

古老的智慧  
深邃的内涵  
文化的精髓

菜根

谭

智慧

领导者可以用之

纵横疆场

驰骋政坛

遨游于世

领	导	者	纵
横	智	慧	书

# 领导者 纵横智慧书

文韬武略中，充满着旷世的大智慧，大谋略，阅读本书，您可以既快捷又深刻地领会到人类历史最有价值的思想精华，从中获取成功的智慧。

古老的智慧

深邃的内涵

文化的精髓

领导者纵横智慧书

# 菜根谭智慧

常万里 主编

中国华侨出版社

# 领导者纵横智慧书

1. 周易智慧
2. 孙子兵法智慧
3. 老子智慧
4. 鬼谷子智慧
5. 人物志智慧
6. 长短经智慧(上下)
7. 大谋上秘经
8. 官箴智慧
9. 忍经智慧
10. 菜根谭智慧
11. 冰鉴智慧
12. 智慧秘经

## 《菜根谭智慧》编写说明

本书是《领导者纵横智慧书》的第十册。

自《颜氏家训》以来，古代的贤人志士有关做人处事的著作可谓汗牛充栋。明代洪应明的《菜根谭》就是其中之一，它既为腾达之士所深究，又为平常百姓所常谈，其中“处世”之道可见一斑。其中的生活之体验，修身之法门，交往之法，为官之要诀，无不一针见血，入木三分，对于当今的领导者来说，面对纷纷扰扰的世界，能得到这些警策，自然可以如梦之初醒，恍然大悟，顿觉天地之宽广，人世之精微，今后的工作也自然可以更加得心应手。

《菜根谭》的题目很让人深思。“菜根”无菜茎与菜叶、菜花之味好，而它却承载着上面的芬芳与滋味。身心豁达，心静如水，方能积极进取，建功立业。正如菜根之湮没与无形，却使蔬菜色艳味美。《菜根谭》以自身的人生体验告诉人们，人世间纷繁复杂，只有做到心性自持，才能于稳与定中求得生机，并发展壮大，役物而不被物役。作为掌控全局的领导者，若心如动荡之社会一样浮躁，怎能应付万变之现实？怎能处理如影随形的大事小事？

本书以浅显的语言，阐发《菜根谭》所蕴含的微言大义；以详尽的评析，点评古往今来之人士在生活中巧妙的处事风

范，力求让领导者从身边大事小事中体会做人的快乐与智慧。

由于编者水平所限，对《菜根谭》的理解与阐释有诸多疏漏，评析也有不到之处，本书的编写也是为抛砖引玉，以求专家指正。



栖守道德者，寂寞一时；依阿权势者，凄凉万古。  
达人观物外之物，思身后之身；宁受一时之寂寞，  
勿取万古之凄凉。

### 【注释】

栖守：栖，安居；栖守，固守。

依阿：指缺乏独立人格，凡事附从他人。

达人：指智慧高超、胸襟开阔、眼光远大的人。

物外之物：物质以外的东西，指精神生活或道德修养。

身后之身：身后，死后；身后之身，指死后的名誉。

### 【译文】

一个坚守道德规范的人，固然免不了遭受一时的冷落；但那些依附权势的人，却会遭受万世的凄凉。

大凡胸襟开阔的人，都能重视物质利益以外的精神价值，并且能够虑及身后的名誉问题，故而他们宁愿承受一时的冷落，也不愿遭受永世的凄凉。

### 【评析】

流芳千古与遗臭万年往往仅存一念之差，关键就在于你是否恪守了做人的道德规范。“苏武牧羊”能够名垂千古也正因

为此。

公元前 100 年，汉武帝下了一道诏书，历数匈奴的罪恶，准备再次派兵讨伐匈奴。正在这个时候，匈奴又派来了使者，说刚刚即位的鞮侯单于愿意和汉朝和好。汉武帝觉得这是一件很重要的事，他决定派中郎将苏武为正使，副中郎将张胜为副使，带着助手常惠和 100 多名士兵，同时带了好多金银绸缎等礼物，赠送给匈奴的单于。

单于却误听奸臣之言，把苏武等人扣留在匈奴，并对其严刑拷打。苏武以死抗争，决不屈服。单于很佩服苏武的骨气和视死如归的精神。他想，如果苏武这样的忠臣能为我效力，那有多好！于是他早晚派人去问侯苏武，想软化苏武，让他投降。

苏武却意志坚定，丝毫不为之所动。单于实在想不出更好的办法来让苏武投降，又不忍心杀掉这个硬汉子，于是就下令把他送到北海边上（今俄罗斯西伯利亚贝加尔湖）去牧羊。单于对苏武说：“等公羊生了小羊，我就送你回汉朝去！”公羊怎么能生小羊呢？很明显，单于是不准备放苏武回去了。

苏武来到北海边上，这里的气候、风景和汉朝完全不一样。冬天特别长，雪积了有一尺多厚，没有人烟，鸟兽也很稀少。单于不给苏武粮食吃，他就挖野菜、逮田鼠充饥；天冷了，他就靠着那些羊取暖。过了一段时间，单于又派人来劝苏武投降，苏武毫不动摇。时常，苏武一边牧羊，眼睛一边望着南方。他抚弄着出使时汉武帝亲手交给他的使节，想着汉朝，想着亲人。晚上睡觉时他也把使节紧紧地抱在胸前。这样，日子一长，使节上的绒毛都脱落了，只剩下一支光滑的杆子，可苏武还是整天紧紧地抱着这根光秃秃的杆子。太阳升起来，又



落下去，一天天过去了；草原上的草长绿了，又变黄了，一年年过去了，苏武在北海边上度过了漫长的19年。

汉武帝死后，汉昭帝即位，匈奴内部发生了分裂，又想和汉朝议和。汉朝要求匈奴把苏武他们放回来，经过多次交涉，公元前81年的春天，苏武、常惠等9个人回到了久别的汉朝。苏武出使匈奴时，还是个40岁左右的中年汉子，19年后他从匈奴回来时，头发胡子全白了。他那种坚强不屈、忠贞不二的精神感动了很多人，不论是做官的，还是普通老百姓，一提起苏武的名字，人人都深深佩服。这就是所谓“宁受一时之寂寞，勿取万古之凄凉”。

## 2

涉世浅，点染亦浅；历事深，机械亦深。

故君子与其练达，不若朴鲁；与其曲谨，不若疏狂。

### 【注释】

涉世：经历世事。《晋书·孔衍传》：“博学不及衍，涉世声誉过之。”

点染：本为点缀景物、渲染色彩，此指一个人沾上不良社会习气之意。杜甫：“反复归圣朝，点染无涤荡。”

机械：本为器物，此喻机诈。《庄子·天地篇》：“有机械者，必有机事。”《淮南子》：“故机械之心藏于胸中。”

练达：指对世事洞察通达。《后汉书·胡广传》：“广为太傅，年八十而心力犹壮，练达事理。”

朴鲁：憨厚、老实。苏轼有句：“其余皆朴鲁不能传也。”

曲谨：拘泥小节，谨慎求全。《宋史·李纲传》：“平居无事，小廉曲谨，似可无过。”

疏狂：疏，疏放；狂，豪迈。疏狂，放荡不羁，不拘细节。白居易：“疏狂属年少。”

### 【译文】

一个刚踏入社会的人阅历虽然短浅，但沾染的各种社会不良习惯也较少；一个饱经事故的人固然阅历深广，但其阴谋诡计等恶习也随之增加。

所以一个正人君子，与其圆滑世故，不如保持朴实的个性；与其小心谨慎、委曲求全，不如豁达大度一些。

### 【评析】

刚刚步入社会的人处世的经验短浅，还没受恶习的影响，自然能保留纯洁的天性。而经历了人间艰难险阻的人，相应地城府也就比较深。涉世深的人从成功和失败中积累经验，帮助人们应酬着种种问题。经验有好有坏，有的人却从不好的方面去积累经验，品格便逐渐发生质的变化。这种人往往心存险诈。所以君子遇事太讲究练达和圆滑，就会失去本性，变成一个老奸巨滑的人。如此这样反而不如保持本来的纯朴面目。



君子之心事，天青日白，不可使人不知；君子之才华，玉韞珠藏，不可使人易知。

### 【注释】

才华：表露于外的才智。《颜氏家训》：“才华不为妻子所容。”李白：“复羡二龙去，才华冠世雄。”

玉韞珠藏：珍藏珠宝。陆机《文赋》：“石韞玉而山晖，水怀珠而川媚。”

### 【译文】

一个正人君子，其心地如青天白日一样光明正大，没有什么不可告人之事。

一个正人君子，真才实学像珍珠美玉一般深藏不露，不可轻易向人炫耀。

### 【评析】

君子胸怀坦荡，心事可告天地。但君子的真才实学却不可轻易向人炫耀，应如“姜太公钓鱼——愿者上钩”。

有一次，周文王外出打猎，在渭水的支流磻（Pān）溪边上遇见一位钓鱼的老人。老人须发斑白，看去有七八十岁了。奇怪的是他一边钓鱼，一边嘴里不断地念叨：“快上钩呀快上

钩！愿意上钩的快来上钩！”再一看，老人钓鱼的鱼钩离水面有三尺高，并且是直的，不是弯的，上面也没有诱饵。文王看了很纳闷，就过去和老人攀谈起来。

这老人姓姜名尚，字子牙，是远古时代炎帝的后代。他曾在商朝的首都朝歌（今河南省汤阴县）宰过牛，在黄河边上的孟津卖过酒。他不会做买卖，亏了本，所以到渭水边上钓鱼来了，其实是在等待贤明的君主来寻访他。

周文王在和姜尚的谈话中，发现姜尚是一个眼光远大、学问渊博的人。他上通天文，下知地理，对政治、军事各方商都很有研究，特别是对于当时的政治形势，分析得头头是道。他认为商朝的天下不会很长久了，应当由贤明的领袖出来推翻它，建立一个新的朝廷，让老百姓过上舒服的日子。

姜尚的话句句都说到了文王心里。文王本来就是为了想要推翻商朝，到处去寻找大贤人的，这眼前的姜尚，不就是自己要寻访的大贤人吗？文王恳切地对姜尚说：“我们盼望您很久了，请您到我们那里去，帮助我们治理国家吧！”说完，就叫手下人赶过车子来，邀请姜尚和自己一同上车，回到都城里去。

姜太公果然是栋梁之才，他做了周文王的国相，帮助周文王整顿政治和军事，对内发展生产，使人民安居乐业；对外征服各部族，开拓疆土，削弱商朝的力量。周文王在姜尚的辅佐下，已经控制了当时天下的2/3，为灭商奠定了可靠的基础。

可见，有真才实学如姜太公者，都需深藏不露如斯，怀着坦然的心胸静候明君的到来。只有这样，才能成就一番大事业。

## 4

势利纷华，不近者为洁，近之而不染者尤洁。  
智械机巧，不知者为高，知之而不用者为尤高。

### 【注释】

势利：权势、利益。《史记·武安侯列传》：“天下吏士趋势利者皆去。”

纷华：本为景色繁缛，此指富丽堂皇。《史记·礼书》：“出见纷华盛丽而悦，入闻夫子之道而乐。”

智械机巧：智械，智慧性活动；机巧，机灵乖巧。智械机巧，此指运用权术计谋。

### 【译文】

权势利益，纷繁华丽，不接近的人为清白，接近而不沾染的人更清白。

权术计谋，奇技淫巧，不知道的人为高明，知道而不用的人更高明。

### 【评析】

在有钱有权有势的人周围，天天都有趋炎附势的人聚集一堂。大家都是为一个贪字，以利益为驱动，所以不可能有人间真情。为了保持人格的高尚，不应只为利益去争逐。一味的为

了自身利益去施展权谋，反而不如不懂得机巧的人显得高尚。那些掌握金钱，却依然保持高洁的人是非常可贵的。有人格、有原则的人才可能出污泥而不染。

## 5

耳中常闻逆耳之言，心中常有拂心之事，才是进德修行的砥石。

若言言悦耳，事事快心，便把此生理在鸩毒中矣。

### 【注释】

逆耳：对人说忠贞之言，使人听不高兴的话。《家语·六本》：“良药苦口而利于病，忠言逆耳而利于行。”

拂心：拂，拂逆，违逆。拂心，不称心。

砥石：一种磨石，粗石叫砺，细石叫砥；砥石，此指磨炼。

鸩毒：鸩，鸟名，羽有毒，泡入酒中可成毒药，即所谓鸩酒。鸩毒，指烈性毒药。王逸《离骚注》：“鸩羽有毒，可杀人。”

### 【译文】

一个人的耳朵如果能常听些不中听的话，心里能常想些不如意的事，这才是提高道德修养有益身心的磨炼。

如果每句话都中听，每件事都称心，那就等于把自己葬送

了。

### 【评析】

“忠言逆耳利于行”，历史上最从谏如流的皇帝当属唐太宗李世民。

他说：“一个皇帝，要是按正道办事，百姓就会拥护他；如果他不行正道，百姓就会推翻他，这实在可怕！”他又说：“百姓好比是水，皇帝好比是船。水能载船，也能翻船。”他认为人君即使是“圣哲”的，也应当“虚己以受人”，这样才能使有才能的人为他尽心尽力地效命。

公元626年，唐太宗派人征兵。有个大臣建议：不满18岁的男子，只要身材高大，也可以征用。唐太宗同意了。但是诏书却被魏征扣住不发。唐太宗催了几次，魏征还是扣住不发。唐太宗大发雷霆，派人把魏征叫来，训斥道：“那些个头高大的男子，自己说不到18岁，其实可能是故意隐瞒年龄，逃避征兵。我已发布诏书，你为什么扣住？”魏征不慌不忙地说：“我听说，把湖水弄干捉鱼虽能得到鱼，但是到明年湖中就无鱼可捉了；把树林烧光捉野兽，也会捉到野兽，但是到明年就无兽可捉了。如果把那些身强力壮、不到18岁的男子都征来当兵，以后还从哪里征兵呢？国家的租税杂役，又由谁来负担呢？”唐太宗觉得魏征说得有道理，可还是不服气。魏征接着说：“陛下的诏书上清清楚楚地写着征召18岁以上的男子当兵，现在不到18岁的男子也得应征，这能算讲信用吗？”唐太宗吃惊地问：“我什么时候不讲信用了？”魏征说：“陛下刚即位的时候，曾经下诏：拖欠官府东西的，一律免除，可是官吏们照样催收，这是不是说话不算数？陛下曾明令规定：关中

百姓免收租赋二年，关外百姓免除劳役一年。如今已经服了劳役或交了租赋的又被征为兵，这是不是说话不算数？陛下一向说要以诚信待人，为什么征兵的时候怀疑百姓作假？无缘无故怀疑人，这能算讲信用吗？”魏征的一席话，说得唐太宗哑口无言。好半天，唐太宗才说：“我过去总以为你固执、不通情达理，今天听你谈论国家大事，才知道我的过错很大啊！”于是，又重新下了道诏书，免征不到18岁的男子。这以后，唐太宗更加信任魏征了，并且提升他担任了太子老师这样的高级官职。

唐太宗不仅能纳谏，并且主动采取措施引导大臣评论朝政，提出改进意见。太宗刚登基不久，上朝的态度十分严肃，弄得大臣们战战兢兢，很长时间没有人敢发表意见。唐太宗发现这个问题以后，主动改变作风，自己有意找大臣交谈，摆出一副和颜悦色的面孔，以缓和大臣的畏惧情绪。对敢于批评朝政的大臣，给予赏赐。有一次，唐太宗准备把元律师处以死刑，当时孙伏伽不以为然，批评太宗说：“元律师没犯重罪，陛下判刑过严，实际是滥加酷刑。”太宗接受了孙伏伽的批评，并且把价值100万的兰陵公园赏给他。有人评论说：“赏赐得过分优厚了。”唐太宗说：“我从登基以来，大臣没有敢批评朝政的，这次厚赏孙伏伽，就是为了鼓励大家关心朝政，多提意见。”

唐太宗为了给大臣创造批评朝政的条件，建立了一种制度，即允许谏官史官参加政事堂会议。实行这种制度以后，谏官能及时了解朝政内幕，宰相不敢谎报政绩。军国大政如果有错说，谏官有权当面指责。同时，史官参加政事堂会议，可以及时了解皇帝和宰相的言行，然后根据第一手材料编写起居



注、这对于封建统治者是一种监督。

在唐太宗的倡导下，大臣们都敢于直言，甚至连一个小地方官也敢于说出自己的意见。栢阳县丞刘仁轨是个小小的八品官，他反对唐太宗在秋收大忙季节出去打猎，要求改在冬闲的时候进行。唐太宗不但采纳了他的意见，还提升了他的官职，表示鼓励。

唐太宗说过这样一句话：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。”意思是说，人们用铜镜照自己，可以看到穿戴是否整齐；用历史作借鉴，可以知道历代兴衰和更替的原因；看别人的成功和失败，可以汲取经验和教训。

公元643年，魏征死了，唐太宗十分悲痛，亲自为他撰写了墓碑的碑文。以后他时常怀念魏征，说：“魏征死了，我失去了一面镜子！”公元645年，也就是魏征死的第二年，唐太宗远征高丽，劳民伤财，损失惨重。回来的时候，唐太宗想起了魏征，十分感叹地说：“假如魏征在世，他一定不会让我有这番举动的！”

正因为唐太宗能纳谏，大臣们都敢于直言进谏，所以他在位期间，唐朝的政治开明，经济繁荣。唐太宗不愧是我国封建社会一位杰出的政治家。

要想成就伟业，“兼听”才能“明”。

## 6

疾风怒雨，禽鸟戚戚；霁日光风，草木欣欣。  
可见天地不可一日无和气，人心不可一日无喜神。

### 【注释】

戚戚：忧愁而惶恐不安的样子。《论语·述而篇》：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”

霁日光风：天气晴朗，风和日丽。

欣欣：形容草木茂盛。陶渊明《归去来辞》：“木欣欣以向荣。”

和气：本指和蔼可亲，此指和平气象。

喜神：指快乐的神情。

### 【译文】

在狂风暴雨的气候中，连飞禽都惶恐忧虑；在风和日丽的日子里，连草木也欣欣向荣。

由此可见，天地不可一日无祥和之气，人心不可一日无欣喜之情。

### 【评析】

世间的万事万物常随我们的心理变化而变化。当我们怒气冲天时，万事万物都觉得可恨；当我们悲伤痛苦时，一切事物

都觉得可悲可泣。这种生活用现在的说法叫“移情”，即把自己的主观情感移之于周围的事物。开朗的心情、乐观的态度、豁达的心胸是事业成功、人生幸福的基础。只有乐观奋斗的人才能享受幸福的人生。心胸坦荡，做事必然光明磊落；思想偏激，做事必然不合情理。可见世事有时完全存于一念之间，立身首先要在涵养上多下功夫。

## 7

醜肥辛甘非真味，真味只是淡；神奇卓异非至人，至人只是常。

### 【注释】

醜肥：醜酒；肥，美食。《淮南子·主术篇》：“肥醜甘脆，非不美也；然民有糟糠菽粟不接于口者，则明主弗甘也。”

真味：本为真正可口的味道，此喻人的自然本性。

神奇：指才能智慧超常。《孟子·尽心》：“圣而不可知之谓神”；《形音义大辞典》：“玄而不可思义之谓奇。”

卓异：指聪明才智与众不同。《汉书·宣帝纪》：“恩惠卓异。”

至人：修养达到极至的人。《庄子·逍遥游》：“至人无己，神人无功，圣人无名。”

### 【译文】

美酒佳肴、大鱼大肉不是真正的美味，真正的美味是粗茶淡饭。

标新立异、超凡脱俗的人，不算真正的伟人，真正的伟人是平常豁达。

### 【评析】

忽视平凡是人们常见的现象。生活中，常有一些人仗恃自己才学出众而盛气凌人，其实这种人并不是人们敬仰的理想人物。一个有高尚品德的人，总是在平凡中坚守自己的岗位，在不骄不矜中修养自己的品德的，这种人总有一天能达到理想境界。例如孔子，历经磨难，他的理想在当时虽然没有得到响应，却在后来发扬光大。所谓“万丈高楼平地起”，就是说不论如何伟大的人物都要从平凡做起。一个人有卓越的才华是好事，但不应标新立异，追求一时的轰动。一个人只有在平凡之中才能保留人的纯真本性，进而在平凡中显出英雄本色。



天地寂然不动，而气机无息稍停；日月昼夜奔驰，而贞明万古不易。

故君子闲时要有吃紧的心思，忙处要有悠闲的趣味。

### 【注释】

寂然：宁静的意思。白居易《偶作诗》：“寂然无他念，但对一炉香。”

气机：气，指阴阳之气；机，指宇宙运动。气机，指天地动转。

贞明：贞，贞操，比喻坚守不渝；明，光明，比喻光明磊落。贞明，此指光辉永恒。

吃紧：宋明时代的口头语，今紧急的意思。

### 【译文】

天地好像一动不动，其实时刻在转动不停；日月好像不停交替，然而日月的光明永恒不变。

所以一个明智的君子，应该效法自然。闲暇时心中要有打算，以便应付意想不到的变化；忙碌时作到忙里偷闲，享受一点生活的乐趣。

### 【评析】

一个人要在闲暇时存有应变之心，忙碌紧张时多享受生活的雅趣。做事要有长远考虑，不浪费自己的时间，自己要不停息地奋斗。遇到事情头绪多，要静下来深思自己的路子；学会调理自己的情绪来平衡自己的身心。要保持“吃紧时偷闲，悠闲时思危”的境界，使之成为处理事物的一种基本方式。

## 9

夜深人静独坐观心，始觉妄穷而真独露，每于此中得大机趣。

即觉真现而妄难逃，又于此中得大惭怩。

### 【注释】

观心：佛家语，指自我反省。《辞海》：“观察心性谓之观心。”

妄穷：妄，妄念；穷，穷尽。妄穷，妄念全失而反朴归真。

机趣：指生活的真正乐趣。

大惭怩：很羞愧。

### 【译文】

每当夜深人静万籁俱寂时，自己独坐庭院反省自己的内心，才会感到妄念全消而真性流露。

假如这种心境能够常在该有多好，然而欲念偏偏难消，于是感觉羞愧不安。

### 【评析】

所谓真心，如同空中明月；所谓妄心，如同遮掩明月的乌云。然而真妄一体，互不分离。离开真心就无妄心，恰如离开

水就无波浪可言。生活中，多些心静，少些欲念；多些禅意，少些争斗，有利于自我反省，修身养性。

## 10

恩里由来生害，故快意时须早回首；败后或反成功，故拂心处莫便放手。

### 【注释】

恩里：蒙受他人恩惠的意思。

拂心：不能随心所欲，遇到阻碍。

### 【译文】

被当权者施恩重用往往会招来祸患，所以从政不可贪恋权位，应该见好就收，急流勇退，明哲保身。

不过万一遭受挫败，反而会激励人走向成功。因此遭受意外打击，不可就此罢休而一蹶不振。

### 【评析】

“狡兔死而走狗烹，飞鸟尽而良弓藏。”最为典型的故事当推赵匡胤的“杯酒释兵权”。

赵匡胤选了一个日子，把石守信、王审琦、高怀德等人请到宫中饮酒。酒酣之际，赵匡胤让侍立四周的人都退下。对他们说：“我没有你们的相助，当不了皇帝，可是作天子还不如

作节度使快乐。”石守信等人忙问为什么。赵匡胤说：“这很好理解，试问诸位，有谁不愿意作天子？”石守信等人听了惶恐不安，向赵匡胤叩头说：“现在天命已定，谁还敢怀有野心，想作天子？”

赵匡胤说：“你们虽然没有野心，但你们手下的人不想贪图富贵吗？一旦你们被黄袍加身，你们不愿意作皇帝，但那可能吗？难道你们忘记了我是怎样被拥戴当皇帝的吗？”

石守信等人听了恍然大悟，哭着说：“我们没有考虑到这些事，请陛下可怜我们，为我们指条活路吧。”

赵匡胤见他的话震慑住了石守信等人，便说：“人生好比白驹过隙，飞逝而过，所好者也无非就是富贵，你们何不释去兵权，出外当个地方官，再多买些良田美宅，日夜宴饮，以终天年。我再与你们结成儿女亲家，这样一来，臣君相安，两无猜忌。该是多好的事啊！”

石守信、高怀德、王审琦、张令铎、赵彦辉等人见赵匡胤已把话说得如此明了，只好在第二天上表称病，主动请求解除兵权。

这就是历史上著名的“杯酒释兵权”。

## 11

藜口苋肠者，多冰清玉洁；衮衣玉食者，甘婢膝奴颜。

盖志以淡泊明，而节从肥甘丧也。



### 【注释】

藜口菟肠：藜，菜名；菟，植物。藜口菟肠，指粗茶淡饭。曹植《七启》：“余甘藜藿未暇此食也。良注：‘藜藿贱菜，布衣之所食’。”

冰清玉洁：形容品德像冰一样清明透澈，像玉一样纯洁无瑕。

衮衣玉食：衮衣，古代帝王所穿的龙服，此指华服。《诗经·豳风》：“衮衣绣裳。传：衮衣，龙衣也。”玉食，指山珍海味等美食。《书经·洪范》：“惟辟玉食。传：‘言惟君得专威，服当美食，臣无有作福作威玉食’。”

婢膝奴颜：即奴颜婢膝，指自甘堕落而无骨气甘受人奴役。

淡泊：清静无为的生活境界。《汉书·叙传》：“清虑淡泊，归之自然。”

### 【译文】

忍受粗茶淡饭的人，操守纯洁无瑕；讲求衣衫华美的人，多半甘愿作出卑躬屈膝的奴才面孔。

一个人的志气往往在清心寡欲中表现出来，而一个人的节操常常在贪图享受中丧失殆尽。

### 【评析】

贪图物质享受的人，生活易陷于糜烂之中，难有高尚的品德；粗茶淡饭能够磨炼人的意志，一个人的志气往往在清心寡欲中表现出来，而才华的施展也必然要受其影响。

古今中外，凡是贪图物质享受的人，其生活往往都会陷入糜烂之中，精神上空虚不堪。为了得到高一层的享受，他们不惜用任何手段去钻营，甚至卑躬屈膝在所不惜。玩物丧志就是这个道理。

秦穆公时，戎人势力很强。为了打败他们，秦穆公送给戎王两队女子歌舞队和一些高明的厨师。戎王十分高兴。

有了美女和厨师，不管白天黑夜，戎王都尽情地大吃大喝。身边如果有谁说秦国军队将会到来，戎王就开弓射死他。

后来秦国的军队果然到了，这时戎王正喝得大醉，躺在那儿睡觉。结果被秦国军队活捉。

历史和现实中的很多教训是发人深省的。在现代社会中，固然人人都有追求美好物质生活的权利，假如不本着“君子爱财，取之有道”的原则，过分追求物质生活享受，便会作出卑躬屈膝的无耻行为，甚至还会触犯法律，后悔终生。

## 12

面前的田地要放得宽，使人无不平之叹；身后的惠泽要流得久，使人有不匮之思。

### 【注释】

不平之叹：觉得事有不公平时发出的怨言。

不匮之思：指绵长的思念。《诗经·大雅》篇：“孝子不匮，永锡尔类。”

### 【译文】

待人处事要心胸宽厚些，如此才不致使身边的人有不平的牢骚。

身后的恩泽要流传久远些，如此才会使人永远怀念在心。

### 【评析】

人生在世是“争一世而不争一时”，还是“争一时也要争千秋”，这实际上是两种世界观的较量。一个心胸狭窄的人，喜欢跟人斤斤计较，必然招致他人的不满。人生在世应该宽以待人，多做好事，如此才会受人尊敬，死后也会为后人怀念，所谓“人死留名，虎死留皮”。多做著书立说、修桥建校之类的善举。

## 13

径路窄处，留一步与人行；滋味浓时，减三分让人尝。

此是涉世一极安乐法。

### 【注释】

径路：小路。《论语·雍也》：“有澹台灭明者，行不由径。”

注：‘径，小路也’。”

极安乐法：此指处世得到安乐的方法。

### 【译文】

在狭窄的路上行进，要留一点余地让别人走；有美味可口的饭菜，要留三分给别人尝。

这就是一个人立身处世得到安乐的方法。

### 【评析】

走山边小路，两人不能同时通过，不妨停住脚步。吃美酒佳肴，不妨与人共享，留一步，让三分，是一种谨慎的处世之道和谦让美德，适当的谦让是寻求安宁的有效方法。汽车行驶“宁停三分，不抢一秒”，既是安全，也显谦让。对小事、个人利益相互谦让会让人身心愉快，拥有融洽的人际关系。

