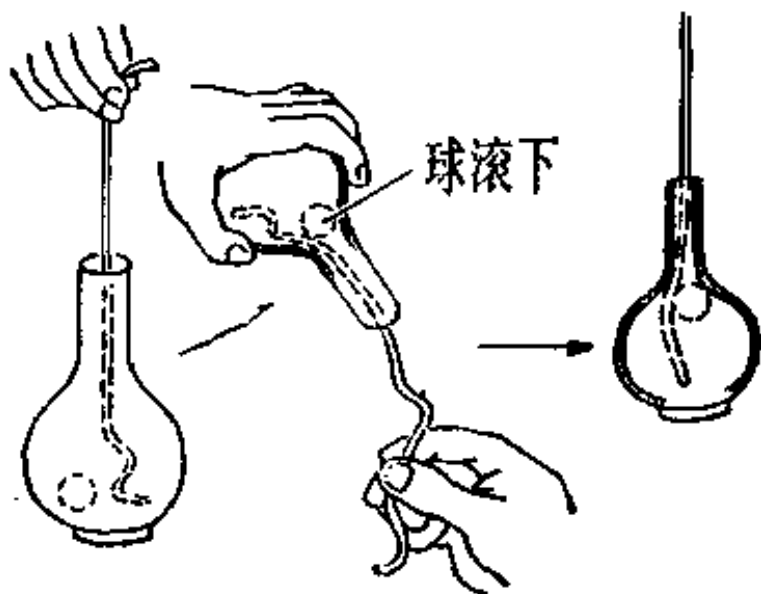
这是一套我国传统的小戏法，由于它装置简单，又相当有趣，所以各国现在都有了这套幻术，一般作为室内小型表演之用。

演者拿出一只小小的瓷瓶，把瓷瓶倒过来瓶口朝下，里面没有什么东西，另拿出一条细长的线绳，绳是白色，长约尺许；把细绳的一端下垂到瓶里去，另一手捏着绳头，说是要钓鱼，可是向上提提，绳的下端也随之上升，什么也没钓到，表示瓶内是无机关的。

演者第二次把绳头放入瓶口，把瓶颠倒转来，左手执瓶，



将底部翻向上面，右手指头向瓶底划个十字，然后把它翻回，瓶口朝上，右手捏住绳的上端，叫观众注意，忽然间把左手拿开，只见瓶子凌空悬在线上了，这时右手提住线头，左右摆动，瓶就像吸牢了似的，不掉下来。



小口瓷瓶，瓶内是难做机关的，线绳也是极普通的，如何一线绳能凭空把瓶悬起来呢？看来十分奥妙。末了，演者把瓶放在桌上，吹口气；接着又把线绳提了出来，瓶和线绳仍无什么破绽可寻。

本法看似十分简单，但设计很是巧妙，如果表演得好，也很能引起观众的兴趣。

秘密与表演：

选用瓷瓶一只，分量要轻，瓶颈要细长，长约三四寸为宜，预先用粘土捏一只小泥丸，较瓶口稍大，趁它未干时，强塞入瓶中，泥丸由瓶颈落入瓶里，然后手执瓷瓶四面摇动，使泥丸仍恢复成圆形，干后，泥丸因比颈口稍大，再也倒不出来了，泥丸在瓶内是不大会发出碰击的响声的，所以只要在交代时稍为注意动作，观众就不会发觉瓶中已装泥丸这个秘密，线绳也是普通的，只要结实即可运用。

当第一次把绳的一端垂入瓶中，再抽出时，瓶内无甚变动，当然不会把瓶提起，到第二次把绳头放下时，让绳头入瓶二三寸，这时却将小瓶颠倒翻转，使瓶底向上，用手向瓶底划个十字，事实上是让泥丸降到颈部，把线绳头压住，这时，把左手捏

住绳的另一端轻轻向外带动，泥丸被绳带动，向瓶口滚来，由于它较瓶口稍大，不能通过，因而把线绳挤紧在瓶颈部，泥丸也就不会再落下，即使提着绳头摆动，也不会落下。

最后把瓶子放到桌上时，稍稍用力向下一顿，泥球就自动从瓶颈落下，这时线绳便可以自如地抽出来了。

现在外国把“金线吊瓶”作为一套典型的中国小幻术，经常在朋友聚会的餐桌上演出，瓶中不装泥丸和任何东西，只须预备一只较瓶口小的软木瓶塞，作为机关用品。

表演时，预先把软木塞藏在右手中，而左手先把瓷瓶给观众检查，然后右手收回小瓶，左手又将线绳给予检查，趁观众注意检查线绳时，右手暗将软木塞塞进瓶内，由于软木落到瓶里没有声响，所以不会引起观众的注意。这时，颠倒瓶子交代瓶底，让软木把线绳卡住，因此，提起线时，瓶也能悬挂，不至落下。