## 14

作人无甚高远事业，摆脱得俗情便人名流。  
为学无甚增益功夫，减除得物累便超圣境。

### 【注释】

俗情：世俗之情。

物累：外物的牵累，指物欲干扰。

圣境：至高的境界。

### 【译文】

要想做人，不必懂得多么高深的道理，只要能摆脱世俗就

可跻身名流。

要想学到高深的学问，并没有什么特别的秘诀，只要能排除物欲就可超凡入圣。

### 【评析】

摆脱物欲的困扰，寻求自我心理平衡，是孔子所推崇的，孔子说：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”颜回生活过得如此清贫，仍然自得其乐，不受外界物欲的困扰。人要想摆脱物欲，必须有一个明确的精神追求和向上的思想境界。

## 15

交友须带三分侠气，作人要存一点素心。

### 【注释】

素心：指纯洁善良之心。颜廷之《陶徵士诔》：“弱不好异，长实素心。注：‘素，无饰也。’”陶渊明《归田园居》：“素心正如此，无径望三益。”

### 【译文】

结交朋友须有患难与共、拔刀相助的侠义精神，为人处事要存一颗纯洁善良、质朴豁达的赤子之心。

### 【评析】

荆轲刺秦王的故事家喻户晓，他怀着一颗坦荡的赤子之心，为知己而死，把交友的“三分侠气”表现得淋漓尽致。

荆轲是卫国人，后来迁居燕国，燕人都叫他荆卿。

当时，秦国攻下了燕国西部邻国的许多城池，直接威胁到燕国。

但燕国国小势弱，阻挡不住秦国的进攻，似乎只有刺杀秦王方可保住燕国，于是，荆轲答应了太子丹，去刺杀秦王。

荆轲带着锋利的有毒匕首和副手秦舞阳，来到秦国，把匕首藏在地图之中，进入宫中。荆轲借秦王展看地图之机取出匕首，欲刺秦王。秦王起身绕柱而走，拔出剑来，砍断了荆轲的腿。荆轲的身上被砍了八剑，自知不能成事，倚着柱子笑道：“我所以没能刺杀秦王，是因为我想劫持秦王，想拿到秦王的契约以还报太子丹的缘故！”

荆轲刺秦王的行动虽然失败了，但他那重承诺和以死酬知己的精神，却为后人称赞不已。

因而，不论做人亦或交友，道理是相通的，只有胸怀坦荡，互相尊重才是根本。

## 16

宠利勿居人前，德业勿落人后，受享勿踰分外，修为勿减分中。

### 【注释】

宠利：重视金钱。

德业：德行和事业。

修为：修，涵养；为，学习。

分中：指自己力所能及的范围之内。

### 【译文】

追求名利时，不要抢在他人之先；进德修业时，不要落在他人之后；享受物质生活时，不要超越自己的身份地位；修养品德时，不要达不到自己应达的标准。

### 【评析】

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，说的就是这个道理。

我国历史上记载：大禹含辛茹苦治水十三年，曾三次路过家门而不入，受到广大人民的爱戴和拥护。他是我国第一位功绩卓著的治水英雄，他那吃苦耐劳、克己奉公的忘我精神，被传为千古佳话。这种把快乐留给后人、自己吃苦的精神，是修养品德和心性的本质。一个不能吃苦的人，万事不能成功，苦尽甘来才是真理，一味追求名誉地位的人，往往会遭至无限的苦恼。所以在日常生活中，应该发扬吃苦耐劳的精神。要不断加强自己的品德修养，使自己成为一个有利于人民的人。

# 17

处世让一步为高，退步即进步的张本；待人宽一分是福，利人实利己的根基。

## 【注释】

处世：此指做人。

张本：根本。

## 【译文】

表面上的退让往往是事实上前进的基础。为人处事以遇事让人一步的态度为高明，因为便利他人的同时也便利自己，让一步就等于为进一步留下了余地。

而待人接物以抱宽厚态度为幸福，因为给人家方便就是为自己方便打下了基础。

## 【评析】

退一步海阔天空。大丈夫能屈能伸，不要过分计较眼前的得失，得饶人处且饶人，这是为自己积德造福的根本。

历史上，韩信能忍胯下之辱，终能成就一番伟业。韩信是淮阴（今江苏省淮阴县）人，年轻的时候家里很穷，经常连饭都吃不上，只好东求西讨地向人家要一点吃的。有一次，他挎着宝剑在街上走，一个恶少拦住他说：“你敢用剑杀了我吗？”



不敢，你就从我胯下钻过去。”韩信不跟他计较，就从他胯下钻过去了。恶少和周围人哈哈大笑，说他是胆小鬼。韩信没有意气用事，可谓高明之举。

在生活中同样要宽厚大度，不与人争长短计得失，给人方便予己方便，也是高明的处事技巧。

## 18

盖世功劳，当不得一矜字，弥天罪过，当不得一个悔字。

### 【注释】

矜：自以为了不起。《南史·邓绍叔传》：“性颇矜躁，以权势自居。”

弥天：滔天之意。《阴符经》：“卷藏于心，隐于神，施之弥于天，给于地。”

### 【译文】

即使有超越世人的丰功伟绩，也承受不了一个骄矜的“矜”字所起的反效果的抵消。

即使犯了滔天大罪，只要能作到一个懊悔的“悔”字就能赎回以前的过错。改邪归正，将功补过。

## 【评析】

因为为国家建立了功劳，甚至成为天下人所崇拜的英雄人物，便过分地夸大自己的功劳，不悟“一将功成万骨枯”的道理，贪天功归己有，那么他的功劳不但会在人们心目中丧失，还会招来意外的祸患。

项羽是我国历史上人人皆知的人物。他虽然力大无比，勇猛非常，但是刚愎自用，过分地估计自己的力量，缺少谋略，不听取别人的劝告，最终丢了江山，丢了性命，成为历史上一个悲剧性的人物。

毛泽东曾说过，“谦虚谨慎，戒骄戒躁”。有功相对于有过来讲，并不是不可跨越的鸿沟，“矜”与“悔”之间也只是一念之差，关键在于自己的态度。也就是说，一个人作恶多端，一旦猛醒，改过自新，也能成为有用的人。“浪子回头金不换”说的就是这个道理。

# 19

完名美节，不宜独任，分些与人可以远害全身。  
辱行污名，不宜全推，引些归己可以韬光养德。

## 【注释】

远害全身：远离灾害保全其身，也就是明哲保身的意思。

韬光：韬，本义是剑鞘，引申为掩藏。韬光，掩藏自己的

才华。萧统《陶渊明集序》：“圣人韬光，贤人遁世。”

修德：修养品德。诸葛亮《诫子书》：“君子之行，以静养身，以俭养德。”

### 【译文】

不论如何完美的名誉和节操，也不要一人独占，必须分一些与旁人分享；只有如此，才不会惹起他人怨恨招来灾害而保全生命。

不论如何的不光采的行为和名声，也不要全部推到他人身上，一定要自己承担几分；只有如此，才能掩藏自己的光芒而多做一些修养功夫。

### 【评析】

从历史上看，许多开国功臣都因功高震主而身危。

秦末，韩信跟从项梁、项羽起义，为郎中。因其献策不被采用，投奔刘邦，被萧何荐为大将。楚汉战争时期明修栈道，暗渡陈仓，出奇兵占领关中。刘邦与项羽相持于荥阳、成皋间，他被委住为左丞相，领兵破魏、代，平定赵、齐，被封为齐王。后与刘邦会师于垓下，击灭项羽。汉朝建立，改封楚王。因受人诬告谋反，降为淮阴侯。陈豨叛乱时，有人告韩信与其同谋，欲起兵长安，被吕后诱杀未央宫。

一个有修养的人，应该知道居功之害。因此不论任何好事，都要分一些给其他人，绝对不可以自己独享，否则轻则招致他人怨恨，重则甚至惹来杀身之祸，所以与别人共同拥有完美名节，就可以避免意想不到的别人的加害。只有像张良那样功成身退，善于明哲保身的人才能防患于未然。同样对那些可

能玷污行为和名誉的事，不应该全部推诿给别人，应主动承担一些过错，引咎自责，具备这样涵养德行的人才算是完美而清高的人。

做人的原则可以归纳为：谦退，是保身的第一法；涵容，是待人的第一法。

## 20

事事留个有余不尽的意思，便造物不能忌我，鬼神不能损我。

若业必求满，功必求盈者，不生内变，必招外忧。

### 【注释】

造物：指创造天地万物之神，通称造物主或造物者。《庄子·大宗师》：“伟哉，夫造物者将以予为能拘拘者。”

内变：指内乱、内讧。

外忧：是外来的攻击、忌恨。

### 【译文】

不论做任何事都要留几分余地，不要把事做绝；那么造物主就不会妒忌我，甚至于鬼神也不会伤害我。

如果一切事业都要求尽善尽美，一切功劳都追求登峰造极，即使不因此而发生内乱，也必然因此而招致外患。

### 【评析】

“满招损，谦受益”；“天道忌盈，卦终未济”，这些道家思想对中国人的影响很大。道家以虚无为本，认为天地之间都是空虚状态，万物就是从空虚中产生。老子在《道德经》中说：“持而盈之不如其已，揣而锐之不如长保。”而“知进而不知退，善争而不善让”就会招致灾祸。凡事都求全求美，都不应登峰造极，事情到了一定的限度就会发生质的变化。对于功业不求满盈，留有余地；对于功名地位，求高求上，应急流勇退，保持人的本性才会安全，历史的悲剧就不会再现。

## 21

家庭有个真佛，日用有种真道。

人能诚心和气，愉色婉言，使父母兄弟间形骸两释，意气交流，胜于调息观心万倍矣。

### 【注释】

真佛：真正的佛，此指真正信仰。

真道：真正的道，此指道的基本原则。

愉色：脸上出现欣喜之色。《礼记》：“有和气者必有愉色，有愉色必有婉言。”

形骸两释：形骸指形体。《淮南子·泰族训》：“岂独形骸暗声哉。”释，消除。形骸两释，指人我之间没有对立，人我相

处毫无隔阂。

意气交流：彼此意态和气概互相影响。《史记·管晏列传》：“意气扬扬，甚自得也。”

调息观心：调息，佛道把静坐或坐禅称为“调息”；观心，观察自己，反省自己。

### 【译文】

家庭应有一种真诚的信仰，生活应有一种正直的原则可以遵循。

一个人如能保持心平气和，坦诚相见，言谈举止自然温和，这样才能与父母兄弟相处融洽，比坐禅调息观心自省要好千万倍。

### 【评析】

国有国法，家有家规，在社会这个大家庭里用什么来维系一种平和的关系，以良心以道义，父慈子孝，兄友弟恭，这就是中国的传统伦理纲常，也是儒家所提倡的齐家之道。

历史上有一个李勣，本姓徐，名世勣，字懋功。隋末举义，后追随李世民征战，武功卓著，唐时封英国公，守并州16年。到唐高宗时，官至司空。当他官至仆射时（唐代不设尚书令，仆射即为尚书省长官，与中书令、侍中同为宰相），有一次，他的姐姐病了，想吃粥，李勣亲自下厨为姐姐煮粥，恬巧此时风向回吹，火一下子把他的胡子、鬓发都烧了，他也不在乎。他姐姐知道了，心疼地劝他说：“家里的佣人那么多，你何必自己去受这份罪？一碗粥，让他们去做就是了。”李勣则说：“不是没有人使唤，实在是念及姐姐上了年纪，我也老

了，就是想多为姐姐煮几回粥，又能煮几回呢？”姐弟之情，溢于言表，手足之情，让人心动。所以古人云：“哥哥友爱，弟弟恭顺，是为人的重要伦理，即使有一点小的矛盾，也不能丢掉了骨肉的亲情而相互争斗。

## 22

好动者云电风灯，嗜寂者死灰槁木。

须定云止水中，有“鸢飞鱼跃”气象，才是有道的心体。

### 【注释】

云电风灯：闪电一现即逝，风灯随时熄灭；云电风灯，形容短暂而不稳定。

死灰槁木：死灰，指熄灭的灰烬；槁木，指枯萎的树木。死灰槁木，比喻丧失生机。《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎。注‘死灰槁木，取其寂静无情耳’。”

定云止水：定云，停止不动的云；止水，停止不流的水。比喻宁静的心境。

鸢飞鱼跃：鸢，俗称鹞鹰。鸢飞鱼跃，指宁静的动态，宁静中充满生趣。

心体：本体，因为古时以心为思想的主体。

### 【译文】

好动的人，就像云中的闪电，风前的残灯一样摇摆不定；好静的人，宛如熄火的灰烬，丧生的枯木一样死气沉沉。

两者的生命力都已丧失，过分的变幻和过分的清静都不合乎理想。

只有在安然的云下，平静的水上，才能看到鹤鹰飞舞，鱼儿跃跳。以这种心态对待事物，才是有智之人所应有的胸怀。

### 【评析】

动与静是相对的一种行为，是人生修养中的两个极端，任何人都有动和静的时候，但是最好动静得宜，动中有静，静中有动，不失人生的节度。中庸之道是儒家思想的核心，经验告诉我们，凡事不能走极端，否则就会违背自己的初衷。在寂灭压抑的世界中，仍要鼓足勇气从事创造；处于混乱时代，也能适应生存环境。所谓处乱不惊，宁静致远。

因此，在生命中要寻找到自己最理想的位置，中庸可能是一个好方法。

## 29

攻人之恶勿太严，要思其堪受；教人之善勿过高，当使其可从。



### 【注释】

攻：攻击、指责。

恶：指缺点、短处。

堪受：能否接受。

### 【译文】

批评别人的过错不可过于严厉，要顾及到对方能承受的程度。

教诲别人行善不可期望太高，要考虑对方能够做到而不会感到太难。

### 【评析】

这是儒家思想的具体表现，因为儒家在人际关系上讲究宽恕、原谅。批评别人，要考虑到别人接受的程度。否则物极必反，欲速则不达。

古代齐景公有匹马，养马的人照顾不了，就把它杀了，景公很生气，拿起戈要亲自杀了他。

晏子说：“他这样被处死不知道自己所犯的罪。请先让臣下替君王责备他，好让他知罪。”

景公说：“好。”

晏子拿起戈对着养马的人说：“你替我们君王养马而杀掉马，罪该死；你让我们君王因为马的缘故，而杀掉养马人，罪又该死；你使我们君王因为看重牲畜、轻贱人民，而让邻国的人知道，罪更该死。”

景公听了说：“你放了他吧！不要伤害我的仁德。”

这种讽谏人主的办法真好。采用此法的目的是希望君主完全醒悟，转向好的一方面。教导别人向善，绝对不可论调过高，必须要考虑到对方的才智能力，要以对方能理解、能接受为原则，这样才能使事情收到最好的结果。

东汉陈实，字仲弓，颍川许县人，曾当过太丘县令，他在家乡为人公正。一次夜间，有个小偷潜入陈实的卧房，躲在房梁上窥伺，被陈实发觉。陈实起身整了整自己的衣服，把儿孙唤到跟前，严肃地训导说：“人不能不知道自勉。那些恶人未必本来就坏，因为沾染了坏习惯，才达到了不知羞耻的地步，房梁上的君子就是这样的人。”小偷一听，大吃一惊，慌忙跳下地来叩头请罪。陈实语气缓和地开导他说：“看你的模样，不像坏人，应该好好改掉自己的恶习，重新做个好人，你干这种事大概是由于贫穷所迫吧？”他吩咐家人取出两匹绢，送给这位表示悔过的梁上君子。

这事传开后，那些有劣迹的人感到自愧，盗窃的事亦逐渐减少。

## 24

粪虫至秽，变为蝉而饮露于秋风；腐草无光，化为萤而耀于夏月。

固知洁常自污出，明每从晦生也。

### 【注释】

粪虫：指蛆虫。

秽：脏臭的东西。

蝉：又名知了。

化为萤：腐草化为萤火虫。《礼记·月令》：“季夏三月，腐草为萤。”

### 【译文】

粪中之虫最脏，可是一旦蜕化成蝉，却只吸饮秋天洁净的露水。

腐败之草不会发出光芒，可是一旦育出萤虫，却能在夏夜发出明亮的光芒。

由此可知，洁净的东西常常从污秽中产生，光明的事物往往从黑暗中出现。

### 【评析】

一个有所作为的人，应该认识到：出身卑微不要自怨自艾，而要想方设法去改变命运。在恶劣的环境里，要勇于克服困难，战胜环境的艰险。“将相本无种，男儿当自强”。一个人不必为了环境而苦恼，关键是要自强、自尊、自爱、自律。生活环境越好越容易使人颓废堕落。在清苦的环境中，是容易激发人的斗志。古今中外很多伟人，都是从艰苦的环境中奋斗成功的。由此观之，所处环境对人成长的制约是相对的。

## 25

矜高倨傲，无非客气；降服得客气下，而后正气伸。

情欲意识，尽属妄心；消杀得妄心尽，而后真心现。

### 【注释】

矜高倨傲：自高自大，态度傲慢。

客气：此指外来之气。

正气：此指至大至刚之气。文天祥《正气歌》：“天地有正气，杂然赋流形；上则为日月，于人曰浩然。”

妄心：佛家语。此指本性被蒙蔽。

真心：佛家语。此指真诚不变之心。

### 【译文】

一个人所以会骄傲矜持、自以为是，是由于受到脱离实际的虚浮之气的影晌；只有把这种外来邪气消除，刚正的气概才会出现。

一个人所以有欲念奢望，是由于虚幻的妄心所造成；只有把这种虚幻的妄心消除，善良的本性才会显现。

### 【评析】

没有学问的人常常假装渊博，没有金钱的人喜欢装大款，其实人皆有虚荣心，只不过有的人过分了，过分的结果是自作自受。矫揉造作的外表下装着一颗容易受伤的心，这样还不如承认自己的不足更为坦然，再作些努力，就会有长进。人都要以正气为主心骨，在身体中支配我们的主人就是正气，这种正气光明正大。情欲或意识都属妄心，消除妄心，真心就会出现。不受客气驱使，不为妄心所动，正气和真心自然会出现。将会显出本性，显出本我。

## 26

饱后思味，则浓淡之境都消；色后思淫，则男女之见尽绝。

故人常以事后之悔悟，破临事之痴迷，则性定而动无不正。

### 【注释】

痴迷：指见到事物的一面而不能对事物作全面明智的判断。

性定：性，本性；定，安定。性定，本性安定不动。

### 【译文】

酒足饭饱之后再来回味美酒佳肴，其实分辨不出食物的咸淡甘苦；房事满足之后再来回味性欲情趣，再也激不起性的欲望。

因此如能常用事后的悔悟，来解除眼前的痴狂迷妄，就可消除一切错误而恢复聪明的本性，作事就有原则，行为都合义理。

### 【评析】

只有饥饿时才能深刻地体会到饭菜的诱人滋味，只有长久的分离才会懂得相逢的甜蜜。其实事业也如此，只有通过艰苦的努力才会充分享受成功的喜悦，只有通过自己的劳动才会得到胜利的果实。

认识到这些，做事要事先慎重而不盲动，才不至于事后才明白或后悔。只有经过了、实践了，才会思考、醒悟，有时难免会乐极而悲。世间任何事都需要经过一个磨炼过程，才会掌握一套方法，才能稳定住本性。对事物就不会只看到好的一面而忽略坏的一面，使我们时刻保持清醒的头脑，用正确的方法做事情。

## 27

居轩冕之中，不可无山林的气味；处林泉之下，

须要怀廊庙的经纶。

### 【注释】

轩冕：古代官吏出门穿礼服从马车，喻处在显位上的达官贵人。轩，马车。冕，礼服。轩冕，比喻官位。《庄子·缮性》：“古之所谓得志者，作官冕之谓也。”

山林：泛称田园、山野，此即退隐的意思。

林泉：指山青水秀的地方，比喻在野或隐居。《北史·韦夔传》：“所居之宅，枕带林泉。”

廊庙：此指朝庭。《文中子·礼乐篇》：“在山泽而有廊庙之志。”

经纶：本喻策略。朱子：“经者，理者绪而分之；纶者，比其类而合之也。”《中庸》：“惟天下至诚，能经纶天下之大经。”

### 【译文】

身居高官的人，要保持一种隐居山林淡泊名利的思想。

隐居山林的人，要胸怀入世治国的雄心壮志。

### 【评析】

这条语录指出，身居高位的人，在权势头上要保持几分山林雅趣，以缓和、冲淡一下过分热衷的名利思想，要有山林隐士们的高风亮节，视富贵如浮云。退隐的达官贵人，要能过平民百姓的生活，但不可能完全忘记国家兴亡的大事。生活在山野间的百姓，也要胸怀治理国家的雄心壮志。“天下兴亡，匹夫有责”，就是这个道理。

刘备在新野时，徐庶向他推荐“人中之龙”诸葛亮，并劝刘备亲自屈驾迎请。刘备三顾茅庐之后得与诸葛亮相见。后在诸葛亮的茅屋中请教天下大计，刘备说：“汉室倾危，奸臣专权，皇帝蒙尘，我自不量力，欲申大义于天下，却因智术短浅，狼狈至今，虽然如此，我大志尚存。请问有何大计能使我完成宿愿呢？”于是，诸葛亮对天下的形势进行了分析，为刘备策划了成就霸业的长远大计。他的分析思路清楚，明确中肯，足见其超人的政治、军事头脑。后来刘备对关羽、张飞说：“我之得孔明，犹鱼得水。”刘备后来的所作所为，完全是诸葛亮的方针大计指导的结果。

诸葛亮虽然居住在山野村庄，过着自由自在的生活，但是他胸怀治理国家的良策妙计。

## 28

处世不必邀功，无过便是功；与人不求感德，无怨便是德。

### 【注释】

邀功：刻意求取功劳。

感德：感激他人恩德。

### 【译文】

处世不必刻意去求取功劳，只要没有过错就是功劳。



助人不必去要求对方感恩，只要没有怨恨就算恩德。

### 【评析】

“无过便是功，无怨便是德”是一种舍己为人的精神。真正的给予，完全是一种自我牺牲，是牺牲自己照亮别人。多贡献，少索取，把奉献、给予当成一种崇高的境界来追求。做人就做善良的人，做事就做成功的事，这是我们的基本原则。只要付出努力，就可以问心无愧。不求回报是君子的行为，惟其如此，在你身处困境时别人才会帮助你，这也就是你预支帮助的回报，而决不是施恩刻意去图报。

## 29

忧勤是美德，太苦则无以适情怡性；淡泊是高风，太枯则无以济人利物。

### 【注释】

忧勤：绞尽脑汁去做事的意思。

适性怡情：指使心情愉快，精神爽朗。

淡泊：怡静无为。《汉书》：“清虚淡泊，归之自然。”

高风：高尚的风骨。夏侯湛《东方朔书赞序》：“想先生高风。”

### 【译文】

尽心尽力做事本是一种好的品德，但如果过分认真而致心力憔悴，就会使精神得不到调剂而丧失生活乐趣。

淡泊寡欲本是一种高尚的情操，但如果过分逃避社会，就对社会人生少有贡献。

### 【评析】

什么事情都讲究适度的原则。以淡泊为名而忘记对社会的责任，以致自我封闭，会被人视为没有责任感被社会所唾弃。

勤于职业是美德，是一种敬业精神，因忙碌而心力憔悴，从而失去自我是不为称道的。儒家主张任何事物都要维持均衡状态。六祖惠能曾讲：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”可见人对于分内之事要全力以赴，对于本性也应该善加维持。要顺其自然，保持自我。

## 30

事穷势蹙之人，当原其初心；功成行满之士，要观其末路。

### 【注释】

蹙：穷困的意思。

功成行满：事业有所成就，一切如意圆满。

末路：本为路程的终点，此指人的晚年。

### 【译文】

对于一个事业失败而心灰意懒的人，要体谅他当初奋发向上的精神。

对于一个事业成功而万事如意的人，要考察他能否永远坚持下去，保持晚节。

### 【评析】

开创事业，有成功，也有失败。处在事业顶峰功成名就的人，要看他是否能永远维持；面临穷途末路的失败者，要静下心来，想想创业之初是否居心善良，如果用心不良，失败在所难免。出发点要正确，万事要有个好的开端，好的开端就是成功的一半。如果一旦失败就陷于悲观，这种人没办法成就大事业。

春秋时代，有个叫列子的，家境穷困，面有饥色。有个宾客（郑相子阳的食客）告诉子阳，子阳就派人送他数十车谷子。列子再三谢绝。

使者走后，列子进入家门，他的妻子捶胸埋怨说：“听说有道的人的妻子，生活都能安乐，现在我饿得面有饥色，而相国派人送给你粮食，你却不接受，这岂不是命中注定要穷困吗？”

列子笑着对她说：“相国并不是自己了解我，而是听了别人的话才送我谷子的，这是我不能接受的原因；况且接受了别人的供养，不为别人在危难时效命，是不义的；而为他效命，又等子为无道的人牺牲，哪里算什么义呢？”

后来郑国人果然发难，杀了子阳。

在子阳任国相时，列子已经看到身居高位的子阳的下场，看到他无法挽救的命运。所以列子不为小利而身败名裂。虽然当时自己穷途末路，但为了寻求自己的未来，所以拒收子阳的礼物，免遭杀身之祸。

## 31

富贵家宜宽厚，而反忌刻，是富贵而贫贱其行矣，如何能享？

聪明人宜敛藏，而反炫耀，是聪明而愚懵其病矣，如何不贱？

### 【注释】

忌刻：忌，猜忌，嫉妒；刻，刻薄，寡恩。忌刻，惟恐别人胜过自己的意思。

敛藏：此指掩蔽自己的聪明而深藏不露。

懵：指心神恍惚，对事物缺乏正确判断。

### 【译文】

富贵之家待人接物应该宽大仁厚，可是很多人反而挑剔刻薄；虽然身为富贵，可是行径却与贫贱无知之人相同，这又如何长久享受到幸福美满的生活呢？

一个才智出众的人，本应谦恭有礼，不露锋芒，可是很多

人反而到处夸耀自己；这种人表面看来好像很聪明，其实言行跟无知无识的愚蠢的人没有什么不同，那他的事业到头来又哪有不失败之理呢？

### 【评析】

一个人的言行要与自己的身份相称，尤其是那些社会名人，其一举一动都要为社会做出榜样，对社会负责，如果他做不到这一点，也就不配做一个社会名人。富足是做事的经济保证，聪明是做人的内在渴求。富贵不炫耀，才智不仗恃，加之宽厚仁慈才可能成功。因此聪明人应该虚怀若谷，仗义疏财，遇事不要锋芒太露，不把富贵看得过重。

## 32

居卑而后知登高之为危，处晦而后知向明之太露。  
宁静而后知好动之过劳，养默而后知多言之为躁。

### 【注释】

居卑：处于低下之位。

处晦：居住在昏暗的地方。

露：此指显现，显露。张籍《送郑秀才归守》：“离琴一奏罢，山水露余晖。”

宁静：隐居山林，静心寂性。

养默：断念世事，沉默寡言。

躁：急促，不安。《礼记·月令》：“君子文而戒，处必掩身，勿躁也。”

### 【译文】

站在低处后才知道攀登高处的危险性，待在暗处后才知道光亮会刺眼睛。

保持宁静的心情才知道四处奔波的辛苦，保持沉默然后才知道过多的言语使人烦恼不安。

### 【评析】

有所作为的人应学会多向思维，善于站在其对立面来观察人生。

人的体验往往在对比之中更加深刻。立身社会，在得意之时把一切都忘了，一旦归隐家园，才思考人生得失。

可见，要想做一番事业，必须有一种全面的思维，对比思考问题才能够由此及彼，思路清晰。没有对比就很难认识到所处环境的优劣。生活中处处充满辩证法，劳逸结合、有张有弛是对生活经验的一种总结。



放得功名富贵之心下，便可脱凡；放得道德仁义之心下，才能入圣。

**【注释】**

脱凡：指超越尘俗的观念。

入圣：进入光明伟大的境界。

**【译文】**

一个人能放弃对功名富贵的追求，就可以超越庸俗的尘世杂念。

一个人能摆脱仁义道德的束缚，就可以进入超凡脱俗的圣贤境界。

**【评析】**

凡事都不应走极端。一个人在平凡中奋斗，太热衷于功名富贵。置仁义道德于不顾，就成了无情的冷兽。太热衷于仁义道德，却没有毅力，就成了伪君子。做人做事要有原则，要有灵活性，不能极端化。在现代生活中，财富当然很重要，但“君子爱财，取之有道”，积财的同时千万别忘了积德。

34

利欲未尽害心，意见乃害心之蠹贼；声色未必障道，聪明乃障道之藩屏。

### 【注释】

蠹贼：害虫名。《诗经·小雅》：“食根曰蠹，食节曰贼。”  
蠹贼，指危害社会的败类。

声色：淫靡的音乐，姣好的女色，指颓废的生活。《礼记·月令》：“止声色勿或进。疏：‘声色者，彩舞华丽之事。’”

障道：障，阻隔，遮蔽的意思；道，永恒不变的真理。

藩屏：此指障蔽。《左传·昭公》：“建母弟以固屏藩。”

### 【译文】

名利欲望未必都会伤害到自己的心性，只有刚愎自用自以为是的偏私邪妄才是残害心灵的毒虫。

歌舞女色未必都会妨碍一个人的品德，只有自作聪明、目中无人才是阻塞道德的障碍。

### 【评析】

在人的修养中，必须克服主观盲动。常言道：“酒不醉人人自醉，色不迷人自迷。”外界的引诱，对于意志坚强的人不起作用。对于意志薄弱的人会被迷惑。意志薄弱的人常会为自己的行为找出许多的理由，这些人常常是英雄难过美人关。美人可以导致亡国，这是中国历史的一大“特产”。事实上，女人乱国、女人亡国并非女人直接参与政治的结果，而是君王的薄弱的意志起了决定性的作用。



## 35

人情反复，世路崎岖。

行不去处，须知退一步之法；行得去处，务加让三分之功。

### 【注释】

人情反复：指人的情绪、欲望变化无常。《礼记》：“何谓人情：喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，七者弗学而能。”王维：“人情反复似波澜。”

崎岖：坎坷不平。

### 【译文】

人情冷暖变化无常，人生道路崎岖不平。

因此当你遇到走不通的路时，必须明白退一步的做人之法；当你有走得过去的地方时，也要有礼让三分的胸襟和美德。

### 【评析】

做人须学会谦让，难行的时候退一步。得意的时候把功劳分给别人。常言“退一步海阔天空”，也是说明做人的一种技巧和方法。做人懂得凡事予人方便，予己方便。培养高度的谦让美德，遇到行不通的事就不要勉强去做。退一步之法，让三

分之功，是一种谦让美德和安身立命的方法。

## 36

待小人不难于严，而难于不恶；待君子不难于恭，而难于有礼。

### 【注释】

小人：此指品行不端之人。

恶：憎恨。《论语·里仁》：“惟仁者能好人能恶人。”

### 【译文】

品行不端的小人，对其抱严厉苛刻的态度并不困难，难在于不去憎恨他们。

品德高尚的人，对其抱恭谨服贴的态度并不困难，难在于能礼遇他们。

### 【评析】

小人被人严词训勉并不困难。困难在于只就他们所做的错事来训戒他们，做事不好或品德上的不足而不去憎恨他们。所以说“待小人不难于严，而难于不恶”。对于君子，人都会敬重他们，可是太谦虚会流于谄媚，使自己处于卑做地位，这就不合乎节度，所以说“待君子不难于恭，而难于有礼”。总之，憎恨小人、礼遇君子，不能过度，要牢记所有人在人格上都是

平等的。

## 37

宁守浑噩而黜聪明，留些正气还天地；宁谢纷华而甘淡泊，遗个清香在乾坤。

### 【注释】

浑噩：此指朴实的本性。

黜：摒除的意思。《左传·昭公》：“成黜不端，以绥定王家。”

乾坤：乾，指天；坤，指地。《天地赋》：“天地至神，难以一言定其称，故礼而言之，则曰两仪，假而言之，则曰乾坤。”

### 【译文】

宁可保持纯朴自然的本性而摒弃心机巧诈，也要保留浩然正气给孕育灵性的天地。

宁可抛弃俗世的荣华富贵而过清虚恬静的生活，也要保留清白的美名给孕育本性的自然。

### 【评析】

人们总认为只有天地之间才有正气，实际上正气就在我们心中，自作聪明的人往往抹煞这种正气。有的人犯了罪，极力

掩饰自己的罪行，结果还是自食其果。把正气归还天地，使乾坤的正气之光普照人间，必须从我们每个人做起。我国历史上留得正气在人间的故事数不胜数。

## 文天祥起兵抗元

蒙古消灭金朝以后，就派兵攻打南宋。公元 1259 年，蒙哥汗在攻打合州城时受伤而死，正在进攻鄂州的忽必烈听到消息后，立即收兵回到北方，继承汗位。公元 1271 年，忽必烈把鄂城迁到燕京，改名大都，正式建国号为“元”，他打败自己的反对者，巩固了自己的统治地位后，又派兵进攻南宋，准备一举消灭南宋。

公元 1274 年，元军经过 5 年围城战，最后攻下了南宋的门户襄樊。不久，宋度宗病死，由 4 岁的宋恭帝即位，元朝乘机派出 20 万大军，由左丞相伯颜率领，兵分几路，进攻南宋的首都临安。

元军一路打了许多胜仗，没有人能够拦住，一直打到临安附近。宋恭帝的祖母太皇太后急忙下诏，命令各地起兵到京城“勤王”，解救皇帝的危急。可是，来勤王的只有文天祥、张世杰等人。

文天祥是个状元出身的人，当时担任江西安抚副使，作赣州（现在的江西省赣州市）知州。他接到勤王的诏书后，立即招募了 1 万民兵，连夜赶到临安。他看到南宋到了危急关头，就把家产拿出来作军费，自己过检朴的生活。当时有人劝他说：“如今元军大兵压境，你用新招募的民兵去迎战，就好像是把羊投进一群狼里面，不是白白送死吗？”文天祥回答说：“我也知道事实确实是这样。但是，国家有难，每个人都有责

任，我不能不管，所以我只有这么做。希望能使天下的忠臣义士都起来勤王，这样大宋的天下就有救了。”当文天祥、张世杰等人带兵到临安的时候，南宋的右丞相陈宜中正在向元求和。谢太后还说，只要元军退兵，南宋皇帝可以向元朝皇帝称侄或侄孙。伯颜不答应。谢太后又表示愿意向元朝称臣，伯颜这才答应进一步商谈。文天祥、张世杰坚决反对投降，要求太后、皇帝都坐船到海上去躲避，由他们同元兵决一死战，保卫大宋江山。可是陈宜中不想抵抗，一心想投降。他代替皇帝，起草了降书，连同皇帝的大印一起送给了伯颜。伯颜要陈宜中亲自来谈投降的事，陈宜中非常害怕，连夜逃到温州去了。张世杰看到临安十分危险，就到定海一带去招兵买马。

谢太后见陈宜中逃走，只好任命文天祥为右丞相，派他去议和。文天祥也想乘机去探一探元军的虚实，就前往元营。在元营，文天祥大骂伯颜，要求双方平等，结果被伯颜扣留。公元1276年3月，伯颜带兵进入临安，俘虏了谢太后、恭帝和文武百官，把他们一块儿押往北方。

文天祥在被元军押送的途中，乘他们不备，夜里偷偷逃走，赶到福州。当时，陆秀夫、张世杰等人在福州拥立恭帝的异母哥哥、9岁的赵昀做皇帝，就是宋端宗。文天祥整顿军队，先收复了浙江，随后又从福建经广东东部，带兵进入江西，准备恢复南宋的天下。他同江西的抗元队伍联合，共同打击元军。他们打了许多胜仗。元军立即派大批骑兵，加强对江西的进攻，同时出兵袭击文天祥在兴国的大营。文天祥没想到元军这么快就会反攻，仓促应战，结果被打败，他的妻子也被元军俘虏。



降魔者先降自心，心伏则群魔退听；驭横者先驭此气，气平则外横不侵。

### 【注释】

退听：意为不起作用。

驭横：此指控制不合正道的事物。

气：此指情绪。《孟子·公孙丑》：“气，体之充也。正义：憎利害视屈伸，皆气也。”

外横：指外来的横逆之事。

### 【译文】

要降服外在的邪恶，必先降伏自己内心的邪恶；只有把自己的邪恶降服之后，那么一切外在的邪恶自然不起作用。

要控制外来的横逆之事，必先控制自己浮动的情绪；只有把自己的情绪控制了自然不会心浮气躁，那么外来的横逆之事自然不能侵入。

### 【评析】

个人的修养，必须先制服内心邪念才能踏上进德修业的坦途。《六祖坛经》说：“心平何劳持戒，行直何用修禅”，强调做人须在自我上下功夫。要控制外来的横逆事件必须先控制自

身的邪念。讲修养，就是改造内心世界，强调“百邪不入，寒暑不侵”的效果。加强自我完善和心性修养，使精神境界得到升华。

## 39

教弟子如养闺女，最要严出入谨交游。

若一接近匪人，是清净田种下一不净的种子，便终身难植嘉禾矣。

### 【注释】

闺女：此指纯洁的少女。

匪人：指行为不正的人。

嘉禾：指茂盛的稻谷。《论衡·讲瑞》：“嘉禾生于禾中，与禾中异穗，谓之嘉禾。”

### 【译文】

教导子弟，要像养育闺中的女儿那样谨慎，必须严格管束他们的生活起居和所交往朋友。

一旦不小心结交了品行不端的朋友，就等于在良田之中播下了一颗不良的种籽，从此这个孩子就一辈子没出息了。

### 【评析】

环境对一个人的成长有着至关重要的影响，好的生活习

惯，好的交友环境，都是成功的家庭教育所必需具备的要素。一个好的朋友能带人向善，而一个酒肉朋友会使人堕落。在教育子女时，一定要严格要求，不能放任自流，否则后患无穷。

历史上有名的“孟母三迁”就是个典型。孟子名轲，儒学的重要代表之一，中国古代杰出的思想家，对中国古代的道德传统的形成和发展具有深刻的影响，有《孟子》一书，传于后世。孟子之所以能够成就一番事业，成为儒家的代表人物，是和其母的教育分不开的。贤良的孟母深谙邻里之道，为此，不惜三迁其居。

一开始孟子的家居住在墓地附近，儿时的孟子还不太懂事，不知什么是该学的什么是不该学的。看到邻居们都以替人办丧事谋生，他也觉得有趣，每日里和一群小孩子在一起，嬉戏玩闹，也学着吹吹打打，打幡送丧，挖坑埋棺。孟母看在眼里，她知道不能责怪邻里，他们就是以此为生，而如果长久住在这样的环境之中，孩子能学到什么呢？长大了又能有什么作为呢？她深深感到，这里绝非是自己儿子生活下去的合适的地方，于是就搬家住到一个集市旁边。

集市之中每天都热闹非凡，各种叫卖之声不绝于耳，小小的孟子又开始学着大人的样子玩着沿街叫卖的游戏。孟母看到眼里，急在心中。她深知环境对人的影响是很大的，不能让自己的儿子从小就在这种地方成长。她叹息道：“这里也不是我理想中要让孩子生活的地方。”于是她又一次带着孟子搬了家。这一次搬到了一所学校旁边住了下来，孟子则学着大人的样子，学习效法各种礼仪，孟母这才长舒了口气，感到这次的选择才是最适合孟子的。从此在这里居住下来，而后又多方教诲，才使孟轲成才。



## 40

欲路上事，勿乐其便而姑为染指；一染指便深入万仞。

理路上事，勿惮其难而稍为退步；一退步便远隔千山。

### 【注释】

欲路：指欲念、欲望等方面的事。

仞：古时以八尺为一仞。

理路：指有关义理、道理等方面的事。

### 【译文】

关于欲望方面的事，绝对不能因为一时的环境方便而放纵自己；一旦贪图非分，就会堕入万丈深渊。

关于义理方面的事，绝对不可由于畏惧困难而产生退缩的念头；一旦退步不前，就会与真理相隔万水千山。

### 【评析】

人的欲望不能刻意去压抑和任情放纵，需要修身养性加强德行修炼。而修炼德行就像逆水行舟，不进便退，除了德行以外，生活中的所有事情都要有克服困难的勇气，而不能有一丝一毫的软弱。追求理性是枯燥的，“一寸道九寸魔”和“道高

一尺魔高一丈”，都说明了修炼品德是很艰苦的事，需要我们从小刻苦磨炼、不惧艰难，这样才会建立起一个高尚的精神世界。

## 41

念头浓者，自待厚待人亦厚，处处皆浓；念头淡者，自待薄待人亦薄，事事皆淡。

故君子居常嗜好，不可太浓艳，亦不宜太枯寂。

### 【注释】

念头浓：心胸宽厚。

淡：淡泊、浅薄。

居常：日常生活。

浓艳：丰盛豪华，此指奢侈无度。

枯寂：枯燥寂寞，此指吝啬。

### 【译文】

一个心胸豁达的人，不但自己丰足，对待别人也要大方；因为凡事都讲究气派豪华。

一个欲望淡薄的人，不但自己生活清苦，对待别人也很淡薄，因此凡事都表现得冷漠无情。

可见一个真正有修养的人，日常的生活爱好，既不能过分奢侈豪华，也不能过分刻薄吝啬。

### 【评析】

任何事情都有一个度，生活也不例外。贫与富、乐与苦都是生活的极端，太穷了会失去生存的保证，太富了也容易迷失生活的目标；乐极了就会生悲，苦尽才会甜来。所以一个善于生活的人，会找到一个适合自己的坐标，遵守一定的生活原则。处世待人也是辩证的。在日常生活中，宽厚过度就流于奢侈，淡泊过度就流于吝啬。浪费无度足以败身，刻薄寡恩必将失人。所以做人必须把握一定的尺度，太过或不足都是不可取的。

## 42

彼富我仁，彼爵我义，君子固不为君相所牢笼。  
人定胜天，志一动气，君子亦不受造化之陶铸。

### 【注释】

牢笼：牢，本指养牛马的地方；笼，本指养飞禽的用具。牢笼，含有限制、束缚的意思。《淮南子·本经》：“牢笼天地，弹压山川。”

人定胜天：指人如能奋斗，必然战胜命运。

志一动气：志，理想、愿望；一，专一、集中；动，统御、控制；气，情绪、气质。志一动气，志向坚定才能控制情绪改变气质。《孟子·公孙丑》：“志一则动气，气一则动志。”

造化：又作“造物”，指天创造万物，此处意为命运。

陶铸：陶是用粘土制成的瓦器，铸是用金属制造的模型，此处引伸为化育、栽培使其成为一定模式。

### 【译文】

别人享受富贵时我坚守仁德之心，别人升官发财时我坚守忠义之道；所以一个有守有为的君子不会被官禄束缚。

人的智慧一定能战胜自然，意念专一可以发挥出无坚不摧的力量；所以一个有才有德的君子不会向命运低头。

### 【评析】

“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，这是孟子所描绘的大丈夫气概。

北宋末年，朝廷腐败，国家多难。岳飞 20 岁从军，初次上阵，就表现了智勇双全的指挥才能，后来屡建战功，他曾经单枪匹马，以少胜多，使金兵大败。1130 年，岳飞收复建康府后成了独当一面的将领，1134 年，第一次北伐，收复襄阳六郡，被授予节度使，当时他只有 32 岁，是南宋诸大将中最年轻的一员。但是岳飞并没有满足已有的功名，而是矢志收复中原故土，迎还“二圣”（徽、钦二帝），洗雪靖康亡国之耻。为此，他写了一首千古绝唱《满江红》，以抒发自己的满怀激情与报国壮志。然而，岳飞抗金到底的决心与主张，却遭到高宗与宰相秦桧的压制。他们勾结在一起，打击抗战派，对金屈膝求和，订立了向金称臣纳款的协议。第二年，岳飞挥师北伐，金兵南侵又遭失败。而高宗却决心再次议和，为向金表明诚意，他杀害了岳飞、岳云父子。岳飞虽然死了，但他的名字

从此留芳千古。

## 43

立身不高一步立，如尘里振衣，泥中濯足，如何超达。

处世不退一步处，如飞蛾投烛，羝羊触藩，如何安乐。

### 【注释】

尘里振衣：振衣，抖掉衣服上的灰尘；假如在灰尘中抖灰尘，岂不是越抖灰尘越多，比喻作事毫无效果。荀子：“新浴者必振衣，新沐者弹其冠，是人情之常。”

泥中濯足：在泥巴里洗脚，必然是越洗越脏，比喻作事白费力气。《孟子·离娄》：“沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”濯：洗。

飞蛾投烛：飞蛾，一种喜近灯火的昆虫，又名“灯蛾”；飞蛾接近灯火往往葬身火中。世人以此比喻自取灭亡。

羝羊触藩：羝，公羊；藩，篱笆。公羊雄健鲁莽，喜欢用角顶撞，因此，往往把角卡住不能自拔。世人以此比喻进退两难。《易经·大壮》：“羝羊触藩，不能退，不能遂。”

### 【译文】

立身处世如不能保持超然态度，那就像在尘土里抖衣服，

在泥水中洗濯双脚，如何能超凡脱俗、出人投地呢？

处理人事如不抱谦让容忍的态度，那就像飞蛾投火，羊角撞藩，怎么能使身心感到安乐愉快呢？

### 【评析】

站得高，才能看得远。一个人只有具备丰富的学识，较高的修养，才能够处世大度、宽容、谦让，获得美满的生活。相反，凡事斤斤计较，目光短浅的人，一辈子也没有出头之日。谦让的品德是以立大志，高起点处世为前提的。人生在世，要认识真理，修身养性，有所成就。待人接物应以谦让为高，要谦虚谨慎。做事只有看清客观环境，观变化，识全局，才不会遭至他人的排斥而归于失败。

## 44

学者要收拾精神并归一条路。

如修德而留意于事功名誉，必无实诣；读书而寄兴于吟咏风雅，定不深心。

### 【注释】

收拾精神：收拾散漫不能集中的意志。朱子：“敬莫把作一件事看，只是收拾自家精神，专一在此。”

并归一路：意即合并在一起，此指专心致志。

实诣：诣，所能达到的境界；实诣，真实的造诣。

吟咏：作诗时低声诵读。《诗经·国风》：“动声曰吟，长言曰咏。”

风雅：本指诗的二义。《诗序》：“诗有二义：‘一曰风，二曰雅。’疏：‘一国之事为风，天下之事为雅。以诸侯列士树疆，风俗各异，随风设教，故名之为风，天子则威加四海，齐正万方，政教所施，皆能齐正，故名之为雅。’”风雅，意即诗文。

### 【译文】

求取学问一定要排除杂念，集中精神，专心致志。

如果修德不重视品性上的教养，只是在功名利禄上用心思，那就会徒具虚名而没有达到造诣。

如果读书不重视学术上的探讨，只是在咏吟诗词、附庸风雅上下功夫，那就会流于浮浅而没有深刻的心得。

### 【评析】

学习本来就没有捷径可走，不管你勤劳与否，只要肯付出就总会有收获，正所谓“一分耕耘一分收获”。

欧阳修是宋代古文运动的领袖人物。欧阳修的老家在今江西吉安县，他家住在江滨，幼年时，家境贫困，连学习的必需品笔、墨、纸、砚都买不起，从小就用生长在江滨沙滩上的芦荻作笔，以沙滩为纸，刻苦练字。他23岁进士及第，登上仕途。欧阳修一生著作很多，许多文章都如同《醉翁亭记》一样名传千古，晓畅动人。

宋代的大文豪苏轼，号东坡居士，他出身书香门第，父苏洵，弟苏辙，均为一代名家。他从小刻苦学习，眉山附近有一

座东坡楼，楼下有墨池，传说这墨池是苏轼练字洗笔砚时给染黑的。他22岁时便博取了功名，一举荣登进士高第。1079年曾以“谤讪罪”被捕入狱。他为人正直，不以高官厚禄为追求目标。1085年，苏轼回到京师，被提拔为翰林学士，不久又被排挤出朝廷，这时他挥笔写诗道：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”，文如其人，显示了他那不屈的铮铮铁骨。

## 45

人人有个大慈悲，维摩屠剑无二心也；处处有种真趣味，金屋茅檐非两地也。

只是欲闭情封，当面错过，便咫尺千里矣。

### 【注释】

大慈悲：给人以快乐叫慈，除人之痛苦叫悲。《观无量寿经》：“佛心是大慈悲”。《智度论》：“大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。”《大乘义》：“爱怜名慈，恻怆曰悲。”

细摩：印度大德居士。佛在世时，维摩在俗，却能佐佛教化世人，被称为菩萨化身，是慈悲心最深的人。

屠剑：屠，屠夫；剑，剑子手。二者是遭世人唾弃的贱业。

金屋：指富豪之家的金壁辉煌的房屋。白居易《长恨歌》：“金屋妆成娇侍夜。”汉武帝：“若得阿娇，当以金屋藏之。”

咫尺：一咫是八寸，一尺是十寸；咫尺，指极短的距离。



### 【译文】

每个人都有一颗大慈大悲的心，就连以慈悲为怀的达摩和屠夫、刽子手的本性并没有什么不同。

世间到处都有真正的生活情趣，就连住在堂皇的楼宇和住在简陋的茅屋也没有差别。

可惜人心经常被贪欲和私情所封闭，因而错过了慈悲的胸怀和真正的情趣，造成“差之毫厘，失之千里”的结果。

### 【评析】

孟子曾经说过：“人皆有恻隐之心，是非之心，辞让之心，羞恶之心。”人性的善恶并不因为外界的财富差异而有区别。天地间充满了真善美，这种天然情趣也存在于寒门蔽户中，跟富贵人家的一样。从精神享受而言，人生是否能有真快乐只是存乎一念之间，这里的存乎一念，主要取决于修养的程度。没有向善的精神，人的本性就会在客观世界的影响中发生质变。

可见，人与人之间没有什么不同，住茅棚与住高楼，也只是形式的不同，人生是否真正幸福只存在一念之间。

## 46

进德修道，要个木石的念头，若一有欣羨，便趋欲境。

济世经邦，要段云水的趣味，若一有贪著，便坠

危机。

### 【注释】

修道：佛家语“谓见道之后，要修习真观；”此指修炼佛道两派心法。

木石：木石都是无感情无欲望的物体，此处比喻无情欲。《孟子·尽心篇》：“与木石居，与鹿豕游。”

云水：佛家称行脚僧为云水，因为这种和尚手持三宝，云游天下，四海为家，毫无牵挂，行迹飘忽，行云流水。黄庭坚：“淡如云水僧。”丰干之：“一身如云水，悠悠住去来。”

贪著：执著富贵荣华，热衷功名利禄。

### 【译文】

进德修道磨炼心性，必须要有一种木石般坚定不移的意志，如对外界的荣华富贵有了羡慕的念头，那就会被物欲所困惑。

经世济民治国安邦，必须要有一种行云流水般的淡泊胸怀，如有贪恋名利的念头，就会陷入危机四伏的深渊。

### 【评析】

修身养性讲究心定，寻求内心悟性的方式用于经邦济世，从政当权，其意义是积极的。经邦济世之人能看淡名利而保持清廉，才不会跌落无底深渊。从政当权之人，时时保持一种高雅脱俗的心性，在名利中保持清醒，才能避免随波逐流，自觉抵制贪污腐化。

所以，要想成就一番事业并非易事，必须首先清廉，有一

种超脱欲望淡泊名利的胸襟，还要有经邦治国为民请命的大志、能屈能伸的达观态度，这样才会成为一个超凡的政治家。

## 47

吉人无论作用安祥，即梦寐神魂无非和气。  
凶人无论行事狼戾，即声音笑语浑是杀机。

### 【注释】

吉人：心地善良的人。《诗经·大雅》：“蔼蔼多吉人。”俗语：“吉人自有天相。”

作用安祥：言行从容不迫。《辞海》在“作用”条下注：“谓由本体之力而和功用也，如眼见物、耳闻声、鼻辨臭、口谈论、手执捉、足运奔皆是。”

梦寐神魂：指睡梦中的神情。

狼戾：狼，狠的意思，因为狼这种动物残暴凶毒。《战国策》：“闻王之狼戾而无采，是大王明见所知。”《汉书·严助传》：“闽越王狼戾不仁杀其骨肉。”

浑是杀机：谈笑间流露着凶险之气。

### 【译文】

一个心地善良的人，其一言一行都镇定安祥，甚至连睡梦中也洋溢着祥和之气。

一个性情凶暴的人，其所作所为都残忍狠毒，甚至连谈笑

之间也充满凶杀之气。

### 【评析】

一个人的品性可以表现在他生活的各个方面。遵守礼法之人，内心毫无邪念，言行善良，让人觉得和蔼可亲。生性残暴之人，令人感到一种恐怖之气。“路遥知马力，日久见人心”，在为人处世中，必须善于识人，要善于观察对方，益友犹如良师在侧，恶友如伴虎狼，所以不能轻信别人，要靠自己的眼睛来察秋毫之末，以避免上当受骗。

## 48

肝受病则目不能视，肾受病则耳不能听；受病于人所不见，必发于人所共见。

故君子欲无得罪于昭昭，必先无得罪于冥冥。

### 【注释】

肝受病则目不能视：肝为人体最大的腺体，它分泌胆汁，制造糖，并把糖储藏起来，因此肝是人体营养仓库。肝一旦得病，就会影响到视力。《史记·扁鹊列传》：“肝气是通目，目和即知白黑。”

肾受病则耳不听：肾也是人体内脏之一，俗称腰子。它过滤血液中的废物，使为尿液。《史记·扁鹊列传》：“肝通目，肾通耳。”

昭昭：明亮，引申为公开。《庄子·达生》：“昭昭乎若揭日月而行也。”《楚辞·九歌》：“烂昭昭兮未央。注：‘昭昭，明也’。”

冥冥：昏暗不明。引申为私，暗中。《荀子·劝学篇》：“无冥冥之志者，无昭昭之明。”

### 【译文】

肝染上疾病，眼睛就看不见；肾染上疾病，耳朵就听不清。

可见病虽生在看不见的内脏，但症状却发作于人所能见的地方。

所以君子要想没有公开的过错，必须从看不见的细微处下功夫。

### 【评析】

中国老百姓有一句俗语：“要想人不知，除非己莫为。”就是说即使在别人看不见的情况下，也绝对不要做任何见不得人的事情。

宋朝安潜，当官时，并不管盗匪的事，蜀人都觉得很奇怪。过了一阵子，安潜提出公库的款项，共一千五百缗，分别放在三个市集中，且分别贴出告示说：“能告发、逮捕盗贼一人，赏五百缗；告发、逮捕共犯的盗匪，解除他的罪责，赏金与一般人相同。”

不久，有人抓了一个盗匪来到官府。这盗匪骂抓他的人说：“你与我一起作案17次，而且一向平分赃物，你凭什么抓我？我看我们会一起死。”安潜说：“你既然知道我贴出的告

示，为什么不先抓他来？如果抓他来，那他死，你拿奖赏。既然他抢先了，你被处死，又有什么好怨的呢？”于是下令发给告发者奖金，将被抓的盗匪处死。

这么一来，境内盗匪彼此起了疑心，就各自逃到别处去了。

这个故事说明，在别人看不见的情况下，也不要做任何见不得人的事情，因为在冥冥之中必然有人监视自己的言行。

## 49

福莫福于少事，祸莫祸于多心。

惟苦事者，方知少事之福；惟平心者，始知多心之为祸。

### 【注释】

少事：指没有烦心的琐事。

苦事：指令人烦心的苦差。

### 【译文】

人生的幸福莫过于没有什么可烦心的事情，人生的灾祸莫过于多疑猜忌。

只有那些整天奔波劳累的人，才知道无事清闲是最大的幸福；只有那些心平气和的人，才知道疑神疑鬼是最大的祸患。

### 【评析】

有为之人应该是心底无私天地宽，心胸坦荡，这样才不会被琐事缠绕为闲言所困，才能一生平安幸福。多心是招致灾祸的最大根源，由于疑心而把事情弄坏，其道理就在于此。所谓“君子坦荡荡，小人长戚戚”，心地光明正大的人俯仰无愧，根本不用怀疑别人的言行。

好人一生平安。多事是辛劳之源，多心是是非之根，猜忌多疑是为人处事的大忌。因此要相信自己，相信别人。

## 50

处治世宜方，处乱世宜圆，处叔季之世当方圆并用。

待善人宜宽，待恶人宜严，待庸众之人当宽严互存。

### 【注释】

治世：指太平盛世。

方：指品行端正。

圆：没有棱角，意为圆通。《易经·系辞》：“是故蓍之德，圆而神，卦之德，方以知。”

叔季之世：叔季是兄弟排行最后的人，引申为国家衰亡的时代。朱熹《向鹿洞赋》：“右督季而且然，矧休明之景运。”

《左传》：“二叔。疏：‘伯仲叔季长幼之序也，故通谓国衰为叔世，将亡为季世。’”

### 【译文】

当政治清明天下太平之时，待人接物应严正刚直；当政治黑暗天下纷乱之时，待人接物应圆通老练；当国家行将衰亡之时，待人接物就要方圆并济交相使用。

时待善良的君子要宽厚，对待邪恶的小人要严厉，对待一般平民大众要宽严互举恩威并用。

### 【评析】

方圆并用是古代知识分子为人处世的一种典型方式。太平盛世有明君贤相为政，能采纳善言表彰善行，所以一个刚直严正的人，不会受到任何政治迫害。昏君奸臣当政的乱世，言行就必须圆滑，要不就会招致杀身之祸。从政与待人同样。一个人不顾实际环境，自顾自地施展抱负，其为人处世的方式一成不变，其结果必然是到处碰壁。