末了，右手提着绳头，左手把瓶放到桌上，借瓶和桌碰击的力量，软木塞就落到瓶底，再把线抽出。

有些技术较高的魔术师，还能把线绳再度交代的一瞬间，把软木塞从瓶口倒出，藏在手中，瓶子也可让观众检查仍无机关可寻。这套幻术各国魔术界都曾广泛使用，并被吉卜生记入他的名著“魔术师手册”里。

有些魔术师只用一只小瓶，废除了泥丸、线绳和木塞，而用一支麦秆或喝汽水用的蜡管来代替传统的金线。

表演时，把麦秆和小瓶交代一下，因它们本无任何机关，所以可坦率地交与观众检查，演者先用右手收回麦秆，再用左手接回小瓶，在接瓶之际，右手暗暗用指头把麦秆折回寸许，并用手把曲摺处遮掩，将下端放入瓶内，趁麦秆刚到达瓶颈处，右手向上提，由于麦秆弯曲处稍有弹性，张开了一些，曲处因而就抵住颈部不能提出，小瓶就随麦秆而吊起来了。要取出麦秆时，只须把麦秆再向下插些，让麦秆曲处在瓶腹空间处伸开，再轻轻向

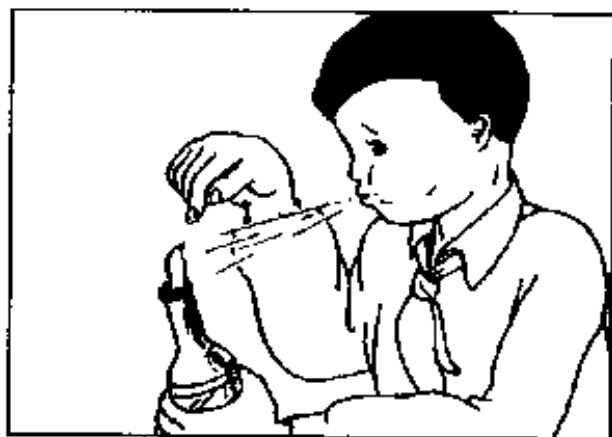
上，即可将麦秆抽出，然后，手指暗将弯折处掩盖，看来，麦秆和小瓶仍无什么机关。

如果没有麦秆，用喝汽水所用的纸质腊管，也是一样可以把瓶子吊起来。

染色酒瓶



①小魔术师聪聪左手拿一条白手巾，右手拿一空酒瓶。



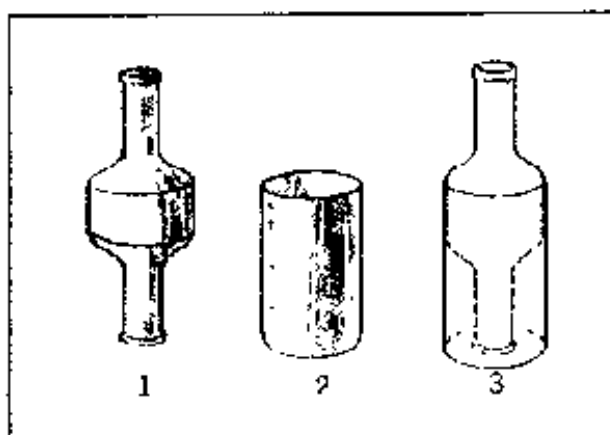
②聪聪把白手巾从瓶口塞入瓶内，然后对准瓶口吹一口气。



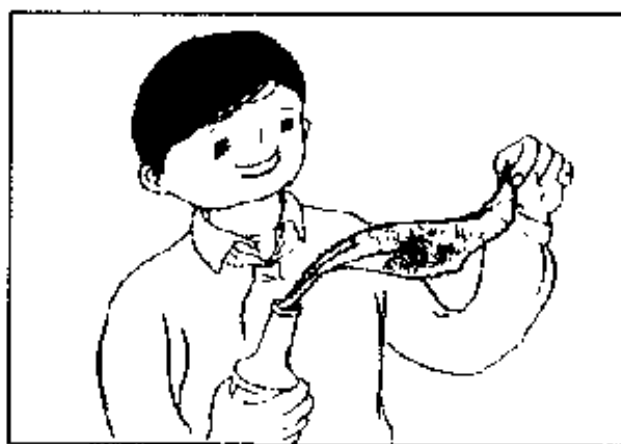
③把瓶放到背后摇晃几下。



④聪聪把瓶拿起来，从瓶口抽出手巾，奇怪！抽出来的手巾竟变成红色的了。



- ⑤秘密是由两头瓶口组成瓶芯的，一个不透明空套，放入空套就成从外看是酒瓶，实质两瓶口可以上下滑动。用塑料瓶最好。