## 51

我有功于人不可念，而过则不可不念；人有恩于我不可忘，有怨则不可不忘。



### 【注释】

功：指对他人有过恩惠或帮助。

过：指对他人有过歉疚或冒犯。

### 【译文】

帮助过别人不要常常记在心上，但如作了对不起别人的事情，却不可不经常反省。

如果别人曾经对我有过恩惠却不可轻易忘怀，别人作了对不起我的事情就不可不立刻忘掉。

### 【评析】

有的人总容易记仇而不善于报恩，所以常有“忘恩负义”、“恩将仇报”等说法。

魏信陵君（名无忌）杀了晋鄙（魏国带兵官），击破秦军，解除邯郸被围困的危机，救了赵国，赵王亲自去郊外迎接。

唐雎对信陵君说：“我听人说：‘有些事无法得知，但有些事不可不知；有些事不能忘，但有些事不能不忘。’”

信陵君说：“怎么说呢？”

唐雎说：“有人恨我，我无法得知，但我恨人，就不可不知；别人有恩于我，不能忘记，但有恩于人，就不能不忘。先生杀了晋鄙，解除邯郸受困的危机，救了赵国，这是大恩，所以赵王去郊外迎接。但你与赵王毕竟相处甚短，希望你能忘了对赵国的恩惠。”

同样，对自己的过错要常常反省，对别人的怨恨或者说对反对过自己的人，不应该不忘记。

孟尝君被放逐之后，又恢复相位，重回齐国。

谭拾子到边境去迎接，对孟尝君说：“您会不会埋怨齐国的士大夫放逐您，而想杀人呢？”

孟尝君说：“会。”

谭拾子说：“有件事是一定会发生的，这个道理是必然的，您知道吗？”

孟尝君说：“不知道。”

谭拾子说：“死，是一定会發生的事；而追求富贵，摒弃贫贱则是必然的道理。拿市场来打个比方吧！早上的时候，市场人山人海，到了晚上，市场就空荡荡了，这并不是市场喜欢早上而憎恨晚上啊！为了求生存就争着去，为了避免危亡就逃离，这是同样的道理啊！希望您不要心怀怨恨。”

孟尝君听了，就烧去一份记有 500 个他所怨恨的人的名单，不再表示要报复了。

以上两件事说明，帮助或救助过别人不要经常挂在嘴上或记在心头，做了对不起别人的事要经常反省，别人对不起自己时，要立刻忘记。

## 52

施恩者，内不见己，外不见人，则斗粟可当万钟之报。

私物者，计己之施，责人之报，虽百镒难成一文之功。

### 【注释】

斗粟：粟，五谷的总称；斗粟，形容极少的粮食。

万钟：钟，古时量器，可容六斛四斗。《左传》：“釜十则钟。注：‘容六斛四斗。’”万钟，形容很多粮食。

百镒：古时二十四两为一镒。《孙子·形篇》：“故胜兵若以镒称铢。注：‘廿四两为一镒。’”百镒，形容很多金钱。

一文：古称铜钱一枚为一文，此处形容金钱极少，如有“一文不值”之说。

### 【译文】

一个施恩惠于人的，不可把这种恩惠记在心上，更不可存让人赞美的念头；如此，即使是付出斗米，也可收到万钟的回报。

一个以财物助人的人，不但计较自己对人的施舍，而且要求别人报答；如此，即使是付出百镒，也极难收到分文的功德。

### 【评析】

助人为乐是一种高尚的道德情操。施恩惠于人而不求回报，是一种发自内心的真诚。诚心行善，付出的可能不多，受者却足可感到人间真情；抱着沽名钓誉的心态行善，行了善也不会得到回报。所以，施之无所求，有所求反而会没有功效。

雪中送炭，千里送鹅毛，才可以看到真诚的可贵。若冒行善之名干伪善之事，嘴上仁义道德，背地里却干着见不得人的勾当，决不会有什么好下场。

## 53

人之际遇，有齐有不齐，而能使己独齐乎？己之情理，有顺有不顺，而能使人皆顺乎？  
以此相观对治，亦是一方便法门。

### 【注释】

际遇：际会的境遇，泛指机会。

齐：相等、相平之意。《孟子·公孙丑》：“地丑德齐。”

情理：此指情绪，精神状态。

相观对治：相互关照，进行修正。

方便法门：佛家语。方便，权宜之意；法门，指佛法。佛法是人生法则，入道通路，故称法门。嘉祥《法华义疏》：“众生所缘之城为方，如来造化之法称便。”《法华经》：“众圣所由此之谓法，众圣所由此之谓门。”

### 【译文】

每个人的际遇各有不同，有运气好的时候，有运气坏的时候，在各种不同的境遇中，自己又如何能要求特别呢？

每个人的情绪各有不同，有稳定的时候，有浮躁的时候。自己又如何能要求别人事事顺心呢？

假如自己能平心静气来观察，设身处地想一想，也是人生一个最好的修养门径。

### 【评析】

财富、地位、健康，都直接影响人的情绪和精神状态，要想让这些因素都全面发展是很困难的，所谓“人生不如意事常居八九”。一个人事业的成功取决于自己的主观努力和客观的机遇。“死生由命，富贵在天”的本意是告诉世人当机会未到来时要看开一点。作为一个修身自省的人，要由别人的情绪、机遇来反观自己，从而更加明白事理，提高修养。

每个人都有自己独特的人生经历，面对命运，我们要拿得起，放得下，想得开，才能以健康的精神状态去迎接挑战。

## 54

心地干净方可读书学古，不然见一善行窃以济私，闻一善言假以覆短，是又籍寇兵而赍盗粮矣。

### 【注释】

心地干净：是指心性纯洁无瑕。

窃以济私：暗暗用以达到自己的目的。

假以覆短：此指拿名言佳句掩饰自己的过失。

籍寇兵而赍盗粮：语出李斯《谏逐客书》。兵，武器；赍，资助。

### 【译文】

只有心地纯洁，才可读圣贤之书，学古人之行。

否则，看到古人的一件好事，就利用它来满足自己的私欲；听到一句古人的好话，就拿来掩饰自己的缺点。

这就等于送兵器给敌人，送粮食给强盗。

### 【评析】

一个心地纯洁、品行高尚的人有了学问可以用来修身、齐家、治国、平天下，对整个社会都有好处；反过来，一个心术不正的人有了学问，便可以去做各种事危害别人。不能用一种私心去看待别人做的好事，去评论别人说的好话。

战国时有个名医，姓秦，名越人，人称扁鹊。有一天，他来到齐国上朝去见桓侯说：“你有病潜伏在皮肉，不将它治好，将会深入体内。”扁鹊走出宫门后，桓侯对左右大臣说：“当医生的好利，想拿没病的人邀功。我根本就没有病。”

每隔五天，扁鹊见桓侯一次，都一一指出他的病已由血脉转而潜伏到肠胃之内，可桓侯不是说“没有病”，就是表现得不高兴或不答话。第三次，也就是15天以后，扁鹊又去见桓侯。他一见桓侯转身就跑，桓侯派人问扁鹊为什么要跑。扁鹊说：“疾病在皮肉，用药熨可以治好；在血脉，用针石可以治好；在肠胃，酒醪可以治好；如果进入骨髓，就是掌管生命的天神也无可奈何，现在齐君的病已入骨髓，我已无能为力了。”再过五天，桓侯果然生病，扁鹊这时已逃离齐国。桓侯终于病死。

齐桓公用自己的私心去议论别人的善行、善言的做法，其

结果害了自己。更有甚者，有心术不正的人，有了学问，他们会利用自己的学问，去做各种危害别人的事，如“经济犯罪”、“智慧犯罪”等等。所以只有心地纯洁，方可读圣人之书，并用来修身、齐家、治国、平天下。

## 55

奢者富而不足，何如俭者贫而有余；能者劳而府怨，何如拙者逸而全真。

### 【注释】

劳而府怨：劳苦而且怨谤集身。《左传》：“吾不为怨府。”

逸而全真：安闲而能保全本性。

### 【译文】

豪奢无度的人财富再多也感到不够，哪比得上虽然贫穷却节俭而觉得有余裕的人呢？

有才干的人由于心力交瘁而招致怨恨，哪比得上虽然愚笨却安闲无事而保全本性的人呢？

### 【评析】

生活奢侈的人，哪怕有万贯家资，巨额财富，到头来也会挥霍精光。表面看来他很快活，实际上他内心是很空虚的，因为欲望是永远填不满的沟壑。

纣王是商代最后一位国君，也是历史上有名的暴君之一，他很荒淫，喜欢酗酒玩乐。他在国都附近的朝歌，修建了离宫别馆，建了一座高大的鹿台和一些林苑等娱乐场所，搜集一些狗马奇物以及各种鸟兽养在里面，又作“酒池肉林”。日夜和他宠爱的妃子妲己及一些贵族幸臣在这些娱乐场所饮酒取乐。为了打猎游玩，他们将耕地荒废，让鸟兽自由生长。他们还想出各种刑法处罚一些贵族、侯国首领和人民，榨取财物。为了镇压奴隶的反抗，特制了一种酷刑叫“炮烙之刑”。先用炭火把青铜铸成柱状铜格烧得通红，然后叫人光着脚板在上面行走，站不住就掉入火中活活烧死，纣王和他的宠臣、爱妃以此为乐。相传有一天早上，纣在鹿台上看一位老人赤着双足过河有些犹豫，便问妲己是什么原因，妲己说早上水冷，老人骨髓不实在，怕冷而犹豫，这时纣王突发好奇之心，不由分说砍下老人双足，看足胫骨髓究竟如何。像这样残害百姓的事数不胜数。许多老臣对纣王的荒淫无道，一再规劝其修善行仁，但无济于事，他一意孤行。由于社会阶级矛盾尖锐、激化，周武王见时机已到，发兵灭了商。

财富越多，欲望就越强烈，商纣王终未逃脱灭亡的下场。反之，一个生活节俭之人，平日量入为出，虽非富有，但金钱上从不感到不足，也没有非分之想，平平安安过着极快乐的日子。



## 56

读书不见圣贤，如铅槩佣；居官不爱子民，如衣冠盗。

讲学不尚躬行，为口头禅；立世不思种德，为眼前花。

### 【注释】

铅槩佣：铅，指铅粉；槩，指木板；佣，指佣工。在远没有纸笔的古代，是用铅粉在板上写字。所以，铅槩佣，就是写字匠。

衣冠盗：衣冠指古时士大夫所穿的官服，此喻官位；衣冠盗，即窃食俸禄的官吏。

### 【译文】

读书只知一味背诵文句，不去研究古圣先贤的思想精髓，最多只能成为一个写字匠。

作官如果不爱百姓，只知领取俸禄，那就像一个穿着官服的强盗。

只知研究学问而不注重身体力行，那就像一个不懂佛理只会诵经的和尚。

事业成功却不为后人积德，那就像一朵艳丽却很快凋谢的昙花。

### 【评析】

治学的目的，并非只是为了读懂文章，最主要的是自己能躬行实践所学得的学问。

晋文公赏赐适当即为一例。

陶狐是跟随晋文公出亡的贱臣。晋文公回到晋国，赏赐跟随自己流亡的人，而惟独没有陶狐。

文公的左右侍从说：“您回到晋国，三次拿出爵禄赏人，陶狐却不在其中，想冒昧地请教您这样做的道理。”晋文公说：“用义来辅佐我，用礼来引导我，我给他最高的赏赐；用善道来教育我，用贤德来约束我，我给他次一等的赏赐；违背我的意愿，多次举发我的过失的，我给他末等的赏赐。这三种赏赐，是用来赏有功之臣的。如果赏赐晋国不辞辛劳的隶役，那就把陶狐放在首位了。”

晋文公赐赏爵禄施予恰当，就是对“信赏必罚，其足以哉”的实际运用。此举为他自己完成霸业打下牢固的基础。假如学问与实践不能相辅相成，那就变成了徒具形式的“口头禅”。

## 57

人心有一部真文章，都被残篇断简封固了；有一部真鼓吹，都被妖歌艳舞淹没了。

学者须扫除外物，直觅本来，才有个真爱用。

### 【注释】

真文章：此处暗指灵明之心。

残篇断简：指古代遗留下来的残缺不全的书籍，此指物欲杂念。欧阳修《论删正讖纬孔子》：“残篇断简出于壁中。”

鼓吹：古代用鼓、笳等合奏的乐曲，泛指音乐。《乐府诗集》：“鼓吹未知其始也。”

### 【译文】

每个人的心灵深处都有一部真正的美文，却被支离破碎、断章取义的解释给迷惑了。

每个人的心灵深处都有一首美妙的乐曲，却被一些社会上流行的淫歌妖舞给迷惑了。

所以一个读书人，必须排除物欲，直寻本性，才能学到真经，求得受用不尽的学问。

### 【评析】

孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这就是说，如果一个人只知道读书而不知动脑筋去思考，就会觉得学的道理模模糊糊；相反，如果光去思考，不肯读书，也是很危险的。读书要扫除一切不健康东西的干扰，以便终身受益。

宋真宗年间，张咏在成都做官，听说寇准做了宰相，就对属下说，寇准这个人是个奇才，可惜学问差点。张咏和寇准是多年的好朋友，张咏深知，寇准身为宰相，所作所为关系到国家的兴衰，所以张咏找了个机会劝寇准多读些书。

不久，寇准到陕西来办事，张咏也从成都卸任到这里。老

朋友见面谈话十分投机，不觉天色已晚，将分手时，寇准问张咏：“你有什么要指教我的吗？”张咏对此早有考虑，想了想，慢慢地说：“《汉书·霍光传》不能不读。”回去后，寇准拿出《汉书·霍光传》仔细研读起来，当他读到“光子不学无术”时，顿时恍然大悟，笑着自语道：“这是张咏要对我说的话啊！霍光在汉朝当过大司马、大将军，地位相当于宋朝的宰相。由于不认真读书，他不明事理，导致家族的最终败灭。”由此，寇准明白了张咏的真实用意，心中对好友非常感激。

张咏让寇准从《汉书·霍光传》中明白不学无术的危害。寇准认真思考，从中悟出道理。正如孟子提醒世人：“尽信书不如无书”。也就是说，读书必须用智慧分辨书中的道理，由此找到有益的东西。

## 58

苦心中常得悦心之趣，得意时便生失意之悲。

### 【注释】

苦心：困苦之心。

悦心之趣：心中喜悦而有乐趣。

失意之悲：因失望而感悲哀。

### 【译文】

陷入困境、内心烦躁时能够坚持下去，通过努力解决问题

自然得到内心的喜悦，这才是人生的真正乐趣。

如果春风得意一帆风顺时过分狂妄，往往会因此而结下冤仇，种下悲剧的根苗。

### 【评析】

凡事都是在发展变化的，苦悲可以转化，得失不能永恒。关键在于主观上用什么态度对待人生。人间悲苦是无情的，用这种心境来看待人生，容易使人产生悲观情绪。人生之路充满苦难，我们必须克服这种苦难。及时彻底铲除苦恼的根苗，不能因一时的得失和苦乐而放弃人生的奋斗。不经历风雨，如何能见彩虹。失败是人生常发生的事情，只要拥有战胜失败的勇气和毅力，就会明白磨炼自己给日后生活带来的好处。

## 59

富贵名誉，自道德来者，如山林中花，自是舒徐繁衍。

自功业来者，如盆槛中花，便有迁徙兴废。

若以权力得者，如瓶钵中花，其根不植，其萎可立而待矣。

### 【注释】

舒徐：舒，展开；徐，缓慢。舒徐，指花木慢慢生长。

盆槛：指木盆。

瓶钵中花：瓶钵，僧人用具。《梁书·儒林传》：“故舍缝掖，裘缁衣，废俎豆，列瓶钵。”《全唐诗话》：“‘一瓶一钵垂垂老，万水千山得得来。’”瓶钵中花，指插在花瓶里的无根之花。

### 【译文】

一个人的荣华富贵，如果是从道德修养中得来的，那就如同生长在大自然的野花，会繁衍不绝。

如果是从建立功业中得来的，那就如同生长在花园中的盆栽，稍微移动，花木就会受到影响。

如果是从权势中得来的，那就如同插在瓶中的花朵，由于没有植根土中，花的凋谢指日可待。

### 【评析】

一个人的名誉、财富都要一点一点累积，首要的问题是修德、立功。一个人的荣华富贵如果是从高深的道德修养中得来的，则好像山林中开放的野花，会不断繁殖绵延不绝；相反，如果单凭自己建立的政治功勋或自己手中的权力得来的，则不会也不可能持久。

隋朝时，有个大臣叫牛弘，他博学好问，性情宽宏大量。隋炀帝很器重他，曾允许他与皇后同席吃饭。这在当时是了不起的礼遇，但牛弘依然十分卑俭，对人宽厚谦让。他不但官场上关系处理得好，而且家庭也搞得十分和睦。

他有个弟弟叫牛弼，经常酗酒闹事。一次，牛弼喝多了酒，将牛弘驾车的牛给射死了。牛弘从外面回到家后，他的妻子迎上前，对他说道：“叔叔喝醉了酒，耍酒疯，将牛射死

了。”牛弘听了，什么也没问，只说将牛肉做成肉脯算了。他的妻子做完之后又提起杀牛之事，牛弘却说：“剩下的做汤。”过了一会儿，他妻子又唠叨这件事，这时，牛弘才说道：“我已经知道了。”脸色像平时一样温和，甚至连头也没抬，继续看他的书。

妻子见丈夫这样大度，感到很惭愧，从此也就不再提牛弘杀牛的事情了。牛家门内一片和气，再也听不到闲言碎语，弟弟也因此收敛了。

这一事例说明，一个人的品行是一点一滴养成的。



春至时和，花尚铺一段好色，鸟且啭几句好音。

士君子幸列头角，复遇温饱，不思立好言行好事，  
虽是在世百年恰似未生一日。

### 【注释】

好色：指美丽的景色。

啭：鸟的叫声。庾信《春赋》：“新年鸟声千万啭。”

头角：指气象峥嵘，比喻才华出众。韩愈《柳子厚墓志铭》：“虽年少，已自成人，能取进士第，崭然见头角。”俗语：“崭露头角。”

好言：指足以启发后世具有见地的议论，此指不朽名著。

好事：指足以为后世所取法的事迹。

## 【译文】

春天到来，阳光和煦，花草树木争春斗艳，在大地铺上一层美丽的色彩，飞鸟也在这春光明媚的大自然中唱几许美妙的歌声。

一个有才干的士大夫，如果出人头地，身居高位，酒足饭饱，生活豪华，却不肯为后世留下不朽的著述，留下有益的事迹，那他即使活到百岁也如同一天没活。

## 【评析】

一个有幸出人头地、身居高位的人，应尽其可能一心一意，为后世子孙多做一些好事，如果迷恋于豪华生活，即使是能活到一百岁，也如同一天也没有活。

晋公子重耳（即后来的晋文公）逃亡到齐国，齐桓公十分礼遇他，将同宗之女许配给他，还给他 20 辆马车。重耳生活颇感安定。将近 5 年过去，他甚至已忘记了从前的生活，仍没有离开齐国的意思。

一天，赵衰、舅犯在桑树下谋划离开之计策，恰巧被采桑养蚕的妾妇听见，妾妇就去告知姜氏（重耳之妻），姜氏却杀了妾妇，并把这一切告诉公子重耳说：“公子志在四方，知道这秘密的人已经被我杀了。”

公子说：“不会有让我离开这回事。”

姜氏说：“苟且偷生会败坏你的名声。”

公子却不同意。

姜氏遂与舅犯等人商议，尔后将公子灌醉，用车载走。

路上，公子醒来，非常生气，拿起兵器，追着舅犯说：



“如果事办不成（回晋国登基），我要吃你的肉！”

舅犯边跑边说：“如果事办不成，我恐怕死无葬身之地；如果办成了，拥有晋国，好处不尽，我的肉又腥又臊，哪能用得着呢？”

就这样，重耳回到晋国。后来，重耳终成霸业。

假如重耳在齐桓公的礼遇下，满足于酒足饭饱的豪华生活，他便不可能成为后来的晋文公。

## 61

学者有段兢业的心思，又要有段潇洒的趣味，若一味敛束清苦，是有秋杀无春生，何以发育万物。

### 【注释】

兢业：兢兢业业，小心谨慎或尽心尽力之意。《书经·皋陶谟》：“兢兢业业，一日万几，无旷庶官。”

洒：清高绝俗，放荡不羁。

敛束清苦：过于收敛刻苦。

秋杀：秋天凛烈肃杀，毫无生机的气象。

### 【译文】

一个作学问的人，既要思考细密、行为谨慎，又要潇洒脱俗、不拘细节，才能保持生活的情趣。

如果一味克制自己，过极端清苦的生活，就会暮气沉沉而

无生机，如同大自然中只有落叶的秋日，而没有阳光和煦的春天，这又怎能培育万物使其成长而至开花结果呢？

### 【评析】

一个读书人为了求得高深的学问，每天都兢兢业业地苦读，这种奋发向上的精神固然很好，但不要忽略读书之外的潇洒趣味。

中国著名的女词人李清照，出身仕宦人家，从小爱读书、练字、作画、吟诗。她非常喜欢户外活动，热爱大自然。“水光山色与人亲，说不尽，无穷好。莲子已成荷花老，清露洗蕙花汀草。”这一切，奠定了她的文学基础。

一个作学问的人，要有严谨的治学态度，思考要细密，学习要刻苦，同时又要有潇洒脱俗的胸怀，不拘泥于细节。如果只知读书，不会做事，就会成为一个毫无生机的、死气沉沉的书呆子。

## 62

真廉无廉名，立名者正所以为贪；大巧无巧术，用术者乃所以为拙。

### 【注释】

真廉：真正廉洁的行为。

大巧：至高无上的聪慧。

### 【译文】

一个真正廉洁的人不与人争名，所以反而建立不起廉洁之名；那些到处树立声誉的人，正是为了贪图虚名。

一个真正聪明的人不炫耀自己的才华，所以看上去反而笨拙；那些卖弄聪明才智的人，正是为了掩饰愚蠢。

### 【评析】

生活中，人们对耍小聪明和欺世盗名之辈深恶痛绝。为了博取别人的赞美而不择手段，虽可名扬一时，却迟早被揭露。一个廉洁的人，其动机不在于让人歌功颂德，廉名远播；一个智慧的人不会靠玩耍小聪明，来实现自己的人生价值。一个有作为的人，应该认清真廉之名，谨防被伪君子 and 耍小聪明的人所欺骗。



欹器以满覆，扑满以空全；故君子宁居无不居有，宁处缺不处完。

### 【注释】

欹器：欹，不正的意思。欹器也称“宥坐器”，一旦装满水就会翻倒，当水满一半时能端正直立，当水倒空时又会倾斜。古代帝王把它放在座位右侧，作为规劝警惕的器具。

《荀子·宥坐》：“孔子观于鲁桓公之庙，有欹器焉，孔子问于守庙者曰：‘此为何物？’守庙者曰：‘此盖为宥坐之器。’孔子曰：‘我闻宥坐之器者，虚则欹，中则正，满则覆。’孔子故谓弟子曰：‘注水焉！’弟子把水而注之，中而正，满而覆，虚而欹。孔子喟然叹曰：‘吁，恶有满而不覆者哉！’”

### 【译文】

欹器因为装满了水才倾覆，扑满由于空无一物才得以保全。

所以一个品德高尚的君子，宁愿处于无争无为的地位，也不愿处于有争有夺的场所；生活宁可感到缺欠，也不要求过分美满。

### 【评析】

关于“满招损，谦受益”的道理人人皆知，意思是忠告世人要虚怀若谷，宁愿无争无为，也不要进入有争有夺的场所。

醇亲王奕譞是清咸丰帝的弟弟，他的福晋（即夫人）是慈禧太后的亲妹妹。因此，他既是慈禧太后的小叔子，又是慈禧太后的妹夫，是当时赫赫有名的七爷。

醇亲王奕譞年轻时曾锐意于清廷内部的权力争斗，他在热河时就曾与慈禧太后联合，准备发动政变。随慈禧太后回到北京后，六哥恭亲王奕訢发动“辛酉政变”，他带领军队夜抵密云拿捕肃顺，为慈禧太后垂帘听政立下了汗马功劳因此被授以都统、御前大臣、领侍卫内大臣。但不久，他看到清廷内部权力斗争的残酷无情，特别是比他功劳大、地位更高的恭亲王奕訢因故险遭罢斥之后，他的处世态度大变，时时事事廉抑谨

慎。他特意命人仿制了一个周代的欹器。这个欹器若只放一半水，则可保持平衡，若放满水，则会倾倒，使全部的水都流失掉，并在欹器上刻上他亲笔写的铭词“谦受益，满招损”。

1874年同治帝病亡，无子嗣，慈禧太后、王公大臣等宣布，欲立奕譞之子载湉为帝，奕譞听了后，非但没有丝毫的兴奋，反而被惊吓得昏倒在地，碰头痛哭，被人搀扶而出。因为他知道儿子一旦为帝，如入虎穴，自己也难免遭横祸。为了远避嫌疑，表明自己的心迹，他言词悲恸地恳请罢免其一切职务，表示“苟尽余生”，与权无争。

在封建社会里，伴君如伴虎，尤其像奕譞这种具有特殊身份的人，更易遭到猜忌。如不知深浅地涉入政权，卷入权力之争，稍有不慎，就将会大祸临头。奕譞韬光晦迹，谨言慎行，保全了身家性命。

“满招损，谦受益”。一个人应该保持虚怀若谷的心态，不要让内心充满妄想与邪念。如果内心充满私心杂念，对人对事态度就会骄狂，就会处在四面楚歌之中。

## 64

名根未拔者，纵轻千乘甘一瓢，总堕尘情。  
客气未融者，虽泽四海利万世，终为剩技。

### 【注释】

名根：指名利之心，也就是功利思想。

千乘：古时四马拉一车叫一乘。周代的公卿王侯，封地多半百里，战车千乘，因此就以千乘代称诸侯之国。《孟子·梁惠王》：“万乘之国，杀其君者，必千乘之家；千乘之国，杀其君者，必百乘之家。”

一瓢：指用瓢饮水吃饭的清苦生活。《论语·雍也》：“贤哉！回也，一簞食，一瓢饮，居陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”

尘情：尘世的感情。

### 【译文】

一个人如不根除功利思想，即使他能轻视富贵荣华而过清苦的生活，最后仍然无法逃避功利的诱惑。

一个人如受外力影响而不能内化，即使他泽被天下甚至福及万世，结果仍是一种多余的伎俩。

### 【评析】

一个人不摒弃名利观念，不论他如何标榜清高，都不过是以退为进的托词，都无法逃避功利的诱惑。在唐朝，退隐成了争名的所谓“终南捷径”。只有正气一身，道德纯真的人才可能淡泊名利。事实上一个人隐世出世是次要的，关键是要看他的修养，要看他的行为。相反，魏晋时的隐逸之冈，就是那些想当官却没有机会，而故意隐遁山林来引起朝廷注意的文人制造出来的。

## 65

心体光明，暗室中有青天；念头暗昧，白日下有厉鬼。

### 【注释】

心体：即心为本体，此指智慧、良心。

暗昧：就是日月无光，此指阴险邪恶。

暗室：隐密不为人窥之处，引申为阴谋。《南史》：“一生不侮暗室。”意思是一辈子也没作过见不得人的事。

### 【译文】

一个人心地光明磊落，即使立身黑暗之中，也像在晴空之下。

一个人观念邪恶不端，即使在光天化日之下，也像被魔鬼缠身一般。

### 【评析】

一个人的心地如果光明磊落，即使立身在黑暗世界，也能看到万里晴空，从而带着一种好的心境去拼搏，去奋斗。

司马迁，公元前145年出生于龙门。10岁以前过着耕种牧畜的生活。他的父亲司马谈，博学多闻，精通天文、史事，通晓诸子学术。司马迁从小受到良好熏陶。10岁时，随父到

长安，诵读古人经书，借父亲工作之便，有机会接触到许多珍贵的历史资料。

20岁以后，司马迁开始周游各地名山大川。他游历淮河、长江一带，深入乡野，探访古迹，考察风土人情。他到过刘邦起兵的丰沛等地，访问过萧何、曹参、樊哙、滕公等人的故乡，了解到他们的一些事迹。他登上会稽山，去寻找民间传说的禹穴；为了勘察大舜所葬的地方，他又登上九嶷山；他考察过屈原的故地，参观过孔子的“庙堂车服礼器”，瞻仰过信陵君门客侯嬴曾经看过的夷门。他“读万卷书，行万里路”，增长了不少的知识。更重要的是，他通过接近下层人民，了解了人民的疾苦，为后来写作《史记》创造了条件。