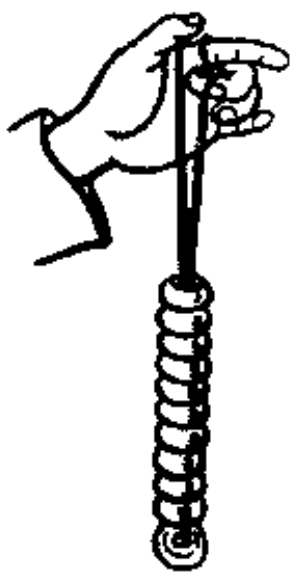
- ⑥聪聪把瓶放到背后，将白手巾从瓶口塞到筒里，将原装好的红手巾从瓶口顶出来，把酒瓶举起，从瓶口抽出的是红色的。

用彩珠变魔术

巧解串珠

魔术师端出一个盘子，里面装着许多彩色的珠子，有红的、绿的、黄的、白的、黑的，还有一根 70 厘米长的绳子，魔术师把这些东西送到观众面前，请观众一一检查，珠子光滑美丽，中心有孔；绳子结实挺拔，是黑色的，都是普通的东西。魔术师把一颗黑色的珠子穿到绳子上，并以此为中心把绳子对折起来，把其他的彩珠一个接一个地穿在这根双折的绳上，由于下面有黑珠挡路，上面有左手管着，很快就穿成了长长的一串，像一条五光十色项链。

魔术师提着串珠走到一位小姐身边说：“给你当项链好吗？”魔术师把她请到台上说：“这串珠子的颜色还不算很漂亮，让它再变化一下。”魔术师拿起一块丝巾，把串珠盖住，将串珠交给她说：“你把它提在这儿，



图



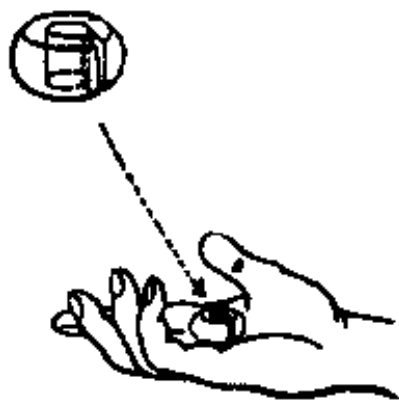
图

看看它的变化。”魔术师轻轻地在串珠下面作法，突然他喊了一

声“开”，串珠一下子散开来，一颗一颗地落在盘子里，只有单绳上穿的那一个没有动。它仍旧堵在下面，上面是观众的手提着的，珠子又是从哪里散开来的呢？让人难以理解。

秘密与表演：

这个魔术的秘密非常简单。它的道具也不难准备，只要有几十个旧算盘木珠和1根细绳就可以了。



图



图

在这些算盘珠子中间，其中有1颗是有秘密的，将它从圆孔至边上开了1条小缝，小缝的宽度，恰好可容那根穿着珠子的细绳拉出来（如图）。由于这些算盘珠都是深色的，观众又离得较远，这颗开了口的木珠又与其他的一些珠子混在一起，是不容易被大家发现的。在交待过程中，交给观众检查木珠时，只要注意一下，不把那颗有裂缝的木珠拿出就是了。

在穿第1颗珠子时，先把那颗有缝口的珠子穿上。然后，再把其他的一些珠子穿在双折起来的双股绳上，最后的1颗必须再穿到单股绳头上，随即用手握住而不被观众发觉（如图）。当右手握住木珠往下撻时，就势将最下面单股绳上的那颗有缝口的木珠从绳上撻下，双股绳上的那串木珠由于下面没有阻挡，自然会滑落下来，一颗一颗地掉进助演手上端着的小盘里。而最后在单股绳上穿的那颗完好的木珠，正好自然地滑到绳子的折着的中心，代替了原先的那颗有裂缝的木珠（如图）。最后，将它们交给观众再任意检查，当然也就找不出秘密来了。

快速分珠

魔术师拿出半杯晶莹的珠子，珠子是红色和白色的，两种颜色珠子混杂在一起。魔术师从中拿出几颗来给观众看看，颗颗都是零散的、随意的装在杯子里，这时他拿起另一个空玻璃杯，左手拿空玻璃杯，右手拿盛有珠子的玻璃杯，他把两个杯子握在胸前一转身，等再转过米时，混在一起的两种珠子已经按照不同的颜色严格地分开了，红色的都在左杯里，白色的都在右杯中。这是怎么回事啊？为什么能分得这么快呢？

秘密与表演：

秘密在白色的珠子上。

准备两个玻璃杯，200颗红珠子，200颗白珠子。演出前把白珠子用线隔一段一个地穿系起来，把200颗珠子分成为五六串，将串好的珠子的线尾固定在玻璃杯里面的底上，然后把红珠子放进去，用手抓弄几下，白珠子用线隔开着系着，红珠子是散的，混在一起很像两种珠子无序地混杂在一处，魔术师拿起几个红珠子给观众看，暗暗表示这些珠子都是散的，然后他拿起另一个玻璃杯，一转身，即把空玻璃杯扣到珠子杯的上面，然后将两杯底颠倒，而白珠子因用线串着留在下面杯中垂挂着，用手把它们捞回去，转过身来，珠子就一边一种各归其位了，清清楚楚的，不了解其中原由的人一定会百思不解。

最近又研究出一种更简便的新方法，线穿好的珠子不必粘在杯底，转身背向观众时，只要把穿好的珠子提出来，放在空杯子里就完成了分珠的魔术。



用包装箱变魔术

皮鞋匣的奇巧

舞台中间有小桌子，上面放着一漂亮的皮鞋盒。魔术师捧起盒身，里里外外都让观众看个清楚，盒子虽然漂亮，盒子里面却是空空如也，什么东西也没有。演者拿起盒盖，把它严严实实地盖在盒子上。魔术师把目光投向观众席，突然似乎发现空中有什么东西，赶快双手把它捉住，往盒中抛去，再打开盒盖时，一只白鸽，突然飞出来。鞋盒是纸板做的，又薄又小，活蹦乱飞的



鸽子会藏在哪儿呢？用人们熟悉的器皿来变魔术，观众最容易理解它的难处，这里介绍的鞋盒，每个人都了解它的特点，不要说变来一只鸽子，就是装进一只鸽子，它也会顶开盖子飞走，因此用它来变比特制的木箱、铁箱，更能取得奇异的艺术效果。这个盒子不仅可以变出鸽子、小鸡、小鸭，也可以变出手巾、糖果等各类礼物。

秘密与表演：

选一个制作精致、结实的皮鞋盒，一块与鞋盒颜色相近的棉布 8 厘米见方即可。还需要一张书桌或二屉桌和一只鸽子，如果没有鸽子也可以用小白兔或小鸡或者玩具、糖果来代替。

演出之前将棉布对折起来缝成一个小于鞋盒的长方形口袋，中间钉上扣子或尼龙搭扣，用一根尼龙绳或粗棉线，把这个口袋连在鞋盒盖子上。连接线的长短以口袋挂在盒盖后面不露出痕迹为妥。

演出之前，把鸽子装在布袋里，扣好尼龙搭扣。

桌子有抽斗的一面向后，为了美观桌上可以盖上一块桌布。把鞋盒放在桌子的中部，把鞋盖放在桌子的后部，使装有鸽子的口袋吊有桌子后面，如果是二屉桌，可将抽屉拉开五分之一，把鸽子袋藏在抽屉里。