司马谈死后三年，司马迁继任太史令。他42岁时开始著述《史记》。公元前99年，司马迁因替李陵辩冤而遭大祸。在狱中，他受到奇耻大辱，本想“引决自裁”，但为了完成他的著述，才“隐忍苟活”下来。他想起以前四方首席诸侯文王，被商纣王囚在羑里时，曾推衍出《周易》的卦爻；还想起孔子在陈、蔡二国遭困厄而作《春秋》，屈原放逐江南而赋《离骚》，双目失明的鲁史官左丘明编撰《国语》，双脚受了重刑的孙臆忍受巨痛而作《兵法》。这一切给了他很大的鼓舞。在狱中，他效法这些名家，发愤而作。终于在公元前92年前，他以极大的毅力和雄深雅健的文笔，完成了这部52万多字的宏伟历史巨著——《史记》。

司马迁写《史记》的过程说明，一个人心地如果光明磊落，即使身处黑暗的狱中，过着暗无天日的非人生活，也如同站在万里晴空之下，能做出惊天动地的事来。反之，如果一个人的观念邪恶不端，即使在光天化日之下，也会终日战战兢



兢，无所作为。总而言之，心底无私天地宽。

## 66

人知名位为乐，不知无名无位之乐为最真。  
人知饥寒为忧，不知不饥不寒之忧为更甚。

### 【注释】

名位：泛指名誉地位，也就是功名利禄。

### 【译文】

一般人只知名誉地位是人生的一大乐事。却不知没有名声没有地位才是人生的真正乐趣。

一般人只知饥饿寒冷是痛苦的事，却不知不愁衣食的达官贵人患得患失的精神折磨才是最痛苦的。

### 【评析】

有的人一心贪图功名利禄，总认为如此才能创造人生的幸福，然而事实上并非如此。中国有句俗语“无官一身轻”。大诗人陶渊明，不为五斗米折腰，挂冠而归田园，此事成为中国历史上的千古美谈。

陶渊明（公元365年～公元427年），浔阳柴桑（今江西九江）人，曾祖父陶侃是东晋开国元勋，到他这一代家境已没落。少年时期，他生活贫困，但学习非常勤奋，儒家六经及诸

子百家的书无所不读。

29岁时，陶渊明踏上仕途，他不仅无法施展自己的抱负，而且要违心地和一些官场人物周旋。因此，他对仕途前程灰心失意，几次要求辞官归隐，表现了“闲静少言，不慕荣利”，“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”的性格。他最后一任官职是彭泽令，当了80多天，正逢上郡里的督邮来县，属吏告诉他应该恭敬地去迎接，他叹道：“我不能为五斗米折腰。”立即辞官回家，从此隐居不仕。

陶渊明在辞官归家途中写下了《归去来辞》等名作，描写了他由仕途折回的喜悦心情。他在归隐生活中写了大量田园诗。由于他的志趣和性格与当时污浊的官场格格不入，回到田园中来，却感到悠然自得。“采菊东篱下，悠然见南山”，写出自己避开达官贵人的车马喧扰，获得自由而恬静的心境。陶渊明的田园诗内容十分丰富，尤其可贵的是，他用朴素的语言，十分生动地反映了劳动生活。他的散文《桃花源记》千百年来一直深受人们的喜爱。

可见，名誉地位往往不能给人们带来真正的乐趣，无名无位的快乐才是真正的快乐。

## 67

为恶而畏人知，恶中犹有善路；为善而急人知，善处即是恶根。

### 【注释】

善路：向善学好之路。

恶根：造成过失的根源。

### 【译文】

一个人做了坏事而怕人知道，这种人还有羞耻之心，在恶性之中还有一点向善的良知。

一个人做了善事而急着让人知道，证明他做善事是为了贪图虚名，这种人行善时已种下可怕的祸根。

### 【评析】

一个人做错了事，惟恐被人知道，说明他有一颗羞耻之心，还有良知存在，只有不知羞耻，才是真正的羞耻。一个人做了点好事就急于让别人知道，说明他干好事的目的并不纯，在他灵魂深处潜伏着一种极坏的东西，在他做善事时已经种下可怕的伪善的祸根。

齐威王为治理好国家，让大臣们忠实地为自己服务，赏罚了两位臣子。

齐威王先召见了即墨大夫，对他说：“自从你到即墨任官，每天都有指责你的话传来。然而我派人去即墨察看，却是田土开辟整齐，百姓安居乐业，官府平安无事，东方十分安定。所以我知道你这是不巴结我左右内臣谋求内援的缘故。”于是封赐即墨大夫享用一万户的俸禄。

齐威王又召见阿地大夫，对他说：“自从你到阿地镇守，每天都有称赞你的好话传来。但我派人前去察看，只见田地荒

荒，百姓贫困而饥饿。当初赵国攻打鄄地，你坐视不救，卫国夺取薛陵，你不闻不问，所以我看你是专门用重金来买通我左右的近臣替你说好话！”当天，齐威王下令烹死阿地大夫以及替他说好话的左右近臣。

这样一来，臣僚们毛骨悚然，不敢再弄虚作假，都尽力做实事。齐国因此大治，成为当时天下最强的诸侯国。

像阿地大夫这种人，做了坏事还恬不知耻假报成绩，这是世间最可怕的伪君子。一个人做了坏事，起码也应有羞耻之心。而一个人做了好事不想让人知道，而且还认为这是自己应该做的，这种人才是最高尚的人。

## 68

天之机缄不测，抑而伸伸而抑，皆是播弄英雄颠倒豪杰处。

君子是逆来顺受，居安思危，天亦无所用其伎俩矣。

### 【注释】

机缄：机，发动；缄，封闭。机缄，一动一闭，比喻气运变化。《庄子·天运》：“天其运乎，地其处乎，日月其争于所乎，孰主张是，孰维纲是，孰居无事推而行是，意者其有机缄而不得已邪。”

抑而伸：抑：困窘；伸，显达。抑而伸，就是有时抑之使

人陷入悲境，有时伸之使人置身荣华。

播弄：颠倒翻覆有如玩弄。元曲《梧桐雨》：“如今明皇年已昏盹，杨国忠李林甫播弄朝政。”

### 【译文】

上天奥秘，变幻莫测，不是人类智慧所能逆料。有时先使人陷入窘境然后再让人春风得意，有时又会让人先行得意然后再让人遭受挫折。

不论是先使人遭受挫折而后得意，还是先使人得意而后遭受挫折，都是有意捉弄自命英雄豪杰的人。

因此一个有才德的君子，不如意时要适应环境，遇横逆之事要一笑置之，平安无事时要想到危难的来临。

如果能够做到这种程度，连上天也无法施展捉弄人的伎俩了。

### 【评析】

孔子为人处事的态度是“尽人事以听天命”，那是因为天机的奥妙是不可思议的。未来的事不可预料，有时眼前的事也难以判断。这并非迷信，是因为人的智慧是有限的，要根据客观条件行事。

唐朝建立后，李建成以嫡长子身份被封为太子，常在长安辅佐李渊处理军民大事。但军功卓著、才华出众的秦王李世民也想做皇帝，他们各自壮大自己的势力。李世民手下有18个学士常与他一起纵论天下，指点江山。太子李建成实力比秦王强，又善于讨好宫妃。李建成几次想干掉李世民，结果都被告了密。后来李世民召长孙无忌、高士廉等亲信商议对策，大家

说：“大祸临头了，大王快动手吧！”李世民左思右想还是觉得风险太大，他命人取来龟壳，准备占上一卜，以测吉凶。正在这时，幕僚张公谨从外面急奔而来，见此情景大声说道：“事到如今，还有什么必要占卜！假如占卜不吉利，那又咋办？”说完他拿过龟壳掷在地上，李世民终于下了决心，断然发动“玄武门之变”，轻取天下。

上天的奥秘不可预测，有些事情也并不是相信天机或天命就能成功的，李世民发动的“玄武门之变”就是个例子。所以我们应该相信人定胜天，但是平时要能适应客观环境，见微而知著，居安而思危，如果能做到这一点，就连上天也无法施展捉弄人的巧计了。

## 69

躁性者火炽，遇物则焚；寡恩者冰清，逢物必杀；  
凝滞固执者，如死水腐木，生机已绝。

俱难建功业而延福祉。

### 【注释】

寡恩：性情冷酷而缺乏人情。

凝滞固执：凝滞，停止不动；固执，顽固不化。凝滞固执，比喻人脾气僵硬，性情古板。

### 【译文】

一个性情急躁的人，如同烈火一般炽热，遇到外物就可能焚毁。

一个刻薄寡恩的人，就像冰雪一般冷酷，碰到外物就可能损伤。

一个顽固呆板的人，就像一潭死水，一株朽木，死气沉沉，绝了生机。

这样的人都难以建功立业而为世间造福。

### 【评析】

每人都有自己的个性，如性情急躁，刻薄寡恩，顽固不化，这些人很难与之共事。性情急躁的人做事缺乏全面考虑，无沉着稳重之谋；刻薄无情的人，对人对事冷酷无情，很难建立起信任感；顽固不化的人，做事不讲究通融变化，谈不上创造性。

急躁、刻薄、顽固这三种性格都会对事业有负面影响，给人际关系蒙上阴影。因此，寻求职业上的合作者，一定得要避免与上述性格相似的人共事。

## 70

福不可徼，养喜神以为召福之本而已；祸不可避，去杀机以为远祸之方而已。

### 【注释】

微：祈求。

喜神：喜气洋洋的神态。

杀机：此指阴森肃杀之气。

### 【译文】

人间幸福不可勉强追求，只要能保持愉快的心情，就是追求人生幸福的基础。

人间灾祸实在难以避免，只要能消除怨恨的念头，就是远离灾祸的法宝。

### 【评析】

人间的幸福固然不可以勉强追求，这是因为幸福不会无缘无故地向你走来，一个人要想得到幸福还是要靠主观奋斗。一个人的灾难难以避免，但只要消除怨恨他人的念头，那么灾祸就会远离你。

梁武昭王李玄盛皇后尹氏，幼年好学，思虑精通而有辩才，志节高远，初嫁扶风马元正。马元正去世后，又嫁李玄盛为继室，因为再嫁的缘故，三年内不多言语，抚育前妻的儿子，胜于自己所生之子。

李玄盛初创事业时，尹氏在谋划经略政务方面多有帮助，李玄盛去世后，其子李士业继之为王，尊封尹氏为皇太后。

李士业准备攻击沮渠蒙逊（称西河王），尹氏告诫李士业说：“新创建的王国地狭人稀，即使平静防守，还怕有失，怎可心存非分之想，轻易发兵？况且蒙逊骁勇，又善于用兵，你



不是他的对手。几年来，我看蒙逊有兼并他国的念头，而且有天时地利人和的优势。现在我国虽小，也足以独立，而且先王临死时一再叮嘱，要你们特别谨慎，不要轻易打仗，此言不可忘记。现在宜勉励修治德政，储蓄国力，以观察他人的变化。如果出兵蒙逊，不仅军队要失败，而且国家要不保了。”

李士业未听母亲尹氏的话，后来果然被蒙逊所灭。

由此可见，做人还是要心存忠厚，消除怨恨他人的念头，以免招来祸患。

## 71

十语九中未必称奇，一语不中则愆尤并集。  
十谋九成未必归功，一谋不成则訾议丛兴。  
君子所以宁默勿躁，宁拙无巧。

### 【注释】

愆尤：愆，过失；尤，责怪。愆、尤，指责、归咎。

并集：就是接连到来。

訾议：非议；责难。

### 【译文】

即使十句话说对九句，也未必有人称赞；但是如果说错一句，就会立刻遭人指责。

即使十次计谋九次成功，也未必得到奖赏；可是只要一次

失败，责难就纷纷到来。

所以君子做人，宁肯保持沉默，也不随便发言；宁肯显得笨拙，也不自作聪明。

### 【评析】

十句话有九句话说对了，未必有人称赞你，有时说错了一句话就会立刻遭受别人的指责；即使是十次计划九次成功，也不一定就受到奖赏，如果一招不慎，就会遭到各方面责难，有时甚至全盘皆输。

官渡之战前，曹操因袭击袁绍在乌巢的屯粮之所取得战事的转机。乌巢既为袁军的屯粮之处，更是其全部战事的关键所在，对于这样关系全局的处所，袁绍的谋臣将士中不是没人注意到其重要性。张郃意识到这一问题，遂对袁绍说：“曹操的士兵精锐，如去乌巢，肯定会战胜在那里守护的淳于琼等人。乌巢一丢，你就大势已去。听说曹操正准备袭击乌巢，所以应该速派重兵救援。”没想到旁边的郭图却来捣乱说：“张郃的计策不对。不如进攻曹操大营，攻其大营，曹操必然回兵相救。对乌巢之危来说，这可说是不救自解。”张郃说：“曹操的大营非常坚固，肯定攻打不下，而淳于琼如果被擒，乌巢失守，恐怕我们都会成为曹操的俘虏。”袁绍没采纳张郃的计策，只派轻兵去救乌巢，而以重兵攻击曹操大营。结果正如张郃的预测，大营攻不下，又丢了乌巢，袁军人心浮动，在曹军进攻之下大败。袁绍的军事优势从此一去不复返。

袁绍正是决定计划之前没有经过深思熟虑，一招不慎，全盘皆输。所以一个有道德的人，做人宁肯保持沉默寡言的态度，做事宁可显得笨拙一些，绝对不可自作聪明，否则一失足成千古

恨。

## 72

天地之气，暖则生，寒则杀。

故性气清冷者，受享亦凉薄；惟和气热心之人，其福亦厚，其泽也长。

### 【注释】

性气：指人的气质。

清冷：清高冷漠。

### 【译文】

自然界里，春夏温暖，万物就获得生机；秋冬寒冷，万物就丧失生机。

一个性情高傲冷漠的人，有如秋冬天气那样冷漠而无人接近，因此他所能得到的福分也就冷酷而淡薄。

一个性情温和而又满腔热情的人，既肯帮人也能获得别人帮助，所以他得到的福分不但丰厚而且久长。

### 【评析】

大自然有四季的变化：春夏之季气候温热，万物就获得生机，秋冬凉寒，万物就丧失生机。同样，做人的道理也与大自然一样。

汉光武帝刘秀是一位知人善任的政治家，经常以各种方式对功臣表示关怀，给予特殊恩宠。

贾复是刘秀手下的一员战将，在射犬破青犊军的激战中，他作为主将身先士卒，高举旌旗先杀入敌阵，冲乱敌军阵脚，取得战斗的胜利，众将都很佩服他的勇敢。后来，在与五校军的战斗中，贾复负了重伤。刘秀听说以后，十分沉痛，关切地对人说：“我之所以不让贾复单独率军作战，独当一面，因为他打仗太不顾惜自己了，今天果然发生了不幸。听说他的妻子怀有身孕，如果生下女孩，我的儿子就娶她；如果生下男孩，我的女儿就嫁给他。不要让他再为妻子担忧。”

贾复闻知，感激涕零，伤势刚愈，即赶赴蓟州与刘秀会合。见到贾复康复，刘秀和营中兵将都很高兴，不久，在攻打邺城的战斗中，贾复又冲锋在前，立了战功。

刘秀关怀帮助部下，也同时获得别人的帮助，所以他才德高望众，令世人佩服。

中国有句俗语：“众人拾柴火焰高”，也就是说人与人应精诚合作，一个人假如整天板着冰冷的面孔，自视清高，他将成为离群的孤雁，在孤立无援的情况下度过寂寞的一生。

## 73

天理路上甚宽，稍游心，胸中便觉广大宏朗。  
人欲路上甚窄，才寄迹，眼前俱是荆棘泥土。

### 【注释】

天理：本指天然之性。《礼记·乐记》：“好恶无节于内，知诱于外，不能反躬，天理灭矣。注‘理犹性也。’”戴震《孟子字义疏证》：“天理云者，言乎自然之分理也。”朱熹《答何叔京书》：“天理只是仁义礼智之总称，仁义礼智便是天理之件数。”

游心：此指心念出入天理路上。

人欲：人的欲望。《礼记·乐记》：“灭天理而穷人欲者也。”

寄迹：立足或踏足的意思。陶渊明：“寄迹风云，实兹愠喜。”

荆棘泥土：荆棘，比喻坎坷难行的道路，引申为艰难困苦的环境。《后汉书·冯异传》：“为我披荆棘，定关中。”泥土，此指污浊。范仲淹：“泥土轩冕。”

### 【译文】

自然之理就像一条宽敞的大路，只要略为用心探讨，心灵深处就会无边辽阔豁然开朗。

世间欲望就像一条狭窄的小道，一脚踏上就觉得眼前全是崎岖不平之路，一不小心就会陷进泥潭之中。

### 【评析】

凡是合乎天理的大道，随时随地都会摆在人们的面前。假如世人都能顺着这条光明的坦途前进，那么他们的前途自然是光明远大的。

历史上有这样一个故事：楚国人士尹池由楚国出使到宋国

去，宋相司城子罕在家里宴请他。子罕故意让尹池观看他家院子周围的情况：南边邻居的墙向前突出却不拆了它取直，西边邻居家的积水流过子罕的院子却不加制止。士尹池问这是为什么，司城子罕说：“南边邻居家是鞋匠。我曾要他搬家，他父亲说：‘我家靠做鞋谋生已经三代了，现在如果搬家，那么宋国那些要买鞋的，就不知道我的住处了，我也将不能谋生。希望相国您怜悯我。’因为这个缘故，我没有让他搬家。西边邻居家院子地势高，我家院子地势低，积水流过我家院子很便利，所以没有加以制止。”

士尹池回到楚国，楚王要发兵攻打宋国，士尹池劝楚王说：“不能攻打宋国。它的君主贤明、相国仁慈。贤明的人能得民心，仁慈的人别人能为他出力。楚国要攻打它，大概不会成功，而且要被天下人所耻笑！”

由于士尹池到宋国进行了调查研究，楚王才打消了攻打宋国的意图。

宋国相国子罕，以正治国，以德为本，必然得到人们的拥护，楚国未攻打宋国，正是相国的仁德起了作用。反之，假如子罕充满了私欲，久而久之会陷进泥潭中，也就无法以自己的仁德阻止楚国攻打宋国了。

## 74

一苦一乐相磨炼，炼极而成福者其福始久。

一疑一信相参勘，勘极而成知者其知始真。

### 【注释】

参勘：参，交互佐证；勘，仔细考察。参勘，有校对、审查之意。

知：古与“智”通。

### 【译文】

人的一生有苦有乐，只有在不断磨炼中得来的幸福才能长久。

求学时既要有信心也要有怀疑精神，只有在不断考证释惑中得来的知识才是真知。

### 【评析】

既吃过苦又享过福，经过苦乐两方面的磨炼，最后磨炼到极点而获得幸福的人，这种人的幸福最长久。这是因为，人的知识不仅仅从书本中得来，还要从实践中来。舒适、安定的环境并不能培养人才，只有艰苦的环境才能磨炼人，温室中的花朵经不住风吹雨打。

耿恭是东汉大将军窦固帐下的一位将军，曾随窦固参加西征匈奴的战斗。窦固班师回朝，留下耿恭率军驻扎疏勒城。不久，匈奴来犯，耿恭坚守城池，因敌众我寡，等待援兵。

疏勒城虽小，但很坚固，加上耿恭指挥有方，匈奴猛攻了多日未能攻下，于是匈奴的统帅下令把城外的水道全部堵死，企图困死城内的守军。

水源的断绝给耿恭的士兵带来很大的困难。耿恭下令打井取水，但是士兵挖到 15 丈深，还是见不到水的影子。他们渴

得没法，只好喝马尿，榨马粪汁作饮料，许多人绝望了，但耿恭并不灰心，继续让士兵往深里凿。他鼓励大家说：“从前二师将军也曾处于无水的困境，但他用佩刀刺山，刺出了泉水。今天凭我汉朝的仁德神明，我等不会处于绝境的！”大家不懈努力，终于在一口深井里挖出了水。当清凉的水哗哗涌出的时候，全军将士兴高采烈，连声欢呼“万岁”。

原来，匈奴兵断绝了汉军水源后，以为汉军不攻自破。可当他们看见汉军在城上泼水运水时，其军心便出现动摇。匈奴主帅看到取胜无望，便命令军队撤走。“疏勒城之围”就这样不战而解。经过艰苦斗争的磨炼，耿恭的军队进一步提高了战斗力。

人生中有苦也有乐。我们应该在艰苦环境中磨炼自己，去争取最后的胜利。

## 75

心不可不虚，虚则义理来居；心不可不实，实则物欲不入。

### 【注释】

虚：谦虚。《晋书·周访传》：“智勇过人，性谦虚，未尝论功伐。”

实：真实，此指执着。



### 【译文】

一个人一定要有虚怀若谷的胸襟，因为只有谦虚才能容纳真正的学问和真理。

同时一个人也要有真心实意择善而从的态度，因为只有如此才能抵御物欲的诱惑。

### 【评析】

人类文明的历史，其实是成败经验总结和生活常识积累的过程，累积起来就成了智慧，拥有了智慧才能辨别善恶是非。一个有作为的人，理应学习前人的经验和知识，形成自己的智慧，才能鉴别善恶是非。

所谓金无足赤、人无完人，做学问要虚心好学，才能取人之长，补己之短，日益完善自己的学业。

## 76

地之秽者多生物，水之清者常无鱼。

故君子当存含垢纳污之量，不可持好洁独行之操。

### 【注释】

含垢纳污：本意是容纳污垢之物，此喻气度宽宏而有容忍之量。

好洁独行之操：生活中喜欢保持独善其身的态度。《新书·

道术篇》：“厚志隐行谓之洁。”操是操守或志向。

### 【译文】

满是腐草粪便的土地，才能生长植物；清澈见底的水流，不会有鱼虾繁殖。

所以一个修养高深的君子，应该有接纳庸俗的气度和宽恕他人的雅量，不可自命清高而陷入孤独。

### 【评析】

水至清则无鱼，对人过于苛刻，求全责备，这样会陷入孤立无援的状态，任何事业都很难有成就。所以做人要有宽容的雅量。有宏伟的气度，能容天下难容之事，这样事业才能成功。

东汉初年，班超一行在西域联络了很多国家与汉朝友好，但龟兹恃强不从。班超便去结交乌孙国。乌孙国王派使者到长安来访问，受到汉朝友好的接待。使者告别返回，汉章帝派卫侯李邑携带不少礼品同行护送。李邑等人经天山来到于阗，突然传来龟兹攻打疏勒的消息。李邑害怕，不敢前进，于是上书朝廷，中伤班超，说他只顾在外享福，拥妻抱子，不思中原，还说班超联络乌孙，牵制龟兹的计划根本行不通。

班超知道了李邑从中作梗，叹息说：“我不是曾参，被人家说了坏话，恐怕难免见疑。”他便给朝廷上书申明情由。汉章帝相信班超的忠诚，下诏责备李邑说：“即便班超拥妻抱子，不思中原，难道跟随他的一千多人都不想回家吗？”诏书命令李邑与班超会合，并受班超的节制。汉章帝又诏令班超收留李邑，与他共事。

李邑接到诏书，无可奈何地去疏勒见了班超。班超不计前嫌，热情地接待了李邑，他改派别人护送乌孙国的使者回国，还劝乌孙王派王子去洛阳朝见汉帝。乌孙国王子启程时，班超打算派李邑陪同前往。有人对班超说：“过去李邑诽谤将军，破坏将军的名誉。今日正可奉诏把他留下，另派别人执行护送任务，您怎么反倒放他回去呢？”班超说：“如果把李邑扣下，那就显得气量太小了。正因为他曾经说过我的坏话，所以让他回去。只要一心为朝廷出力，就不怕别人说坏话。如果为自己一时痛快，公报私仇，把他扣留，那就不是忠臣的行为。”

李邑知道后，对班超十分感激，从此再不诽谤别人了。

一个干大事业的人一定要有容人的气度。俗话说，“宰相肚里能行船”，就是这个道理。相反，如果一个人孤芳自赏，不但不能结交朋友，事业也难有所成就。所以我们每个人都应该有容纳别人的气度和宽恕他人的雅量，绝对不可自命清高，使自己陷入孤立的状态。

## 77

泛驾之马可就驰驱，跃冶之金终归型范；只一优游不振，便终身无个进步。

白沙云：“为人多病未足羞，一生无病是吾忧。”真确论也。

### 【注释】

泛驾之马：性情凶悍不易驯服的马。《汉书·武帝纪》：“夫泛驾之马，驰之士，亦在御之而已。注：师古曰：‘泛，覆也，覆驾者，言马有逸气而不循轨辙也。’”

跃冶之金：当模型里灌注金属溶液时，会突然金花四溅，这就是跃冶之金。

白沙：指明代学者陈献章，广东新会人，字公甫，隐居白沙，世人称为“白沙先生”。于明正统十二年进士及第，然而并未踏入仁途，只是隐居白沙讲学。其学以静为主，静中培养心性，所以力倡性命之学，极得鸢飞鱼跃之乐，时称“活孟子”。

### 【译文】

性情凶悍的马只要驾取得法，仍然可以奔驰千里。

熔冶时爆出熔炉的金花，最后还是被注入模型变成器具。

一个人只要一贪图吃喝玩乐游手好闲，就会陷入萎靡不振，一辈子也没出息。

所以明代陈献章说：“做人有过失并没有什么可怕，而一生不知悔悟的人才最值得忧心。”这真是一句至理名言。

### 【评析】

孟子说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”这说明了一个人要想创立大事业，必须在艰苦的环境中磨炼心性，然后才能经得起各种困难的考验，最后才会力挽狂

澜，甚至担任治国安邦的重任。

赵王（孝成王）即位伊始，太后掌管国政，秦国攻打赵国，赵国向齐国求救。齐国说：“一定要长安君当人质，才肯出兵。”

太后不答应，大臣都竭力劝她不要这样。

太后就对臣下说：“谁再说派长安君去当人质，我就要唾他的脸！”

左师触龙去见太后。太后绷着脸，请他进去。

触龙慢慢地走进去，并说：“我的脚有病，不能走得快，已经很久了。我心想，恐怕太后的健康也不如以前了，所以我来看一看。”

太后说：“我是坐着辇车行走。”

触龙说：“近日的饭量没有减少吧？”

太后说：“吃点粥罢了。”

这时太后的脸色平和一点了。

触龙说：“老臣有个小儿子，名叫舒祺，我最疼爱他，希望让他补一个侍卫的缺。我冒死向太后报告。”

太后问：“几岁了？”

触龙回答：“15岁了。”

太后说：“男人也疼爱小儿子吗？”

触龙说：“疼爱得比女人还厉害。”

太后笑着说：“女人可疼得特别厉害。”

触龙说：“老臣认为您疼爱燕后，要超过长安君许多。”

太后说：“你错了，我更疼爱长安君。”

触龙说：“父母之爱儿子，就会为其做长远的打算。您老人家送燕后出嫁的时候，拖着她流眼泪，是想到她要远离啊！”

也是心疼她啊！走了以后，并非不想她，每逢祭祀，一定为她祈祷说：‘一定别让她回来！’这岂不是为她做长远的打算，希望她的子孙世世代代为王吗？”

太后说：“是啊！”

触龙说：“现在看看三代以前，赵王的子孙封侯的，还有存在的吗？”

太后说：“没有。”

触龙说：“不单是赵国，其他诸侯子孙封侯的，还有存在的吗？”

太后说：“老妇没有听说过。”

触龙说：“难道是国君的子孙，封侯就不好吗？那是因为他们爵位太高，却无功勋；俸禄太厚，却无治绩；拥有的财宝太多，以至于遭祸，现在你给长安君很高的爵位，肥沃的土地，享不尽的财宝，可是不趁现在让他为国立一点功劳，一旦您去世以后，长安君靠什么在赵国立足呢？我认为您没有为长安君做长远的打算，您爱他比不上爱燕后。”

太后说：“好吧！由你替他安排吧。”

于是，触龙替长安君准备了一百辆车，送到齐国去做人质，齐国马上出兵，秦国就不再围攻赵国了。

通过触龙说服赵太后一事，说明帝王将相的子孙，如果只贪图吃喝玩乐，一辈子也没有出息。正如孟子所说，“忧劳足以兴国，逸欲足以亡身”。

## 78

人只一念贪私，便销刚为柔、塞智为昏、变恩为惨、染洁为污，坏了一生人品。

故古人以不贪为宝，所以度越一世。

### 【注释】

一念：刹那间引起的观念。《二程遗书》：“一念之欲不能制，而祸流于滔天。”

度越：超越的意思。《汉书·扬雄传》：“若使遭遇时君，更阅贤知，为所称善，则心度越诸子矣。”

### 【译文】

一个人只要心中出现一点贪婪或偏私的念头，那他原本的刚直就会变得懦弱，原本的聪明就会变得昏庸，原本的慈悲就会变得残酷，原本的纯洁就会变得污浊，结果就毁了一辈子的品德。