1. 演者拿起鞋盒，让观众先看它的四周和底部，没有任何夹带，把盒子放回原处。

2. 双手从后边拿起盒盖向前面立起，使盒盖里壁朝观众，这个立盒盖的过程使装鸽子的布袋随之贴在盒盖背后。

3. 把盒盖移到盒子前面，从上往下斜靠在盒身前面，此时布袋便垂直地落到鞋盒里。

4. 演者提提袖子，交待双手没有夹带藏掖，再把靠在盒子前面的盒盖往里翻转 180°，盖在盒子上。

5. 至此盒子、盒盖，里里外外都已交代清楚，确定没有藏



着的掖着的東西。演者作向空中尋找的表情，作從空中捕捉的動作，最後把抓住的東西扔進盒子。緊接着左手打開盒蓋，右手伸進口袋把鴿子抓出來，右手順便往上一帶，鴿子便飛出來。

利用這個道具，可以變出多種東西，如糖果、烟酒或其他小動物，只要口袋能裝下的，都可以變。

三張插圖都是從演者身後的位臵拍攝的操作動作。

雞蛋逃跑了

桌上放着一皮鞋盒，一小布袋，一盤雞蛋和一根二米長的繩子，一塊頭巾和一條彩帶。表演者一一向觀眾交代，盒子和布袋都是空的，繩子，彩帶都是極普通的，只是頭巾中間有個乒乓球大小的圓洞。

表演者將布袋口撐開，請助演把雞蛋一枚枚地裝進口袋，隨後把布袋口收攏，用繩子扎緊袋口，打上一個結結實實的結，然後將布袋輕輕放進皮鞋盒里，再把頭巾蓋在盒子上，把結着繩子的口袋和繩頭，通過頭巾中間的小圓洞拉出來（如圖 1）。把頭巾四周撐緊，用彩帶繞着盒子四周扎緊。表演者捧着這只神秘而漂亮的盒子走到觀眾中間，把露在頭巾外面的繩頭交給觀眾說：“請你幫個忙，我叫一、二、三，你就使勁拉繩子，把雞蛋拉出來，它就全歸你了，靈不靈，咱們來試試。”演者大喊：“一、二、三。”觀眾照表演者的指示一位，布袋真的被拉出來了，但雞蛋却一個也沒有。請觀眾檢查布袋，袋口扎得好好的，布袋四周及底邊，也毫無破綻，這些雞蛋從那里溜走的呢？魔術師打趣地說：“看來這些雞蛋一個都不想跟你，全逃跑了！”

秘密與表演：

惟一的秘密是在布袋上，要做兩只同樣花色、樣式的布袋，

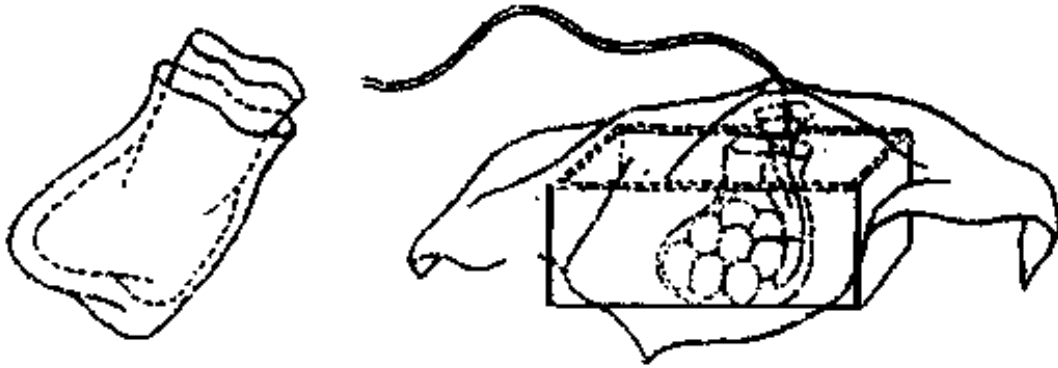
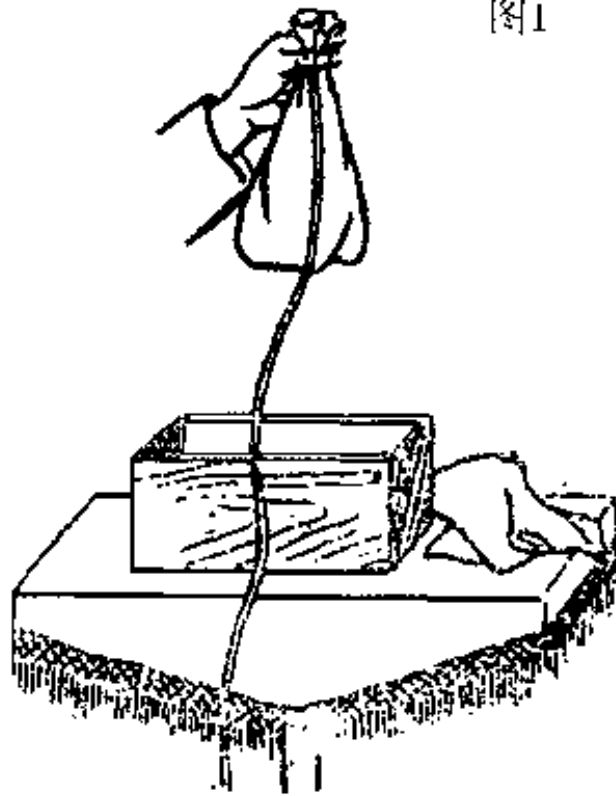


图1



图2



演出之前，把两个布袋套在一起，看起来就像是一只布袋，翻来复去交代也看不出毛病（如图2）。

关键在于撑开布袋时，只撑开外面的一层袋口，助演把鸡蛋一一放入外面这层口袋，而表演者收拢布袋口时，将两层布袋一起收拢，并暗暗将里面一层袋口往上提起三四厘米，用带子结上了里面一层的袋口，而外层袋口并没有被结紧，两层布袋的袋口都控在演者手中，观众是难以察觉这个偷梁换柱的动作用的，然后把布袋放到盒子里，再借此机会将外层口袋向下拉，这个动作是在盒子遮掩下完成的。观众也难看清楚过门动作，再盖上头巾，

把绳头和口袋头拉出来，其实被拉的只是里面的那只布袋头，真正装着蛋的外袋，已与绳结脱开，所以，能拉出来的只能是里面那只空布袋，鸡蛋和外袋都留在盒子里了。你可以从盒子中拿出几个鸡蛋来交待，甚至送给观众，但绝对不能让观众看到盒子内部还有一个口袋。只能稍稍掀开头巾，掏出几个鸡蛋，而不要把头巾完全揭开。为了演出时不至将鸡蛋打破，演出之前最好把蛋煮熟再用。

彩电箱的妙用

助手从侧幕搬出一些厚纸板。魔术师拿过来一摞交代，原来是一只折平了的包装箱，魔术师两手一撑，马上成了一个无底无盖的大方筒，举起来给观众看，里面自然是空荡荡的。他把这只箱子放在舞台中央。又接过第二摞纸板，展开是一只更大一号的包装箱，看看箱内也是空空如也，他把大箱子套在小箱子上，一拍手招呼叫声“变”，箱内突然冒出一位妙龄女郎。

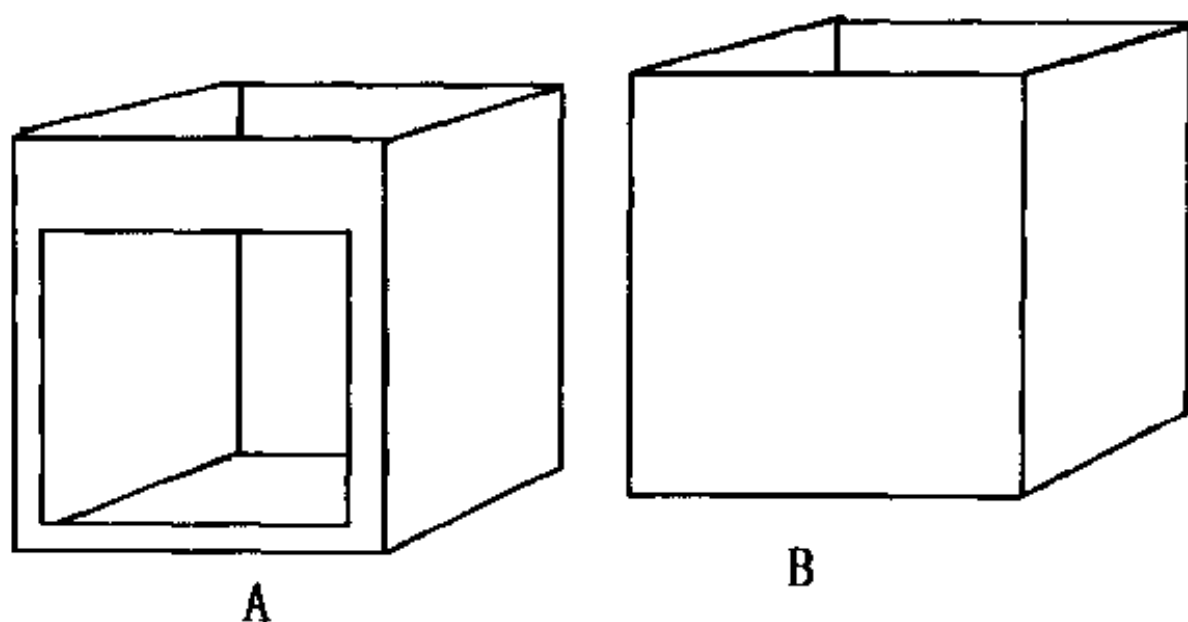
这是业余魔术师理想的大型魔术，只要找两只适当的彩电包装箱就可以表演，作为传底魔术，干净利落会取得很好的演出效果。