所以古人认为，作人要以：“不贪”二字为修身之宝，所以古圣先贤才能超越物欲度过一生。

### 【评析】

一个人只要心中有一点贪婪或私心杂念，他本来的刚直性格就会变得懦弱，聪明就会变得昏庸，慈悲就会变成残酷。正

因为如此，古今中外的贪官都是在受贿之后，即变成由行贿者摆布的可怜虫。

周宣帝皇后是杨坚的女儿，宣帝拜杨坚为上柱国、大司马等重要官职，地位显赫。宇文氏家族的成员对杨坚的猜忌很大，谋害杨坚的阴谋一个个接踵而来。后来，宣帝本人对杨坚也产生了疑忌之心，他想找个借口把杨坚干掉。

宣帝有四个美姬，她们为了争宠，互相辱骂，经常闹得不可开交。一天，宣帝说：“你们再闹，我就把你们全杀掉。”宣帝想出一计。他让四个宠姬打扮得分外妖艳妩媚，站在他的两侧，又派人去召唤杨坚。宣帝对左右武士说：“如果杨坚进来神色有什么变化，你们就立即把他杀掉。”不料杨坚上殿，脸上始终一股正气，目不斜视。宣帝只好让他退出。

后来宣帝因荒淫过度而死，他九岁的儿子宇文衍即位，杨坚入朝主政。宣帝的弟弟汉王宇文赞早就想当皇帝，上朝听政时常与杨坚同帐而坐。杨坚对此非常恼火。杨坚知道宇文赞是个酒色之徒，就选了几个漂亮的姑娘送给宇文赞，宇文赞满心欢喜地接受了。从此，他搬回王府，天天与美女娱乐玩耍，不问政事，杨坚遂于公元581年7月14日称帝，建立了隋朝。

宇文赞由于一念贪私，良知就自然泯灭，原有的刚毅之气也化为乌有，只能任行贿者摆布，落得个可怜的下场。

## 79

耳目见闻为外贼，情欲意识为内贼。



只是主人翁惺惺不昧，独坐中堂，贼便化为家人矣。

### 【注释】

情欲意识：指七情六欲之意念。《史记·礼书》：“文貌繁，情欲省，礼之隆也；文貌省，情欲繁，礼之杀也。”

惺惺不昧：惺惺，警觉貌；不昧，不昏聩。

中堂：即中厅，《仪礼·聘礼》：“公侧袭受玉于中堂与东楹之间。注：‘中堂，南北之中也’。”

### 【译文】

眼观美色，耳听乐音，这些声色都可以称之为外来之贼；感情冲动，欲望横流，这些情欲都可以称之为内贼。

无论内贼外贼，只要主人头脑清醒，言行端正，这些内外之贼反而都会变成修养品德的助手。

### 【评析】

在我们日常生活中，抢劫、掠夺、破坏社会秩序的“外贼”是显而易见的。而各种私心杂念、贪婪欲望，这些心理上的邪念，都是内在的敌人，从外表很难看到。所以一个人必须保持清醒的头脑，不做违背情理的事情。

古时候有这样一个人，名叫黄允，济阴人氏，娶妻夏侯氏。他一表人材，满腹经纶，是东汉末年的名士之一。

宰相袁隗要替侄女招亲，见到黄允相貌堂堂就感叹说：“我的侄女如果能嫁给这样的俊才男子，也该称心如意了。”这话传到黄允的耳中，谁知黄允是一个沽名钓誉、表里不一的伪

名士，闻听此言，受宠若惊，以为这是一个巴结高门的机会，从此以后，他对贤慧的结发妻子态度蛮横，总想把她抛弃。

对于丈夫的无礼行为，夏侯氏悲痛欲绝。他对婆婆说：“现在丈夫要休弃我，我要永远离开黄家，希望能与亲属们会一次面，借以叙叙诀别的情意。”

由于黄允是名噪一时的名士，会面的那一天，宾客竟有三百多人，亲友们坐定，夏侯氏当面斥责了黄允抛妻弃子、攀宰相的无耻行径，又义正辞严地揭发了他 15 件不可告人的丑恶勾当。说完后登车而去。

从此黄允在朝野身败名裂。

这个故事说明，一个人心理上的邪念是自己内在的敌人，它不但会使自己身败名裂，而且还会对社会的道德风气造成极大的影响。



图未就之功，不如保已成之业；悔既往之失，不如防将来之非。

### 【注释】

业：指基业、事业。《孟子·梁惠王》：“君子创业董统，为可继也。”

失：过失，错误。《汉书·路温舒传》：“臣闻秦有十失，其一尚存，治狱之吏是也。”

非：过失的意思。

### 【译文】

与其图谋没有把握完成的功业，不如维护已经完成的业绩。

与其懊悔以前已经发生的过失，不如预防未来可能出现的错误。

### 【评析】

一个人与其计划建立没有把握完成的功业，倒不如维护好已经完成的事业。

曹操与袁绍相持于官渡时，袁绍派人向刘表求助，刘表答应了却不派兵，也不去辅助曹操。按刘表之意，他是要坐保江汉，以观天下形势的变化。然而，刘表的谋士们坐不住了。从事中郎韩嵩、别驾刘先对刘表说：“豪杰并争，两雄相持。当此之时，天下形势的关键就在您身上，您要想大展宏图，就应趁此两雄相斗之机而起，如是必然大有作为；如无此望，您就应该在两强之中作出选择。您拥有10万之兵，怎能坐视观望呢？坐视观望的结果是，曹袁两人必都对您恨之人骨，到那时，您想保持中立都不行了。以曹操的聪明仁德，天下贤杰皆欲归之。因此，曹袁之争必将以曹操的胜利而告终。到那时，曹操必然举兵进攻江汉，届时恐怕将军您就无法防御了。因此，我们为您考虑，不如依附曹操，这样，曹操必然厚待您，您就可以享长福了，这才是万全之策，坐而观望算不上是好办法。”但刘表心中仍然迟疑不决，他派韩嵩到曹操处探听虚实，却又怀疑韩嵩是曹操的说客，因而一直不作决断，结果丧失了

争雄天下或结好曹操的良机。后来，刘表的江汉果然被曹操引兵吞并。

刘表寡谋无断以至坐失良机，给人以深刻的启示。“自古不谋万世者，不足谋一时；不谋全局者，不足谋一城。”计划没有把握的功业，不如把眼前的事安排好。



气象要高旷，而不可狂生；心思要缜密，而不可琐屑；趣味要冲淡，而不可偏枯；操守要严明，而不可激烈。

### 【注释】

气象：气度。

疏狂：狂放不羁。白居易：“疏狂属年少。”

缜密：细致周全。《礼记》：“缜密以栗。”

琐屑：烦杂琐细。梅尧臣：“壳物怪琐屑，羸蚬固无数。”

冲淡：淡泊。《晋书·儒林传》：“杜夷清虚冲淡，与俗异轨。”

### 【译文】

气度要恢宏广阔，但是不可流于粗野狂放。

思想要缜密周详，但是不可变得繁杂纷乱。

情趣要清静恬淡，但是不可过于枯燥单调。

志行要严肃磊落，但是不可流于偏激暴烈。

### 【评析】

本文是作者向世人提出的关于做人的忠告：一个人要高瞻远瞩，凡事需要周密思考，言行要光明磊落。

赵平原君回到赵国之后，楚国春申君率军队要去援救赵国，魏国信陵君也伪造军令夺了晋鄙的军队前往救援赵国。援兵未到时，秦国加紧围攻邯郸，邯郸十分危急，并且准备投降。平原君非常地忧心。

邯郸传舍（驿站）官吏之子李谈对平原君说：“你不担心赵国的灭亡吗？”平原君说：“赵国灭亡，就是秦人胜利了，为什么不担心呢？”李谈说：“邯郸的百姓，已经到拿骨头来炊煮、易子而食的地步，可以说苦到了极点，而你后宫美女数百人，妻妾都穿着华丽的丝绸，吃的是上好的肉菜，丰厚得物品享用不尽；赵国军队兵器用尽，有的只能砍下木头作为长矛勾戟，而你有宝器钟磬，要什么有什么。假使秦国攻下赵国，你怎能拥有这些呢？你何不叫夫人以下的妇女，和士卒同列，共同分担工作，为国尽力，将家中所有物资供应士兵分享！”

平原君听从李谈的计策，令城中的三千多勇士，不顾生命挺身抵抗秦兵。平原君则与李谈一起到秦军阵中谈判。秦军后退 30 里，楚、魏援军一到，秦军就放弃了攻打赵国的行动。

李谈义正严辞从谏平原君，平原君采纳其建议，击败了秦国的进攻。这就是光明磊落，思想缜密，高瞻远瞩的一个生动事例。

## 82

风来疏竹，风过而竹不留声；雁度寒潭，雁去而潭不留影。

故君子事来而心始现，事去而心随空。

### 【注释】

疏竹：稀疏不密的竹林。

寒潭：寒冷清澈的潭水。

### 【译文】

当轻风吹过稀疏的竹林，固然会发出沙沙的声音，但风过之后竹林仍旧归于寂静。

当大雁飞过寒冷的深潭，固然会映出行行的雁影，但雁过之后清潭依旧是一片晶莹。

由此可见，一个修养高深的君子，当事情来临时，本然之性才会显现出来，事过之后也就恢复原来的清虚平静。

### 【评析】

风过疏竹不留声，雁度寒潭不留影。君子遇事，应该用仁德之心去处理。

刘秀在河北与自立为帝的王郎展开大战，王郎节节败退，逃入邯郸城里，经过20多天的围攻，刘秀大军攻破邯郸，杀

死王郎，取得胜利。

在清点缴获的书信文件时，官员们发现一大堆私通王郎的信件，有好几千封，内容大都是吹捧王郎、攻击刘秀的，写信者都是刘秀一方的人，有官吏，也有平民。有人很气愤，说这些人吃里扒外，应该抓起来统统处死，曾经给王郎写信的人，则提心吊胆，心里十分害怕。

刘秀知道这件事后，立即召集文武百官，又叫人把那些信件取过来，连看也不看，就叫人当众把它们扔到火盆中烧掉了。刘秀对大家说：“有人过去私通王郎，做了错事，但事情已经过去了，可以既往不咎，希望那些过去做错事的人从此安下心来，努力做好本职工作。”

刘秀这种处理方法，使那些私通王郎的人松了一口气。他们从心底里感激刘秀，甘心为他效劳。

刘秀以德报怨，安抚吏民，赢得世人的叹服。



清能有容，仁能善断，明不伤察，直不过矫。  
是谓蜜饯不甜，海味不咸，才是懿德。

### 【注释】

伤察：察，苛求；伤察，失于苛求。《吕氏春秋·贵公》：“处大官者，不欲小察。”

蜜饯不甜：蜜饯，糖渍果品，而不过分的甜。

海味不咸：海味，海产鱼虾，而不过分的咸。

懿德：美德。《诗经》：“民之秉彝，好施懿德。”

### 【译文】

清廉纯洁而又有豁达容忍的雅量，心地仁慈而又有当机立断的毅力，聪明睿智而又有不失于苛求的气度，性情刚直而又有不矫枉过正的胸襟。

这就像蜜饯虽然浸在糖里却不过分的甜，鱼虾虽然产于海中却不过分的咸。

一个人如能掌握这种分寸，才算具有为人处世的美德。

### 【评析】

一个人心地仁慈，又具备当机立断的能力，处理事情也能把握住不偏不倚的尺度，这才是做人的美德。

齐景公在海上游乐，非常快活，过了六个月还不想回去，而且命令左右的人说：“哪一个先说要回去，一定处死，决不宽容！”

颜蠋走进来，劝谏说：“君王喜欢在海上游乐，六个月还不回去，假使有人出来攻打国家，君王怎能享有这种海上的乐趣呢？”

景公拿起戟要去砍他，颜蠋又走上前，按住衣服站在那儿等着，说：“君王为什么不砍呢？以前夏桀杀关龙逢，商纣杀比干，君王的贤能，与桀、纣两人不同，我们的才干，也与关龙逢、比干二人不同。君王为什么不砍杀我，好让我加入他们二人之中，不是很好吗？”

景公恍然大悟，于是就回去了。在路上，他听说国人正计



划夺取政权。

一个人应当具备这样的美德：顾大体，识大局；既能容忍别人的错误，又能矫正别人的过失，使事情能收到良好的效果。



贫家净扫地，贫女净梳头，景色虽不艳丽，气度自是风雅。

士君子一当穷愁寥落，奈何辄自废弛哉！

### 【注释】

寥落：寂寞不得其志。吕温：“独卧郡斋寥落意，隔帘微雨湿梨花。”

废弛：弃之不用。王冕《剑歌行》：“学书学剑俱废弛。”

### 【译文】

贫穷的家庭会经常把地打扫得干干净净，贫家的女儿会经常把头梳得清清洁洁。

摆设穿着虽不豪华艳丽，却能保持一种高雅脱俗的风范。

因此一个有才德的人，一旦际遇不佳而处于穷困潦倒的境况，怎么能委靡不振自暴自弃呢！

## 【评析】

贫穷人家虽然身居茅屋草舍，但如果把屋里屋外打扫得干干净净，精神上也会十分愉快。贫家女孩虽然粗布衣裳，但梳理得很干净，也能增加她的高雅气质。有一些人，由于修养不够，生活稍不如意，就怨天尤人，垂头丧气，萎靡不振，这种人的前途事业不会有所起色。因此，一个有修养的君子，在逆境中，不要自暴自弃，应该振奋精神。

公元前 494 年，夫差率领大军与越军在夫椒（今太湖椒山）交战。吴国军队，个个勇猛善战，一举击败越军，并一直逼近越境。越军边战边退，损失惨重，最后只剩下士卒 5000 人，据守在会稽山（今绍兴市郊）上。吴国军队把会稽山团团围住。

越王勾践为了免于亡国，派大夫到吴军中，低声下气地向吴王请罪，表示勾践愿做吴王的臣仆，越国的臣民愿做吴国的奴隶，请求吴王赦免越国。勾践又派人暗中送给吴国宰相八位美女和大批财宝，宰相一再劝谏夫差接受越国求和。勾践及大夫范蠡等三百人到了吴国，为吴王服役。

在吴国，勾践勤劳服役，为吴王养马驾车，勾践夫人为吴王打扫宫室，老老实实，毫无反抗之意。服侍吴王整三年之久，后来夫差放他回国。勾践回国后，立志发愤图强，艰苦奋斗，报仇雪耻。他整理内政，举贤任能，发展生产，节约财政开支，在国内开展富国强兵的活动。为了激励自己，勾践睡在柴草上，并在自己门前挂了个苦胆，进出之时，都要尝一下，扪心自问：“你忘记被吴王打败的耻辱了吗？”他自己耕作，夫人织衣，生活俭朴，励精图治。公元前 473 年，越王勾践出动

大批军队攻打吴国，终于大败吴国，成就一代霸业。

勾践卧薪尝胆的故事流传至今，足见其发愤图强的精神影响之深远。

## 85

闲中不放过，忙处有受用；静中不落空，动处有受用；暗中不欺隐，明处有受用。

### 【注释】

受用：得到好处。《朱子全书》：“认得圣贤本意，道义实体不分此心，便自有受用处耳。”

### 【译文】

在闲暇的时候，不要轻易浪费宝贵的时光，等到忙碌起来就会受用不尽。

在平静的时候，不要忘记充实自己的精神，等到重任在肩就会应付自如。

在静坐无人之处，也能保持光明磊落的胸怀，在众人面前才会受到尊敬。

### 【评析】

做事做人非一朝一夕就能功成名就，平时注重积累知识，注意修身养性，临时受用，才有长久的效果。名将驰骋千军万

马而泰然自若，巧用兵法韬略运筹帷幄，出入九死一生能悠闲自得，这就是“闲中不放过，静中不落空”的功用。深夜做些坏事只能欺人于一时，一旦事情败露就将永远难以做人。因此，一个君子必须注意平时的修养和积累，才会临事处变不惊，做事稳操胜券。

## 86

念头起处，才觉向欲路上去，便挽从理路上来。

一起便觉，一觉便转，此是转祸为福，起死回生的关头，切莫轻易放过。

### 【注释】

欲路：指欲望方面。

理路：指道理方面。

挽：挽救。

### 【译文】

当心中刚一浮起邪念，便发觉走向物欲或情欲方面的可能，应立刻用理智把这种欲念拉回正路上去。

坏念头一产生就立刻有所警觉，有警觉就立刻加以挽救，这才是扭转灾祸为幸福、改变死亡为生机的重要关口，绝不可轻易放过这至关重要的一刹那。

### 【评析】

一念之间可决定人的一生，一念不慎可铸成千古恨事，古代“穷理于事物始生之际，研机于心意初动之时”的名言说明了一念的铸成在于平时的习惯养成。防邪念于未然，就不会出现“一失足成千古恨，再回头已百年身”的凄惨后果。必须拿出毅力恒心控制私心杂念，使之扭转到合乎道德的正路上。平时注意磨炼自己，临时引发的生死命运才能把握住。一念之间可登天堂可下地狱。当机会和幸运在手时，不要轻易放过。

## 87

静中念虑澄澈，见心之真体；闲中气象从容，识心之真机；淡中意趣冲夷，得心之真味。

观心证道，无如此三者。

### 【注释】

澄澈：指河水清澈。王献之《镜湖贴》：“镜湖澄澈，清流泻注。”

真体：指本然之性。

气象从容：指气概舒畅自如。

冲夷：冲，谦虚、淡泊；夷，通顺、和乐。

### 【译文】

只有在宁静中，心绪才会像秋水一般清澈，这时才能发现人性的真正本源。

只有在闲暇中，气概才会像晴空一般舒畅，这时才能发现人性的真正灵魂。

只有在淡泊中，内心才会像平湖一般谦和，这时才能发现人生的真正道理。

再也没有比这三种观心之术更好的了。

### 【评析】

“宁静以致远，淡泊以明志”，诸葛亮借以这两句话鞭策他淡泊明志的心胸和恢宏辽阔的气度。其中包含的内容，和本篇讲的悟道是贯通的，即在宁静、闲适、淡泊中悟出本性。心静如止水，最能反映出一个人的本性，即作者所说的“真体”和“真机”。内心安闲时，容易发现事理的奥妙，能找出“内心的真机”；心处于淡泊状态，就会悠然自得。天地的玄机在一个“悟”字，自我的玄机在一个“静”字，如此，考虑事情就会发现真理，淡泊处事时才会有悠然自得的情趣。



静中静非真静，动处静得来，才是性天之真境。  
乐处乐非真乐，苦中乐得来，才是心体之真机。

### 【注释】

性天：就是天性。《中庸》：“天命之谓性。”

### 【译文】

在万籁俱寂中得到的宁静，并非真宁静；只有在喧闹环境中保持心情平静，才是合乎本然之性的真宁静。

在狂歌热舞中得到的快乐，并非真快乐；只有在艰苦环境中保持情绪乐观，才是合乎本然之性的真快乐。

### 【评析】

事物一经衬托会更加彰显。住在深山幽谷之中保持一份宁静的心情，可以看作是一种宁静，但在枪林弹雨神情激荡的环境中，保持一颗平静的心就更能显出静的意义；人在丰衣足食踌躇满志的生活中自然会很快快乐，但在艰苦环境中能自得其乐就很难。临死时仍能保持镇静，苦中作乐，足以说明其心体是全真的。

一个人对生活的感受，不在于他所处的环境，关键在于他的心境如何。能够视金钱如粪土，与世无争，他的心肯定是宁静的；而能在竞争的环境中自得其乐，充满信心，他的心肯定也是快乐的。

## 89

舍己勿处其疑，处其疑即所舍之志多愧矣。  
施人勿责其报，责其报并所施之心俱非矣。

### 【注释】

舍己：牺牲自己。

勿处其疑：不要犹疑不决。

### 【译文】

一个人想作自我牺牲，就不应计较利害得失而犹疑不决；如果心存计较，犹疑不决，就会使志节蒙羞。

一个人想施恩他人，就不要希望得到回报；如果希望感恩图报，就会使好心变质。

### 【评析】

舍己和行善在本质上是一致的，其表现方式则有所区别。就舍己而言，需要有理想追求和平日的修省做基础。从古至今的先贤、英雄，他们志向远大，品质高尚，在生命与国家利益发生冲突时，舍生成仁。施人，就是热情帮助别人，自己默默奉献。拥有伟大的理想和甘愿奉献的精神，所以人们学习并怀念他。比起这样一种胸怀，那些施人索取回报，助人便要金钱的形象显得多么渺小。



## 90

天薄我以福，吾厚吾德以迓之；天劳我以形，吾逸吾心以补之；天厄我以遇，吾享吾道以逸之。

天且奈我何哉？

### 【注释】

薄我以福：薄，减轻；福，福分。薄我以福，不给我福分。

迓：迎的意思。

厄我以遇：上天故意折磨我。

### 【译文】

如果上天不肯给我福分，我就多作善事培养我的福分。

如果上天用劳苦困乏我，我就用安逸的心情保养我的身体。

如果上天用穷困折磨我，我就开辟求生之路打通困境。

如此一来，上天又能将我怎样呢？

### 【评析】

上天将给自强不息的人以好运，所以命运不管对人们如何残酷，人们凭借自己的主观努力，总会为自己创造幸福的命运，所以苦难之中的人绝对不可以自暴自弃。

伍子胥的父亲和哥哥被楚平王杀害，伍子胥逃到吴国，想见吴王僚，以寻求机会报仇，但没能见到。有个门客对公子光讲了伍子胥的情况，希望他见见伍子胥。公子光答应了，但当见到伍子胥时，却讨厌他的相貌，不听他讲话就谢绝了他。门客问公子光为什么这样，公子光说：“他的相貌正是我特别讨厌的。”门客把这话告诉了伍子胥，伍子胥说：“这是容易的事情。让公子光坐在堂上，我在两层帷幕里只露出衣服和手来。让我借此跟他谈话。”公子光又答应了。伍子胥谈话谈了一半，公子光就掀起帷幕，握住他的手，然后跟他一起坐下。伍子胥说完了，公子光非常高兴。伍子胥认为，将来做吴国国君的，一定是公子光。伍子胥回去以后，就等待报仇时机。

过了七年，公子光取代吴王僚，当了吴王。他任用伍子胥，伍子胥于是帮他整顿法度，举用贤良，挑选精兵，演习战斗。这样又过了六年，在楚国南部一个边城柏举大败楚国，九战九胜，追赶楚国的败军千余里。楚昭王逃到隋，于是吴军占领了楚国国都郢。

伍子胥亲自箭射楚王宫，鞭打楚平王之墓 300 下，以报杀父杀兄之仇。

伍子胥在坎坷中，没有自暴自弃，他等待时机，最终实现了自己的愿望。

## 91

贞士无心徼福，天即就无心处牖其衷；俭人着意

避祸，天即就着意中夺其魄。

可见天之机权最神，人之智巧何益？

### 【注释】

贞士：志节坚定的人。

徼福：祈求福分。《左传差年》：“君惠求福于敝邑之社稷，辱收寡君。”

牖其衷：牖，诱导；衷，心。

俭人：俭，邪妄；俭人，行为不正的人。

机权：此指天地气运的变化。

### 【译文】

一个志节坚贞的君子，虽然不想追求自己的福分，可是上天却在他无意之中使之得到福分。

一个行为邪恶的小人，虽然用尽心机妄想逃避灾祸，可是上天却在他巧用心机之时使之蒙受灾祸。

由此观之，上天对于权力的运用真是神奇无比，变化莫测，人类的平凡智慧在上天面前实在无计可施。

### 【评析】

一个志节坚贞不二的人，虽然有时不刻意去追求自己的幸福，可是无意之间上天就赐给了他幸福。

宋仁宗景佑年间，华州人张元、吴昊自恃才华超群，意欲在科场上一显身手，不料屡考不中，遂弃文从军，投奔边境营寨，却又遭到将士的嘲笑和冷遇。二人感到在宋朝前途无望，于是决心到西夏去施展才能。

二人晓行夜宿，来到西夏的兴庆府。他们商量，如何才能面见西夏国主元昊，并为其所用。想来想去，琢磨出一个办法。他们在酒楼的墙壁上挥笔写了一行大字：“张元、吴昊来饮此楼。”

这一下引起轰动。原来他俩的名字有一个与西夏国主的姓名相同。按照通常的惯例是要避讳的。所以马上来了一些巡逻的士兵，抓起二人，并报告了元昊。

元昊问：“二人为何来西夏？你们以名讳相犯难道不怕治罪吗？”二人却说：“‘姓’尚不理睬，还在乎什么‘名’？”这一下子说中了元昊的心事。原来元昊一直想割据商北，因实力不够，仍受宋朝的管辖，他本姓李，却接受了宋朝赐予的赵姓，这事他深以为耻，可是一时也无可奈何。元昊见二人出言不凡，内隐玄机，连忙请教他们有何妙策。这时张元、吴昊才讲明来意。元昊求贤若渴，立即封赐官爵。二人也不负重托，为元昊制定了“联辽制宋”的决策，使西夏立于不败之地。

这事给人以启示：只要矢志不移，上天定会顺势赐给你幸福。

## 92

声妓晚景从良，一世之烟花无碍；贞妇白头失守，半生之清苦俱非。

语云：“看人只后半截。”真名言也。

### 【注释】

声妓：泛指风尘女子。

从良：妓女脱离乐籍嫁到良家。

### 【译文】

歌妓舞女等风尘女子，如果晚年能当一名良家之妻，那么她以前放荡淫佚的生活并不会对后来构成妨害。

一个一生都守贞操的节妇，如到晚年由于不耐寂寞而失身，那她半生守寡之苦都付诸东流。

俗谚说：“评定一个人的功过得失，须看他后半生的晚节。”这真是一句至理名言。

### 【评析】

俗话说，“浪子回头金不换”。这句话说明一个道理，就是一个人只要能够痛改前非，重新做人，世人一定会原谅他们过去的错误，而且还会钦佩他改过自新的毅力和勇气。

陆陇其在担任灵寿县知县时，一个老妇人来到县衙控告她的儿子，指控儿子忤逆家长。陆陇其派人把老妇人的儿子找来，一看，是一位不到20岁的少年。经盘问得知，他自幼失去了父亲，依靠母亲把他拉扯大，因为和乡里的一些地痞无赖在一起鬼混，沾染了不少坏毛病。在家不仅不照顾多病的母亲，而且经常干一些伤天害理的事情。老妇人万般无奈，只好告到县衙。陆陇其弄清情况后，对老妇人说：“让你的儿子暂时到我这儿服役，等到适当的时候再让他回去。”

这个少年从早到晚跟随陆陇其。陆陇其是有名的孝子，很

守孝道。每天早上母亲起床后，他就进去问安，端热水让她洗漱，吃饭时，服侍母亲进餐，还不时逗母亲哈哈大笑。遇到母亲有病，陆陇其更是忙得不可开交，又是请医，又是熬药，彻夜不眠地守在母亲身边。这位少年将这一切都看在眼里，终于有一天，他突然跪在陆陇其的面前，泪流满面，泣不成声地说：“以前都是小人的过错，是我不知孝道，得罪了母亲，自从跟随大人之后，我明白了尽孝的道理。”陆陇其很高兴，说了一些勉励的话，让他回家了。少年果然痛改前非，走上正路，成为远近闻名的孝子，还取得了功名。

陆陇其重于身教，使少年痛改前非。此事说明，一个人如果能重新做人，世人不但原谅他过去的失足，而且钦佩他改邪归正的勇气。



平民肯种德施惠，便是无位的公相；士夫徒贪权市宠，竟成有爵的乞人。

### 【注释】

种德：行善积德。苏轼：“种德如农之种植。”《书经·大禹谟》：“皋陶迈种德。”

公相：公卿将相。《称谓录》：“古以师、傅、保为三公，故丞相太师者称曰公相。”

士夫：士大夫。

贪权市宠：贪恋权势祈求宠信。

### 【译文】

一个普通百姓，如肯多积功德，广施恩惠，帮助他人，那就等于一位没有爵禄的卿相，受到万人景仰。

一个达官贵人，如果一味贪恋权势，请功邀宠，欺下蒙上，那就如同一个有爵禄的乞丐那样可怜。

### 【评析】

一个达官贵人如果一味贪恋权势，欺下瞒上，丧失人格，就如同一个有爵禄的乞丐，他将遗臭万年。

南宋统治时间，第一个臭名昭著的专权人物就当属秦桧了。

南宋初年，卖国贼秦桧被金人放回后，一味主和，得到宋高宗的器重，当了宰相。可是他得意忘形，提出“南人归南，北人归北”的国策，又触怒了高宗，在众臣的反对声中，灰溜溜地下台了。他罢相后，不甘心失败，一味巴结主战派宰相张俊，投其所好，一反常态，攻击主和派，很快又升为次于宰相的枢密使。后来，张俊因其负责的军队中出了叛乱，负咎辞职。高宗问他：“秦桧能否当宰相？”秦桧一直以为张俊会推荐他，投想到性情耿直的张俊却说：“过去与秦桧不熟，近来一起共事，才知道他为人阴险，好搞小动作。”这样，高宗就启用赵鼎为宰相，没有提升秦桧。秦桧心中十分气恼，他又向新宰相赵鼎进行奉承拉拢。不过，这次他采用的是离间之计。一次上朝，他悄悄对赵鼎说：“皇上很早就想召用您，都被张宰相阻拦了。”赵鼎本来很清楚秦桧的为人，但由于对朝廷的情

况不了解，又听到秦桧三番五次地透露“内情”，便把他当作知己，改变了过去的看法。每次赵鼎有什么建议，身为枢密使的秦桧必随声附和，更加博得赵鼎的信任，于是，赵鼎保荐秦桧再次升迁为右相。

秦桧善于玩弄权术，他先后掌握相权十余年，其办法无非两条：一是洞察皇帝的心思，及时拍马屁；二是挑拨离间，施诡计，使反对他的人互不信任，自己乘机渔利。

秦桧热衷于功名利禄，贪恋权位，又丧失人格，为获得权位就阿谀奉承，谄媚取宠，无耻行径比比皆是，把这种人视为“乞丐”也算抬举他了。

## 94

问祖宗之德泽，吾身所享者是，当会其积累之难。  
问子孙之福祉，吾身所贻者是，要思其倾覆之易。

### 【注释】

德泽：恩惠。《汉书·食货志》：“德泽加于万民。”

贻：遗留。

### 【译文】

如果要问祖先是否给我们留有恩德，那就要看我们现在生活享受的程度，同时要怀念祖先累积恩德的不易。

如果要问子孙将来是否能够生活幸福，那就要看我们给子



孙留下多少德泽，并要想到子孙可能无法守成而使家业衰败。

### 【评析】

不论是家业还是国土，都是祖先遗留给我们的恩泽，假如不好好维护、利用，就会有倾家荡产、亡国灭族的危险。这就是人们常说的：创业难，守业更难。

陶侃是东晋初年一位较有作为的大臣，历任湘、广、荆等州刺史，办事认真细致，一丝不苟。他做荆州刺史的时候，曾命令负责造船的人把锯屑、铁钉全部收集起来，多少不限。当时大家都不懂这是什么意思。到了正月初一那天，赶上雪后放晴，议事厅前台阶上一片湿漉漉的，行走十分困难。陶侃就把收集起来的木屑撒在台阶上，来往行走一点也不碍事。

那时官府征用竹子，靠根部粗大的一头截下后被视为废物，往往扔掉了事。陶侃下令全部收集起来，堆积得像一座小山。后来恒温举兵讨伐后蜀（今四川境内），要造大量的船只，竹子、钉子大量需要，从而派上了用场。

此事例向世人表明，一个人是否有谋略，从处理军政大事上固然可以看出来，但有时从一些小事上也能窥知一二。同时也说明，成大事要靠一点一滴的积累。

## 95

君子而诈善，无异小人之肆恶；君子而改节，不及小人之自新。

### 【注释】

诈善：虚伪的善行。

肆恶：肆，放纵；肆恶，无恶不作。

改节：改变志节。

### 【译文】

一个伪装善良的所谓正人君子，与一个无恶不作的邪僻小人并没有区别。

一个正人君子如果改变自己的志节，那他还不如一个痛改前非而重新作人的小人。

### 【评析】

一个伪装心地善良的所谓正人君子，与无恶不作的小人没有什么区别。有很多道貌岸然的伪君子，他们满口仁义道德，其实满肚子阴谋诡计。

天启初年，宦官魏忠贤开始得势，他凭借在朝中受宠于熹宗，横行无忌、为所欲为，有大臣稍与自己意见不合，定想方设法排挤出朝庭。群臣敢怒不敢言。翰林修撰文震猛目睹了这一现状，心中十分激愤，于1622年上《勤政讲学疏》，疏中用恳切的语言讲道：“当今四方多事，每年都有蹙地陷城、覆军杀将的消息，正需大小臣工卧薪尝胆、改革图新，如果不这样做，而是循老路走，着意粉饰太平，将会使先祖创下的天下逐渐削弱下去。这就需要陛下大破常格，以鼓舞天下豪杰之心。陛下味爽临朝，寒暑靡辍，政非不勤。但是鸿胪引奏，跪拜起立，如傀儡登场……”疏中还论及君臣关系和朝中宦官问题。

魏忠贤见疏后，十分恼怒，立即将该疏藏匿不奏。一日，熹宗在宫中看戏，魏忠贤取出文震猛疏，摘出其中“傀儡登场”几个字奏闻熹宗，并谗言说文震猛目无君上，把陛下比作木偶。熹宗看戏兴致正浓，听完魏忠贤奏言，不禁大怒，即命魏忠贤对文震猛严加处置。一日，魏忠贤传旨，廷杖文震猛八十贬秩外调。文震猛遭此刑难，忧愤异常，遂弃官回原籍。

魏忠贤是明代有名的奸臣，他利用明熹宗的昏庸、偏狭，采取断章取义的办法，恶语中伤文震猛，使其受刑弃官，遭到迫害。这种貌似忠厚的伪君子，终被世人唾弃，遗臭万年。

## 96

家人有过，不宜暴怒，不宜轻弃；此事难言，借他事隐讽之；今日不悟，俟来日再警之。

如春风解冻，如和气消冰，才是家庭的型范。

### 【注释】

隐讽：借用其他事物旁敲侧击。

型范：典型模范。

### 【译文】

如果家人犯了什么过错，不可随便大发脾气，更不可以以冷漠的态度置之不理。

如果所犯过错不好直说，就借其他事情暗示以使之改正；

如果无法立刻使他悔悟，就耐心等待时机再殷殷劝告。

因为谆谆善诱，就像春风一般能消除冰天雪地的冬寒，就像暖流一般能融化冻如石块的严冰。

充满和气的家庭才是模范家庭。

### 【评析】

对于家庭问题，尤其是难言之隐，应该采取借事隐讽的办法，进行劝导，这样才能收到“春风解冻，和气消冰”的效果。

郑庄公的母亲姜氏在生他的时候受到惊吓，所以对他有厌恶之意，而偏爱其弟共叔段。平王十三年，姜氏纵容共叔段起兵反庄公，郑庄公设计杀死其弟，将其母姜氏送到远离京城的颖地居住，并发誓说：“不到黄泉，母子决不相见！”

时间一长，郑庄公又不忍离开母亲，更不想一辈子背上弃母不孝的罪名。但既已立下誓言，又怎悔改？这时颖地有一个叫颖考叔的小官，听到这种情况后，就捉了几只鸟，去见庄公，并告诉庄公说：“这鸟名叫鶡，小时由母亲喂食喂养，长大之后吃母亲的肉，这是不孝之鸟，所以捕来吃它。”庄公听了一句话也没有说。吃的时候，考叔拣些好肉，用纸包着，藏在袖中。庄公问他这是为什么，颖考叔回答说：“我吃的食品母亲都吃过了，只是没有尝过国君赏赐的美味，请允许我带回这些肉给老母亲做汤吧！”庄公说：“你有母亲孝敬，我却没有了！”说完，不觉凄然泪下。颖考叔说：“姜夫人在家安然无恙，为什么说没有了母亲？”庄公说明原因。考叔说：“共叔段已经死了，姜夫人只剩下你这么个儿子了，你不养她，这和鶡鸟有什么两样。如果以黄泉为条件的话，我有个办法。如果

把地挖到能见泉水，打个隧道，你母子二人在隧道里相见，又有谁说你违背誓言呢？”于是庄公命令考叔带 500 名壮士，在曲洧牛脾山下，掘地 10 多丈，泉水涌出，在隧道中架起一座木屋，木屋旁放上一个长梯，母子二人于隧道中相见，和好如初。

这种委婉曲折，以物喻事，解决家庭问题的方法是有效的，但是也有其局限性。

## 97

此心常看得圆满，天下自无缺陷之世界；此心常放得宽平，天下自无险侧之人情。

### 【注释】

险侧之人情：险，邪恶；侧，不正。险侧之人情，不正当的人际关系。

### 【译文】

在一个天性善良、心地纯洁的人看来，天下事物都很美好而无缺陷。

在一个天性忠厚、心胸开朗的人看来，世间人情都很正常而无邪恶。

## 【评析】

一个人待人接物，应保持一颗赤子之心，抱着宽大为怀的态度。

春秋时，卫国君主卫灵公让老百姓在天冷时挖地，卫臣宛春不同意卫君这种做法，劝谏说：“天冷时兴办工程，恐怕会损害百姓。”

灵公说：“天冷吗？”宛春说：“您穿着狐皮裘，坐着熊皮席，屋角又有火灶，所以不觉得冷，如今百姓衣服破旧不得缝补，鞋子坏了不得编织。您确实不冷，百姓可冷了！”灵公说：“你说得好。”于是就下令停止了工程。

侍从们说：“您下令挖地，不知道天冷，但宛春知道，所以才下令停止了工程，好处应归于宛春，而怨恨应归于您。”灵公说：“不能这样说，宛春只是鲁国的一个平民，百姓对他还没有什么了解。现在我举用他，通过这事让百姓了解了。宛春的善行不就是我的善行吗？”

灵公宽仁大度，把一切事情看得很平常，他天性忠厚、心胸宽广，能反躬自省，正确对待宛春。这是治理国家的最高明的做法。

98

淡泊之士，必为浓艳者所疑；检饰之人，多为放肆者所忌。

君子处此，固不可少变其操履，亦不可露其锋芒。

### 【注释】

淡泊：恬静无为。《汉书·叙传》：“清虚淡泊，归之自然。”  
曹植《蝉赋》：“实淡泊而寡欲兮。”

浓艳者：指身处富贵荣华之中的人。

检饰：检，自我约束；饰，表现才德。检饰，自我约束、谨言慎行。

操履：操，操行，操守；履，笃行，实践。操履，执着地实践自己的人生理想。陆游：“岂惟能文辞，实亦坚操履。”

锋芒：指尖锐之刃端，比喻人的才华和锐气。孟郊：“慷慨丈夫志，可以耀锋芒。”《后汉书·袁绍传》：“瓚亦枭夷，故使锋芒挫缩，厥图不果。”《三国志·程晓传》：“小人畏其锋瓦，郁结而不果。”

### 【译文】

一个具有才德而又淡泊明志的人，往往会遭受那些名利之徒的猜忌。

一个言行谨慎、处处检点的人，往往会遭受那些放纵之人的忌恨。

所以一个有才学有修养的君子，万一不幸处在这种既被猜疑又遭忌恨的恶劣环境中，固然不可改变自己的操守和志向，但也不可过分表现自己的才华和节操。

### 【评析】

一个有才有德又能淡泊明志的人，一个言行谨慎的人，往

往会遭到邪恶放纵的小人的嫉妒。这种人万一处在既被猜疑又遭忌恨的恶劣环境中，一定要注意不要锋芒毕露。

公元559年10月，北齐文宣帝高洋死去，高殷继位。高洋有两个弟弟，常山王高演和长广王高湛。高洋死前，担心他们篡位夺权，遗诏命杨愔等四人辅政。杨愔对高洋父子忠心不二，遂遭高演、高湛的忌恨，他们的母亲娄太后对杨愔等人也很不满。

高殷即位以后，在杨愔建议下，拜高湛为大司马、并州刺史，拜高演当太师，录尚书事。二王拜职的那一天，在尚书省大会文武百官表示庆贺。杨愔等也要前去赴会，和杨愔共同辅政的郑子默劝阻说：“这一去情况难以预料，还是慎重些好。”杨愔听不进去，说：“我们对国家忠心耿耿，有什么可顾虑的！”果然，高湛已在尚书省后房埋伏了几十名家童，只等约定的暗号一发就动手。酒席间，高湛两手各举一杯酒走到杨愔面前，连喊三声“捉酒”，只见一群人蜂拥而上，杨愔等人被捆起来。杨愔大声喊：“你们要杀忠良之臣吗？”话未说完，已经被打得头破血流。杨愔等人终于被杀。郑子默长叹道：“不听智者话，落得个这样下场，真是天意呀！”

杨愔为官多年，对北齐一片忠心，但对高演、高湛的狠毒和太后的虚伪却毫无警惕，最后陷于别人的诡计之中。

常言道：“树大招风”，“人怕出名猪怕壮”。所以一个有才德的人，要学会在保持操守的同时，不能锋芒毕露。



## 99

居逆境中，周身皆针砭药石，砥节砺行而不觉。  
处顺境中，眼前尽兵刃戈矛，销膏靡骨而不知。

### 【注释】

针砭药石：针，古时用以治病的金针；砭，古时用以治病的石针；药石，泛指治病的药物。针砭药石，本为治病用的器材、药物，比喻砥砺品德气节的良方。

销膏靡骨：意为穿心碎骨。

### 【译文】

一个人如果生活在艰难困苦的逆境中，那周围所接触到的全是有如针灸医药般的事物，在不知不觉中会使你敦品励行，把一切毛病治好。

一个人如果生活在无忧无虑的顺境中，那就等于在你面前摆满了刀枪利器，在不知不觉中使你的身心受到伤害，走向失败之途。

### 【评析】

人在清苦的环境中容易发奋上进，在优越的环境中容易堕落腐败。如果能懂得这一道理，就能防患于未然。

唐朝李景让的母亲郑氏，年轻时就守寡，当时家境贫困，

孩子幼小。有一次，她家房子的后墙塌陷，墙破处发现许多钱。她向天神祈祷说：“我听说不劳而获是自身的灾祸。如果天神怜悯我贫穷，我希望天神让几个孤儿学出成就，这些钱就不敢拿了。”说着，赶快把那些钱掩埋上，把墙修好砸实。

后来，景让获显达官位，尽管如此，他有过错，母亲也决不放过。

他任浙西观察使时，感到手下有个低级军官不顺他的心意，便让人用棍棒将其打死。这件事引起军队的愤怒，欲发生兵变。他母亲听说这件事后，就出来坐在官府办公的地方，让景让站在厅堂上，责备他说：“天子托付你重任，你却把国家的刑法当成喜怒哀乐的工具，胡乱杀死无辜的人，万一造成地方动乱，你有何面目见皇上？”说完，她命令左右的人脱下景让的衣服，鞭打他的脊背。这时，景让手下的人都站出来替他求情。打了很久，母亲才同意把他放了。景让从中受到了很好的教育。

由此看来，一个人既要能经受逆境的考验，更要能经受顺境的考验。

## 100

生长富贵家中，嗜欲如猛火，权势似烈炎。

若不带些清冷气味，其火焰不至焚人，必将自烁矣。

### 【注释】

嗜欲：嗜好，欲望。《吕氏春秋·仲夏》：“退嗜欲，定心气。”

### 【译文】

一个生长在富豪权贵之家的人，会养成多种不良嗜好和作威作福的个性；而不良嗜好对人的危害有如烈火，作威作福对人的毁灭有如凶焰。

如果没有一点清凉冷淡的观念来缓和一下强烈的欲望，那猛烈的欲火即使不使他粉身碎骨，也必然引火自焚而致毁灭。

### 【评析】

一个人生长在富贵之家，就容易养成不良嗜好，尤其是作威作福、专权弄势，这种环境对人的腐蚀就好像凶焰，早晚会引火自焚。

钟会、邓艾以两路大军攻灭西蜀，而钟会心生反意，想据险自守，做个刘备第二，进而兵临长安灭魏，再起兵灭吴，并天下于自己一人之手。但又担心邓艾与己为敌。他于是靠伪状的办法，几次密报司马昭，说邓艾心存反意。司马昭毕竟是谋略场中的老手，他虽然担心邓艾逆反，对钟会却也有疑惧之意。接到钟会的密报，他对钟会的真正用意便了如指掌。他写信告诉钟会说：“邓艾有可能据兵自守，所以我派贾充领兵一万人斜谷，屯乐城，前去援助你。我自己领兵10万在长安，随时准备接应。”司马昭另派新兵之意当然不是为了邓艾，而是为了钟会。钟会也不是傻子，他一见司马昭的信，便知司马

昭对自己起了疑心，遂仓卒行事，起兵反叛。不想司马昭早在钟会身边安插人手，钟会反叛尚未真正发动起来，便被杀了。钟会之死正如老子所说：“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。”

一个人的欲望好比是烈火，理智好比是凉水，凉水可以控制烈火，理智可以控制欲望。人必须加强道德修养，控制自己的强烈欲望，使自己健康地行走在人生的大道上。

## 101

人心一真，便霜可飞，城可陨，金石可镂。

若伪妄之人，形骸徒具，真宰已亡，对人则面目可憎，独居则形影自愧。

### 【注释】

霜可飞：真诚感动上天而夏天降霜。《淮南子》：“衍事燕王尽忠，左右谮之，王之狱，衍仰天哭润，天王月为之下霜。”

城可陨：至诚感动上天而使城墙崩毁。《古今注》：“杞植战死，妻叹曰：‘上则无父，中则无夫，下则无子，是人生之至苦。’乃亢声长哭，杞之都城感之而颓。”

镂：雕刻金属器具。

真宰：本指主宰万物的天，此指主宰精神的心。

### 【译文】

一个人的精神修养如果达到至诚，就可感动上天变不可能

为可能。例如邹衍受了委屈，上天竟在盛夏之日降霜；杞植的妻子由于悲痛丈夫的战死，居然哭倒了城墙，甚至金石也会由于真诚而雕凿贯穿。

一个人如果心存虚伪，念头邪恶，那他只不过空有人的形体，灵魂早已死亡，并且由于心术不正也会使人觉得讨厌。当夜深人静之时，忽然良心发现，面对自己的影子觉得万分羞愧。

### 【评析】

一个人的精神、修养、功夫如果能达到至诚的地步，就可以感动上天，变不可能为可能。

张良是韩国人，对于西汉的建立，立下了汗马功劳。

公元前 230 年，韩为秦所灭，张良决心替韩国报仇。他结识了一位勇敢有力的人谋划刺杀秦始皇，准备在秦始皇东巡车队经过的地方进行突然袭击，但因为判断错误没能成功，张良只能躲藏起来。一天无事，他信步来到邳桥上，一个老头儿走到他面前，恰巧一只鞋子掉到桥下。老头儿让张良把鞋子捡上来，张良听了，感到惊讶，因为他从没见过这样傲慢无礼的人，不过他见是一位老人，不好发作，遂勉强把鞋子捡上来。老头儿又对张良说：“帮我把鞋子穿上。”张良便跪在地上，帮老头儿穿好。老头儿连一个谢字也未说。只对他讲：“孺子可教矣。五天后，天刚亮的时候，与我在这里会面。”张良如约前往，老头儿已先在那里等候。老人说：“与长辈相约，你却后到，这是为什么？”未等回答便要走，又回头对张良说：“过五天再来见我，早点到！”五天后，鸡一叫，张良就到了，但老人比他还早。老人生气地说：“又来迟了，什么原因？”并对

张良说：“过五天，再早一点来。”五天后，张良还没等到半夜就去了。老头看张良先到了，便高兴地说：“应该这样。”他拿出一册书交给张良说：“读好这书就可以辅佐别人完成帝王事业。”说完飘然而去。

天亮了，张良看那册书，原来是《太公兵法》。他感到非常珍贵，深入钻研，融会贯通。就这样，张良在西汉建立过程中做了很大贡献。

## 102

文章作到极处，无有他奇，只是恰好；人品作到极处，无有他异，只是本然。

### 【注释】

极处：登峰造极之处。

本然：指纯真自然之性。

### 【译文】

文章写到登峰造极的境界时，并没有什么特别奇妙的，只是把内心的思想感情表达得恰到好处而已。

一个人的修养如表达到炉火纯青的境界时，并没有什么特别的，只是使自己的精神回到纯真的本然之性而已。

## 【评析】

人的品德修养，如果能达到炉火纯青的最高境界，那么社会将是一片繁荣景象。

齐襄王派使者去问侯赵威后，信尚未拆开，赵威后便问使者：“齐国的年景好吗？人民生活好吗？大王也好吗？”

齐使者不高兴地说：“臣奉王命来拜见威后，您不先问大王安好，却先问年景和人民，岂不是先贱后贵吗？”

赵威后却说：“假使年景不佳，怎么有人民，怎么有君王呢？这哪里是舍本而求末呢？”

赵威后又进一步问：“齐国有个处士钟离子，他好吗？这个人性情宽厚。没有粮食的，他助他们粮食；没有衣服的，他助他们衣服。这是帮助大王安养人民呀！为何至今没派他职位呀？还有个叶阳子，他好吗？这个人能哀怜鳏夫寡妇，抚恤孤独，振济困穷，补助不足的人，这是帮助大王爱护人民呀！为何至今他还没有职位呢？北宫的女儿子婴好吗？她取下玉环耳坠，为孝养双亲至老不嫁，为何至今不封她为命妇呢？这两个贤士没有职位，一个才女未封为命妇，怎能统帅齐国万民呢？”

赵威后还问：“于陵仲子还活着吗？这个人的个性，上不愿他在王前称臣，下不愿他治理家室，中不愿他结交诸侯，这是带头无所事事的人，为何至今还不把他杀掉呢？”

通过赵威后的发问，足见她的品德修养已达到了很高的境界。

## 103

以幻境言，无论功名富贵，即肢体亦属委形。

以真境言，无论父母兄弟，即万物皆吾一体。

人能看得破认得真，才可以任天下之负担，亦可脱世间之缰锁。

### 【注释】

幻境：虚幻境界。

委形：意即身体是上天所赐，并非属于自己所有。《列子·天瑞篇》：“吾身非吾有，孰有之哉？曰：‘是天地之委形也’。”

缰锁：比喻人世间的牵制。白居易：“身去缰界。”

### 【译文】

就现象而言，不论官位、财富、权势都变幻无常，甚至连自己的四肢躯体也是上天暂时所赐予。

就实质而言，不论父母兄弟，骨肉至亲，就连天地间的万物也都和我属于一体。

一个人如能洞察物质世界的虚伪变幻，又能认清精神世界的永恒价值，就能担负起救世济民的使命，而且也只有这样才能摆脱人间的困扰和枷锁。



### 【评析】

对于一个人来说，无论是官位、财富、权势都是变幻无常的，只有认清这一点，同时又能看清精神世界的真正价值，才能担当天下之重任。

宋神宗熙宁年间，两浙地区发生了大灾，数十天无雨，土地干裂，庄稼大都旱死。紧接着又闹蝗灾，蝗虫铺天盖地而来，把没有旱死的一点点庄稼吃得所剩无几，于是米价暴涨，大街小巷饿死的人比比皆是。

各州的官府都在大道上张贴布告，禁止商人抬高米价，结果屡禁不止，米价还是不断上涨，百姓叫苦不迭。

这时，惟独越州知州赵抃，派人在大道上张贴布告，说凡有米者均可加价出售，只要有人购买，价格不限，于是米商纷纷把米拿来抛售，原来存着米等待时机看涨的人，看到时机已经到来，不再存米了，这样集市卖米的人一下子多起来，米价反而跌了下来。百姓吃米问题得到了解决，人心也安定下来了。

这虽是一件因势利导的小事，但它说明人的精神世界的真正价值。不管客观世界如何变化，人是能够主宰命运的，只要按客观规律办事，一切问题都可以迎刃而解。

104

爽口之味，皆烂肠腐骨之药，五分便无殃。

快心之事，悉败身丧德之媒，五分便无悔。

### 【注释】

烂肠腐骨之药：此指山珍海味足以伤害肠胃。

### 【译文】

可口的山珍海味，其实都是伤害肠胃的毒药，所以一旦遇到这种大快朵颐的机会，必须控制才不会伤害身体。

世间所有称心如意的好事，其实都是诱向身败名裂的媒介，所以凡事只有保持在差强人意的限度上，才不致造成事后懊悔的恶果。

### 【评析】

美味可口的山珍海味，容易伤害肠胃；眉飞色舞的好事，可能是引诱你走上身败名裂的媒介，所以凡事不可要求一切都能心满意足。

大禹死后，大多数部落首领都反对益而拥护禹的儿子启即位。于是启杀掉益而夺取了王位，建立了夏。

当时有一个名叫有扈氏的部落，反抗启的统治，启和有扈氏兵马交了锋。

第一次交锋，夏军打了败仗，将帅都不服气，要求再打第二次，启不同意。

启说：“不行，我们的地盘不算小，我们的人马也很多，可就是打不赢，这是因为我的威信不高，没有把百姓教化好，如果再打下去，还是打败仗。”于是率兵回国，整顿内政。

从此，启不穿豪华的衣服，不沉迷酒色，尊敬贤德之人，

使用有才能的人管理国家，招贤纳士，从严治军。不到一年，夏国人强马壮，国家富裕，民风淳朴。见此状况，启认为时机已成熟，便又率领军队去和有扈氏交战。打仗之前，启规定了严明的战场纪律，公布了奖罚条例。

这一次，刚一交战，就把有扈氏打得落花流水。从此，有扈氏部落服从夏的统治，各地诸侯便见启治国有方，理军得法，都纷纷朝拜进贡。从此以后，启的政权日益巩固强大。

## 105

不责人小过，不发人隐私，不念人旧恶。三者可以养德，亦可以远害。

### 【注释】

隐私：私生活中的隐密之事。

旧恶：他人以前的过失。《论语》：“伯夷叔齐，不念旧恶，怨是用希。”

### 【译文】

不要轻易责难他人所犯的小过，也不要随便揭发他人生活中的隐私，更不要对他人以往的错处耿耿于怀。

这三大做人的原则，不但可以培养自己的品德，也可以避免意外的灾祸。

## 【评析】

不责难别人的过错，不揭发他人的隐私，不对他人过去的坏事耿耿于怀，这是做人的基本原则。

齐桓公想用鲍叔牙为相，鲍叔牙说：“您如果想成就霸主之业，只要能得到鲁国的管仲就行，我不如他。”

桓公说：“管夷吾是企图杀害我的凶手，用箭射过我的人，不能用。”鲍叔牙说：“夷吾是为他的君主射人的，您如果得到他，用他为臣，他也会为您射别人。”桓公不听，坚持要用鲍叔牙为相，由于鲍叔牙坚决推辞，最后齐桓公还是听从了鲍叔牙的意见。

当时管夷吾正被囚禁在鲁国。齐桓公派人告诉鲁国说：“管夷吾是我的仇人，我希望能得到他，亲手把他杀死。”鲁国君主答应派官吏用皮革套住管仲的双手，用胶粘上他的眼睛，把他装在大皮口袋里，放在车上给齐国送去。

到了齐国的边境，齐桓公派人用重臣朝见君主所乘的车来迎接管仲，并点起火把，驱除不祥，杀公猪举行血祭，恢复了他的自由，跟他一起回到国都。齐桓公命令主管官吏清扫宗庙，摆上宴席，把管仲推荐给祖先说：“我自从听了夷吾的建议，目光越发明亮，耳朵越发灵敏，我准备用他为相，不敢擅自决定，冒昧以此告请先君。”齐桓公说完，就回过头命令管仲说：“夷吾辅佐我！”管仲退避了几步，向桓公再拜叩头，接受了命令，而后离开了宗庙。

从此以后，管仲治理国家，只要做事有功，齐桓公就一定先赏鲍叔牙，说：“使齐国得到管子（管仲）的是鲍叔牙，齐桓公可算知道如何行赏了。”

桓公不计前嫌，用人不疑，知人善任，是他成就霸业的根本。

## 106

士君子持身不可轻，轻则物能扰我，而无悠闲镇定之趣。

用意不可重，重则我为物泥，而无潇洒活泼之机。

### 【注释】

持身：作人的原则。

轻：轻浮、急躁。

扰：困扰。

泥：拘泥。

### 【译文】

一个德才兼备的君子，待人接物不可有轻浮的举动，不可有急躁的个性，因为一旦轻浮急躁，就会把事情弄糟而使自己受到困扰，从而丧失悠闲宁静的生活。

处理事情不可想得太多，凡事想得太多，就会受外界约束，从而丧失潇洒自如无拘无束的生机。

### 【评析】

古人云：“欲速则不达。”急躁的人就容易犯这样的错误，预想没有达到，反而因急躁把自己的生活弄得一团糟。但在考

虑事情时，也不能顾虑重重，前怕狼后怕虎，否则就失去了自己的创造力。

唐朝人皇甫嵩，字持正，是一个出了名的脾气急躁的人。有一天，他命儿子抄诗，儿子抄错了一个字，他就边骂边叫人拿棍子来打儿子。棍还没送来，他就急不可待地狠咬儿子的胳膊，以致咬出了血。如此急躁的人，怎能宽容别人？这样教育后代，能教育得好才怪呢！后来他也意识到，气性过大，对人对己都没有好处，于是便开始学习忍耐。