秘密与表演：

找两个大的电视机包装箱，尺寸只要找到大到能藏下你要变出的女孩即可。另一只箱子应能套住藏人的箱子。为了便于说明，我们称较小的箱子为 A 箱，套在 A 箱上的更大一点的箱子为 B 箱。

演出之前在 A 箱上开一个正方形的活门，左、右、上三边割开，下边不必割开，只要它在助手推门时能往前倒下即可。开好活门的三边用透明胶条稍为贴上一片，以防交代时，活门自己

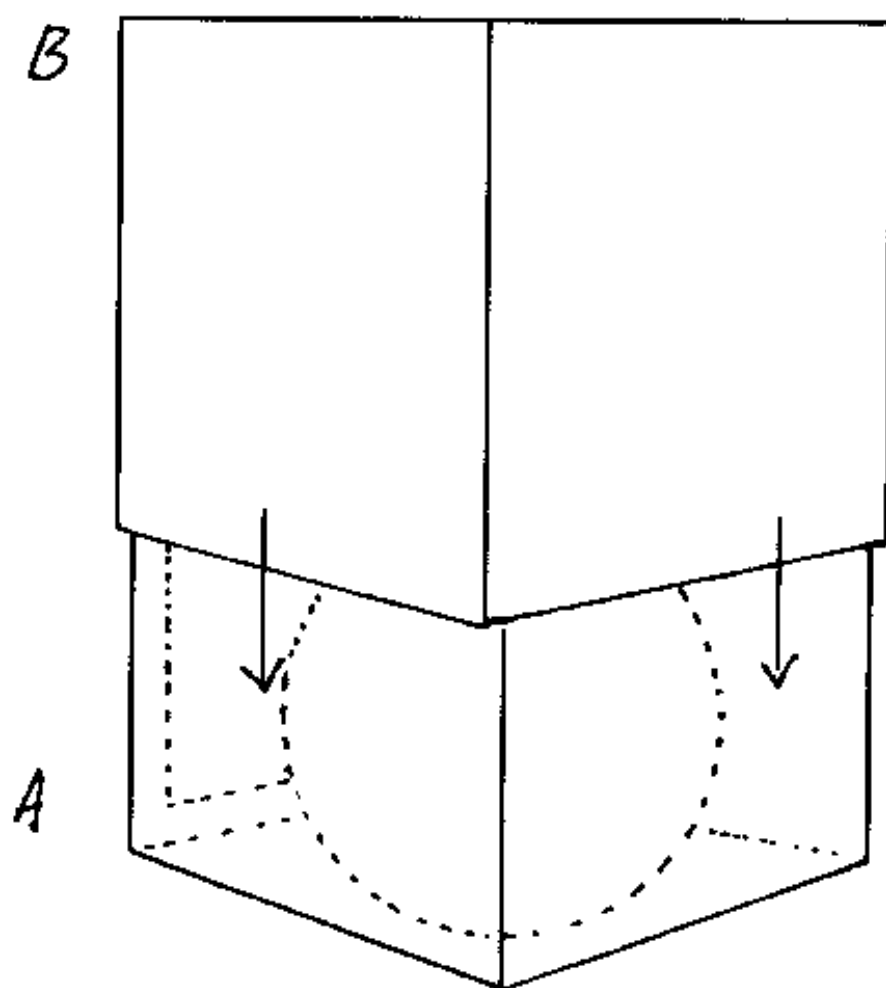
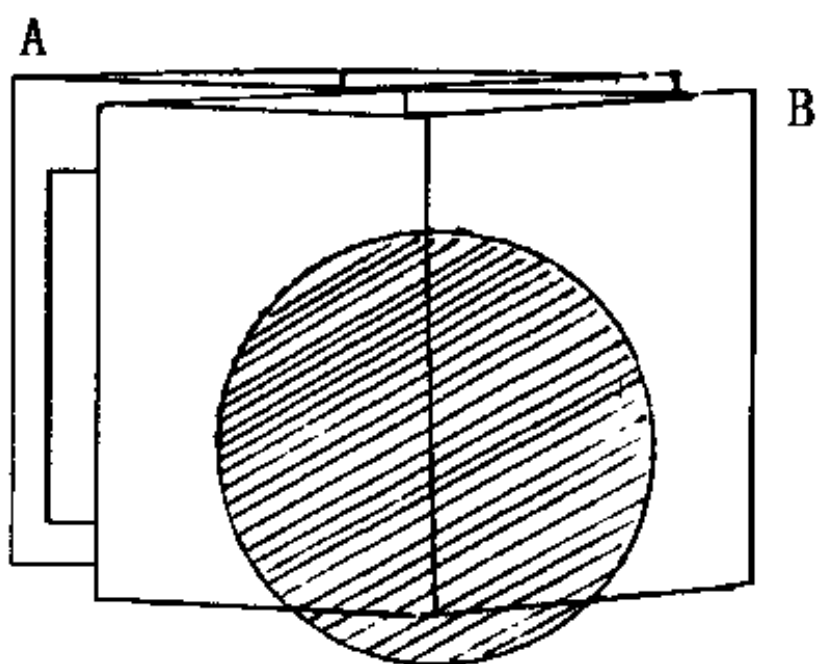
打开。开活门的口子处，可用深色广告色画些图案，以掩盖开口的痕迹。另外三边也应画些相应的图案，以掩护开有活门的秘密



开幕之前可以将两只纸箱折平，立在舞台右边，一女助手藏在 B 箱的后面，男助手可以紧靠 B 箱扶着这堆纸板。如果技巧熟练，也可以开幕后，或在魔术师演完小节目之后，助手推着这堆纸板上场，女助手侧腰蹲在 B 箱后跟随男助手悄悄走到台上。

表演程序：

1. 演者站在纸板左边，助手站在纸板右边，演者拿起折叠的 A 箱交代纸板四周，随后把它撑开形成一只方箱子，倒平让观众看清里面没有任何东西。把 A 箱竖立起来，有活门的一面朝后台，放在 B 箱左前方。动作虽然做得随随便便，自己却要心中有数，即 A 箱与 B 箱边缘必须相叠几厘米，使两件道具连成一道屏风，女演员乘机往右边移动，推开活门进入 A 箱，演员钻进箱子需要一些时间，有时还会碰动箱子，为了掩盖这些漏洞，演者在放下 A 箱后，可以作整理 A 箱的表演，因为纸箱子刚刚打开，会不平整，整理一下是合情合理的，观众不会怀疑。



2. 侍女助手一离开 B 箱，男助手即将 B 箱拿到 A 箱前面交代，这也起到掩护女助手钻进 A 箱的时间差。

3. 侍女助手顺利进入 A 箱之后，演者向前跨一步，与男助手一起打开 B 箱，整理平整，交代里面空无所有之后，把它罩在 A 箱上。

4. 将两层箱子一起抓住，推着纸箱在原地转上一圈，交代四周没有任何机关暗道，注意转时底边不能离开地面，以免败露箱中有人的秘密。

5. 做一个魔术手势，女助手应声站起，双手朝天上举，也可以在站起的瞬间女演员向台口扔出一把彩带，以表现突如其来的变化和箱子装不下这么大的人和这么多东西的效果。

6. 演者和男助手帮助女演员从箱内跳出来。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 欢乐魔术 ABC : 教你变魔术

作者 =

页数 = 1 6 1

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 6 0 3 2 5 9 5 0