生活中，那种在危急关头临阵不慌、镇定自若的人，不是与生俱来的，而是后天的磨炼形成的。持身不可轻，用意不可重，可以当作人的性格磨炼。轻重是相对的，做事不可过于鲁莽，也不可考虑太多，轻与重要把握好适度的原则。

## 107

天地有万古，此身不再得；人生只百年，此日最易过。

幸生其间者，不可不知有生之乐，亦不可不怀虚生之忧。

### 【注释】

万古：意即永恒。

虚生：虚度一生，无所作为。

### 【译文】

天地永恒存在，可人生只有一次，死了就不再复活。一个人最多能活百岁，可百年时间跟天地相比只不过一刹那。

人能侥幸诞生在这永恒的天地之间，既不可不了解生活中的乐趣，也不可不时提醒自己不要蹉跎岁月，虚度此生。

### 【评析】

天地的运行是永恒不变的，可是人的生命却只有一次。生活的乐趣是无穷的，但是千万不要虚度时光。

宋弘是东汉初年的一位名臣，他曾经把自己的好友桓谭推荐给汉光武帝刘秀。他说：“桓谭从小诵读经史，学识渊博，可以比得上前朝的杨雄、刘向。”刘秀接纳了桓谭，拜他为议郎，留在内廷供职。

桓谭不仅是一位博古通今的大学问家，还十分精通音乐，弹得一手好琴。正巧刘秀也喜欢欣赏音乐，常常把桓谭叫到宫中弹奏琴曲，耽误了不少理政时间。

宋弘得知此情后，很担心皇帝因沉溺于音乐而荒废国事。

有一天，他听说桓谭给皇帝弹完曲子回到家中，便穿好朝服端坐在官府堂上，派人去请桓谭。桓谭来了，他也不给让座，严肃地说：“我在皇上面前保荐你，是想让你用正道来辅佐朝廷，不是让你用靡靡之音引导皇帝去寻乐。以后是由你自己改过呢，还是由我来弹劾你？”桓谭听了感到很惭愧，连忙顿首谢罪。

几天后，刘秀举行盛大宴会，又命桓谭弹琴奏乐。宋弘也在场。桓谭想起宋弘的告诫，不免有些局促不安，不禁回头望

向宋弘。刘秀感到非常奇怪，便问其中的缘故。宋弘离开座位，摘掉帽子，向刘秀谢罪说：“我向陛下推荐桓谭是希望他用正道辅助您，不想他却老在宫里奏靡靡之音，我想长此下去，会使陛下沉溺于音乐，荒废国事，这实在是我的罪过，为此我责备过桓谭。”刘秀想想确有道理，就下令取消桓谭的演奏安排。从此以后，刘秀再也不把时间消磨在欣赏桓谭的弹奏上了。

宋弘以国家利益为重，劝谏皇帝珍惜时间收到良好效果。

唐代诗人陈子昂的《登幽州台歌》写道：“前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，独怆然而涕下。”也是感叹“天地有万古，此生不再得，人生只百年，此日最易过”的人生哲理。

## 108

怨因德彰，故使人德我，不若德怨之两忘。  
仇因恩立，故使人知恩，不若恩仇之俱泯。

### 【注释】

彰：明显。《书经·伊训》：“嘉言孔彰。”

德我：对我感恩戴德。

泯：消灭、泯灭。《诗经·大雅》：“乱生不夷，靡固不泯。”



### 【译文】

怨恨会因行善而明显，行善不能面面俱到，所以行善与其要人赞美，不如把赞美和怨恨两相忘掉。

仇恨因恩惠而产生，恩惠不能遍施于人，所以与其施恩而希望图报，不如把恩惠与仇恨两相消除。

### 【评析】

恩仇德怨可以相互转化。人们都知道“由爱生恨”、“由恩变仇”的道理。不想让别人怨恨自己，最好就是不让他人感念自己的恩德。但一个人的立身处世要有原则。在大义面前，应毫不犹豫地舍身就义。如耶稣被含冤钉死和苏格拉底被毒死。可见做人做事，要俯仰无愧，要从大处着眼，不限于某人某事而论长短。

任何事情都有矛盾对立的两面性，只要自己凭良心做事，自己问心无愧，在力所能及的情况下多多行善，就可保自己平安了。

## 109

老来疾病，都是壮时招的；衰后罪孽，都是盛时造的。

故持盈履满，君子尤兢兢焉。

### 【注释】

持盈履满：盈，丰富；履，福禄。持盈履满，指幸福美满。

兢兢：小心谨慎。《尔雅·释训》：“兢兢，战也。”《诗经·小雅》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”

### 【译文】

一个人晚年体弱多病，都是年轻时不注意身体招来的痛苦；一个人失意以后刑事缠身，都是得意时枉法造成的孽罪。

因此一个有修养的人，即使生活在幸福之中也要抱着战战兢兢的态度，以免伤害身体或得罪他人。

### 【评析】

一个人在得志时候如果贪赃枉法，造成了罪孽，在失意时也不能逃脱刑罚；如果在平安的日子里，不想到危难的时候，不能深谋远虑，到头来也是苦不堪言。

一次，楚庄王设宴招待群臣和武士们。席间，他命令其宠爱的美人劝酒。到傍晚时，大家已经喝得醉醺醺，突然一阵狂风把灯烛吹灭了，大厅里一片漆黑。这时，不知谁用手拽住美人的衣袖，美人急中生智，一把拉断那人系帽子的带子，那人松手去保护自己的帽子。美人乘机脱身到楚庄王身边，向他哭诉被人调戏的经过，并说那个人的帽带已被她拉断，只要点上灯烛，就可以查出此人是谁。

楚王安慰她说：“酒醉失礼是难免的，再说我哪能为一个女人而污辱臣下和武士呢！”于是就在黑暗中大喊：“今天大家

喝酒要尽兴，谁的冠缨不断，就是没喝足酒，再罚他三大碗！”群臣众将为了讨好楚王，纷纷都把自己的冠缨扯断，并喝得烂醉。等灯烛重新点燃时一看，大家的冠缨都断了。美人想查出调戏她的那个人，已无从下手。

事过三年，晋国与楚国打仗，楚国大胜。当时，楚国军队中有一位勇士英勇善战，五次交锋五次都冲锋在前，楚王很奇怪，问他为什么如此拼命。那位勇士回答说：“下臣本该死，三年前的那次宴会上酒醉失礼，大王不但不治我的罪，还为我掩盖过失，我总想找个机会报答您。下臣就是三年前那天晚上被美人扯断冠缨的人。”

楚庄王保护武士，是在自己春风得意时做的好事，积的阴德。事后他也发现了此举所产生的巨大作用。常言道，“得意勿忘失意时”，即使生活在安逸的环境中，凡事也需小心谨慎。“居安思危，思则有备，有备无患”，这是千真万确的道理。

## 110

市私恩，不如扶公议；结新知，不如敦旧好；立荣名，不如种隐德；尚奇节，不如谨庸行。

### 【注释】

市私恩：出自私心而施的恩惠。

扶公议：公议，社会舆论；扶，扶持或争取。扶公议，争取社会声誉。

## 【译文】

一个人为了自己的私心而施恩于人，不如光明磊落去争取大众的公益。

一个人与其结交很多新朋友，不如加深原有朋友的旧交情。

一个人与其沽名钓誉，不如暗中积些阴德。

一个人与其标新立异、制造名节，不如谨言慎行，做些平凡的好事。

## 【评析】

一个人为了自己的私心，施些小恩小惠给别人，不如以光明磊落的态度为社会大众做好事，广施恩德。

魏文侯时，西门豹当邺令，他召集当地长老们询问民间疾苦。

长老们说：“本地受害于为河伯（河神）娶媳妇的事，因此贫困不堪。”

西门豹追问缘由。长老们回答说：“俗话说：‘如果不替河伯娶媳妇，河伯会兴风作浪，淹死人民。’本地的三老、廷掾（都是地方官）每年时常征收税金，征得数百万之后，便为河伯娶媳妇，剩余的钱，就跟巫祝（即灵媒）共分。每当要为河伯娶亲的时候，巫祝就先去探视民家，看是否有漂亮的女孩，如果找到了，就下聘，为她沐浴，准备斋房，张挂红色的帐幕，让女孩呆在里头，然后放在河面上，漂流数十里之后就沉没了。民家如有漂亮女孩，怕大巫祝来替河伯娶走，多半要带着女儿逃走，这种现象已经延续很久了。”

西门豹说：“到了娶亲的时候，希望能告诉我，我也好送一程。”

长老们都答应了。

到了河伯娶亲的时候，西门豹也来到河边。那个老巫祝已经70多岁了，有10个女弟子跟着她，她们穿着缙绫单衣，站在老巫祝的身后。

西门豹说：“叫河伯的媳妇来，让我看看美不美！”

手下就将那个女孩带出帐幕，西门豹一看，回头对三老及巫祝说：“这女孩长得丑，拜托大巫祝去告诉河伯，说再找一位好女孩送过去。”

说完，就派手下抱住大巫祝，将她丢入河中。

过了一会儿，西门豹说：“巫祝怎么去那么久？叫她的弟子催促一下吧！”

投下一个女弟子。

又过了一会儿，说道：“女弟子怎么去那么久呢？”

再投下一名女弟子去催促。

投了三名女弟子之后，西门豹说：“巫婆及她的弟子，都是女性，不会说话，拜托三老向河伯说明。”

说完，又把三老投入河中。

西门豹神情严肃地面向河水站着，等了很久，说：“巫婆、三老都不回来，怎么办呢？”

又想让廷掾以及当地较有势力的人去催促，结果这些人都跪下叩头，叩得额头流血不止，吓得面如死灰。

不久，西门豹说：“河伯留客留得久，你们都回去吧！”

从此以后，再也没人敢说为河伯娶妻了。

西门豹计破为河伯娶妻一事，为民众做了件大好事，使人

民能安居乐业。

## 111

公平正论不可犯手，一犯则贻羞万世；权门私窞不可著脚，一著则沾污终身。

### 【注释】

公平正论：公平无私的正当议论。

犯手：意即触犯。

私窞：窞，储藏粮食的窖或壁间小门。私窞，指营私舞弊的地方。

著脚：意即踏进去。

### 【译文】

凡是大众公认的规范，不可以触犯；一旦触犯，就会遗臭万年。

凡是权贵营私舞弊的地方，不可以踏进一步；一旦踏进，清白人格就一辈子洗刷不净。

### 【评析】

一个讲道德、讲气节的人，宁可穷困而死，也不踏进权贵们营私舞弊的地方。如果陷进去，那么清白的人格一辈子也洗刷不清。

晋朝张翰辞去大司马府高级官员职务，对同郡的顾荣说：“天下纷乱不安，拥有盛名的人，想要退隐都很艰难。我本来就是乡野之人，性好闲适，早已不求一时的名望。你要好好以你的聪明防患未然，以你的智慧预留后路。”

顾荣拉着张翰的手，说：“我也很想和你一起退隐，自在地去采拾山间的野菜，喝江河中的清水。”

有一天，秋风吹起，张翰想起吴中（江苏吴县）的莼菜羹、鲈鱼脍，说：“人生的可贵在于能够适情适性罢了。怎能只为虚名爵位被羁留在离故乡数千里外的地方？”

于是就叫人驾车赶回故乡。不久，齐王炯败亡，许多人都说张翰有先见之明。

## 112

曲意而使人喜，不若直躬而使人忌；无善而致人誉，不若无恶而致人毁。

### 【注释】

曲意：委曲本意。

直躬：直，刚正；躬，行为。直躬，刚正不阿的行为。

### 【译文】

一个人与其委曲意愿而博他人的欢心，不如刚正不阿光明磊落而遭小人的忌恨。

一个人与其没有善行而受他人的赞美，不如没有劣迹而遭小人的毁谤。

### 【评析】

一个人根本没有善行而受到赞誉，这是欺世盗名；一个人没有恶行而遭到毁谤，遭毁谤的人将会得到世人的同情。

萧望之当过汉元帝刘爽的老师，他为人正直，声望很高，是当时的名儒。刘爽很信任他，萧望之的意见多被采纳，萧望之一心一意要把国家治理好，没想到引起尚书史高的不满。

史高无所作为，他忌妒萧望之的才能，便与中书令弘恭、仆射石显互相勾结，权倾朝野，百官都怕他们。当时皇帝的外戚许氏和史氏依仗权势，无恶不作。萧望之想整治他们。当时有个叫郑朋的人，想利用朝廷矛盾对立，借机捞取官职和名利，便上书揭发史高、许氏、史氏子弟的种种罪行。萧望之开始很高兴，经多次来往，他发现郑朋心术不正，为人奸诈，不是品行端正之人，便断绝了来往。郑朋原来想通过萧望之青云直上，好梦刚开头，就半途而废，暗中又靠近许、史，而许、史则把郑朋当作报复萧望之的工具。

弘恭、石显与许、史两姓勾结，待时机成熟，唆使郑朋告发萧望之。弘恭审理此案，萧望之义正词严。弘恭抓不住证据，请求交廷尉处理，刘爽刚即位，不知交廷尉处理就是下狱。过了几日，皇上有事要与萧望之商量，才知其已下狱。他把弘恭、石显责骂了一顿，让人把萧望之放了。刘爽为了维护自己的声誉，将这位忠心耿耿的大臣免了职。弘恭、石显仍不解恨，又上书萧望之“不认罪”，必须交司法部门处理。

萧望之一生受人尊敬，他觉得与其受辱偷生，不如刚烈而



死，于是服毒自尽。

## 113

处父兄骨肉之变，宜从容不宜激烈；遇朋友交游之失，宜剀切不宜优游。

### 【注释】

骨肉之变：指骨肉至亲之间的家庭遽变。

从容：镇静而不慌乱。

剀切：切实的意思。徐灏《说文解字箴》：“剀切乃是切实之义。”

优游：柔和的意思。《礼记·儒行》：“忠信之美，优游之法。注：‘优游之法，法柔和也’。”

### 【译文】

不幸遇到父母兄弟、骨肉至亲发生纠纷或人伦剧变，应持沉着态度；不可感情用事，采取激烈言行而把事情弄得更坏。

跟知心好友交往而朋友犯了过失，应诚恳规劝，不可因怕得罪于他而让他继续错下去。

### 【评析】

作者告诉我们，与朋友交往时，发现朋友有什么过失，应该直截了当地批评，绝对不要怕得罪他，使他继续错下去。

苏东坡在黄州时亲眼目睹了菊花落瓣，认识到错改了王安石《咏菊》诗，想向太师赔罪，只是找不到进京机会。马太守决定把冬至节派官上朝进贺表的事交给苏东坡，贺表也由苏东坡来管，东坡得到这个机会很高兴，记起到黄州上任时王安石嘱他取瞿塘中峡水之事。当时因对被贬黄州心中不服，竟忘了这件事。现在想一定要利用进贺表之机将此事办妥。于是从水路走，拟顺便取中峡之水。顺流而下，一泻千里，因鞍马颠簸，身体困倦，不觉睡过去了，没有吩咐水手打水，到醒来时已是下峡，过了中峡。东坡赶紧吩咐拨转船头，要取中峡水，但是逆水行舟，很费力。遇见一个老者，问三峡哪一峡水好。老者说：“三峡水昼夜不断，难分好坏。”东坡想：“何必一定要取中峡水呢？”叫水手将下峡水装满一瓮。回到黄州，写好进表，连夜赶到东京。

苏东坡到了相府，见了荆公，拜伏于地，对错改《咏菊》诗表示谢罪。王安石说：“你没看见过，这不怪你。”随后问起带中峡水的事情，东坡说已经带来了。王安石赶紧取来瓮，命令下人生火煮水，冲泡阳羨茶，但茶色半晌方见。王安石问：“此水何处取来？”东坡答：“巫峡。”王安石说：“是中峡水了。”东坡答：“正是。”王安石笑着说：“又来欺老夫了，此乃下峡之水，如何假名中峡？”苏东坡大惊，说是问过当地有经验的老者，告诉三峡之水都一样。东坡问：“老太师怎么辨出来的？”王安石告诫他，读书人不可轻举妄动，凡事要寻根究底，并向他解释：“上峡水性太急，下峡太缓，只有中峡缓急相半。太医院官乃明医，知老夫患中脘变症，故用中峡水引经。此水煮阳羨茶，上峡味浓，下峡味淡，中峡浓淡之间。今见茶色半晌方见，故知是下峡。”东坡听后，心悦诚服，离席

谢罪。王安石又安慰他，说没有什么罪，并指出他因过于聪明，容易疏忽。

王安石见苏东坡这次又做错了事，没有斥责他，而是一方面中肯地指出他过于聪明，反而不能寻根究底，容易犯自以为是的毛病；另一方面又向他介绍上中下峡水的区别，使东坡受到一次生动的教育。王安石之举为对待朋友间的差错，树立了一个良好的典范。

## 114

小处不渗漏，暗处不欺隐，末路不怠荒，才是个真正英雄。

### 【注释】

渗漏：侵蚀、走漏。《宋史·蔡洸传》：“洸常言，财无渗漏，则不胜用。”

怠荒：懒惰无进取之心。

### 【译文】

作人作事必须处处小心谨慎，就是细微的地主也不可粗心大意；即使是在没人听见看见之处，也不可以作坏事。

在穷困潦倒不得意的时候，仍然有奋发向上的雄心壮志。这样的人，才算得上真正有作为的英雄好汉。

## 【评析】

“小处不参漏，暗处不欺隐，末路不怠荒”，是一个人做人处事成就事业的座右铭。一个人一生的事业成功与失败，往往取决于一些不为人所注意的小节。

叔孙为鲁国宰相时，位高独断，他所喜爱的童仆阿牛，也假借叔孙命令独断行事。

叔孙有个儿子名壬，被阿牛妒忌，阿牛陷害他。有一次，阿牛和壬去鲁君处所求见，鲁君赏赐一只玉环，壬拜而收下，回家却不敢佩戴，请阿牛去问父亲叔孙。

阿牛没去问就欺骗壬说：“我已经帮你请示过了，你父亲准你佩戴。”

阿牛又对叔孙说：“您是否看到壬佩戴玉环？是鲁君赏赐的。”

叔孙召见壬，看到壬佩戴的玉环，非常愤怒，就把壬杀死了。

壬的兄长叫丙，阿牛又妒忌他，想要杀他。一次，叔孙命丙去铸钟，钟铸成后，丙不敢敲击，请阿牛去问父亲叔孙。

阿牛又没去问，骗丙说：“我已经帮你问过了，你可以敲钟，以察其声音。”

丙击钟后，叔孙听到钟的声音，后说：“丙这孩子，不报告就擅自敲钟，真是可恶！”

叔孙愤怒地逐丙出境，丙不得已逃到齐国。住了一年，丙为谢父亲叔孙的不杀之恩，想回鲁国。叔孙派遣阿牛去召儿子丙回来。

阿牛没去召丙就回来报告叔孙说：“我去召过了，你的儿

子丙非常愤怒，他不回来。”

叔孙听了大怒，就派人把丙杀死。

叔孙两个儿子都被杀死，自己又有重病，阿牛想独自侍候病人，并告诉左右的人，叔孙不想听别人的闲杂声。

不久，叔孙被饿死了。阿牛密不发丧，把府库里贵重宝物全部偷走，投奔齐国。

由于听信了阿牛的话，父子都被骗而死，正因“小处有渗漏”，才铸成大错。

再举一例。

南宋李弥大担任宣抚使时，有个曾在军中当大校的军官李复聚众作乱。李弥大命令韩世忠带兵追击。

韩世忠的兵不到一千人，分成四队，在退路上铺上铁蒺藜（刺状物）。韩世忠下令说：“进攻就能得胜，退败就得死，有人逃亡，就下令后面的部队将他处死。”

因此，士兵没人敢回头，都拼命作战，终于打败李复。

韩世忠虽然处在劣势，但是因为他有勇敢向上的雄心壮志，只能前进、不能后退的决心，才获得了胜利。

此事说明，一个人要想成功，即使在穷困潦倒不得意的时候，也不要失掉奋发向上的意志，这样才能无往而不胜。

所谓真英雄，应有自己的原则，不偏听偏信，自断臂膀；处于劣势，仍能勇往直前，达到成功的彼岸。这道理，在任何时候都适用。

# 115

千金难结一时之欢，一饭竟致终身之感，盖受重反为仇，薄极反成喜也。

## 【注释】

千金难结一时之欢：意即用再多的金钱也无法博取对方的好感。

一饭竟致终身之感：意即施恩得当便会赢得对方感激而终身不忘。

## 【译文】

人与人相处如不投机，即使以价值千金的恩惠，也难以打动人心。

一个人如果如恩重道，在他穷困时即使一顿饭的恩惠，他也必然一生不忘感激图报。

另外，爱一个人到极点时，如果一不小心就会翻脸成仇；而平日并不重视的人，突然施一点小惠，他就会受宠若惊而表示好感。

## 【评析】

“一饭之恩终身不忘”，韩信就是这样一个有良心、重道义的人。

韩信，淮阴（今江苏省淮阴县）人，家境贫困。年轻时，既没有公职，又不会经商，常到别人家混饭吃，有时索性乞讨，人们对这个游手好闲的人十分厌恶。

一次，韩信在城外钓鱼，钓不上来，饥饿难忍。一位洗衣服的老太婆看见，给了他碗饭吃。韩信感激地说：“我将来一定重重报答你。”老太婆很生气，说：“大丈夫不能养活自己，我可怜你才请你进食，岂是希望你报答？”

后来韩信手握重兵，帮助刘邦打败项羽，汉高祖刘邦大封功臣，把能征善战的他封为楚王，他立刻赴淮阴，找到当初舍食的那位老太婆，酬谢她黄金 24 万两。

韩信的谋士蒯通曾经怂恿他叛汉独立。蒯通伪装成相士，用一句颇富玄机的话对韩信说：“相君之面不过封王，相君之背贵不可言。”意思是说，如果韩信帮助刘邦打天下，最多也不过是被封为王；如果独树一帜自打天下，就可以登九五之尊。韩信听罢，婉言拒绝，理由是“汉王解衣衣我，推舍食我”，所以他才放弃了自立为王的念头。这正是“一饭竟致终身之感”。

## 116

藏巧于拙，用晦而明，寓清于浊，以屈为伸。  
真涉世之一壶，藏身之三窟也。

### 【注释】

一壶：壶是指匏，能浮于水，用之渡河，称为“腰舟”。《鹖冠子·学问》：“中流失船，一壶千金。”

三窟：即狡兔三窟。《战国策·齐策》：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也，请为君复凿二窟。”

### 【译文】

做人宁可装得笨拙一点不可显得太聪明，宁可收敛一点不可锋芒毕露，宁可随和一点不可自命清高，宁可退缩一点不可太过激进。

这才是立身处世的法宝，这才是明哲保身的三窟。

### 【评析】

常言道，“大智若愚”，这里包含着一个人平时不要锋芒太露的意思。刘秀韬光养晦、静不露机的故事可以说明这一道理。

昆阳战后，刘秀对其兄弟刘缤说：“近来情况异常，大概要出不测之事。”刘缤问：“什么事？”刘秀说：“诸将对你我兄弟似乎不能相容。”刘缤却不以为然。看到此情，刘秀不好再多言，便借口离开宛城驻防外县。

果然不出刘秀所料，昏庸的刘玄在朱鲔、李铁的阴谋策划下杀害了刘缤。驻守在文城的刘秀听到哥哥被害的消息，如万箭穿心般难受，但因刘玄基本上被新市、平林诸将所拥护，自己力量单薄，无法与之抗衡，索性前往宛城向刘玄请罪。刘缤原任司徒，刘秀到后，司徒署的官员来迎接他，向他致以哀



悼。刘秀控制住自己的感情，不说一句涉及私情的话，一再引咎自责，丝毫不提自己往日的功劳，也不为兄长披麻戴孝，饮食言笑一如平常。刘秀的冷静态度使刘玄感到内疚，为了补偿过失，他拜刘秀为破虏大将军，封武信侯。

刘秀以自己的机智终于度过难关，保全了性命，而且以后成就了大业。故大丈夫酌时而动，能屈能伸、有谋有略才是真英雄。

## 117

衰飒的景象就在盛满中，发生的机缄即在零落内。  
故君子居安宜操一心以虑患，处变当坚百忍以图成。

### 【注释】

衰飒：此指境遇衰败没落。《朱子全书》：“赴试屡试不得，到老只恁地衰飒了。”

零落：衰败凋落。陆机：“亲友多零落。”

百忍：比喻极大的忍耐。《旧唐书·孝友传》：“鄜州寿张公艺，九亿同居，麟德中有事泰山，亲幸其宅，问其义由，其人请纸笔，但书百余忍字，帝善之赐以缣帛。”

### 【译文】

大凡一种衰败现象，往往早在得意时就已种下祸根；大凡

一种机运转变，多半在失意时就已种下善果。

所以一个有才学有修养的君子，当平安无事时要保持自己的清醒理智，以便防范未来祸患的发生；一旦处身变乱之中，就要拿出毅力咬紧牙关坚持奋斗，以便将来事业的最后成功。

### 【评析】

《易经》提出“月中则昃，月盈则亏”的道理，说明天地间万事万物都会由盛而衰，在极盛时已经露出衰败凋谢的预兆。所以人在平安无事时，要保持自己的清醒头脑，防患于未然。

汉成帝有一次游后花园，想与班婕妤同车。

班婕妤辞谢说：“看古人的图画中，圣贤的国君，都有名望而贤明的臣子陪在身边，三代（夏、商、周）末世的君主，才有宠幸的姬妾在侧。现在君王要与我同乘一部车，难道不是与他们相似了吗？”

太后听到这些话，很高兴地说：“古代有贤慧的樊姬，现在有班婕妤。”

后来飞燕谗毁班婕妤，说她诅咒后宫，甚至也咒骂皇上。

于是成帝查问班婕妤。

她回答说：“臣妾听说，死生有命，富贵在天。自己德行修养端正，还无法蒙受上天所赐的福份。假如去做邪恶不正的事，又能指望得到什么？假使鬼神有知觉，它们一定不会接受奸邪谗佞的妄言；如果没知觉，告诉它们也没有有什么用。所以我是不会做这种事的。”

成帝觉得她说得很有道理，就赦免她，赏赐黄金百斤。

飞燕既娇媚又善班弄事非，班婕妤恐怕迟早受害，于是请

求到长信宫去陪侍太后。

班婕妤不与君王同车，以致后来到长信宫去陪太后，这说明她在平安无事时保持了清醒的头脑，从而防止了祸患的发生。

## 118

惊奇喜异者，无远大之识；若节独行者，非恒久之操。

### 【注释】

无远大之识：没有远见卓识。

非恒久之操：没有永恒的节操。

### 【译文】

一个喜欢标新立异行为怪诞的人，不会有高深的学识和远大的见解。

一个只知苦守名节而独行其事的人，无法保持长久的恒心。

### 【评析】

热衷于新鲜好奇是由人的本性决定的，但对于有远大志向的人来讲，不可把精力投之于此；对于性格稳重、修养厚实的人来讲，不应当见异思迁。高雅之人应当注重平素的言行和德

行修养。

唐朝的时候，宫中奏起高贵典雅的曲子，可唐明皇还未听完一曲，急忙叫终止：“快召花奴拿花鼓来，给我解解闷。”于是拿出羯鼓，召来花奴。花奴也就是汝阳王李进，他曾经带着砑硝帽奏曲，皇上亲自摘红槿花插在他的帽子上，并给他取名叫“花奴”。

唐明皇在中秋之夜梦见罗公远游历月宫，看见仙女几百人，佩着白色的丝带，穿着宽衣，在广庭中舞蹈。唐明皇问：“这是什么曲子？”回答说：“这是霓裳羽衣曲。”明皇于是暗记曲子的音调，然后教宫人学着吟唱用来娱乐，于是懈怠于国家政事，导致“安史之乱”的发生。那时候，中原动乱，唐明皇狼狈地逃到四川，所以白居易《长恨歌》中写到：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”

喜好低靡的乐曲，表面上看似乎只是个爱好的问题，没有什么大不了的，也常宫不受到重视。实际上，一个人是喜欢高雅的乐曲，还是沉醉于靡靡之音中，反映的是一个人道德修养方面的大问题，从中我们也可以看到一个人的心胸和志向。沉迷于低下的曲调，个人的格调就不会高，唐明皇整天沉迷于在靡靡之声中，对于国家大事和政务都会松懈。

欣赏音乐如此，做人也一样。伟大寓于平凡之中，万丈高楼平地起。做人要脚踏实地，一言一行符合生活的常规，一举一动符合道德的准则。

# 119

当怒火欲水正腾沸处，明明知得，又明明犯著。  
知的是谁，犯的又是谁？此处能猛然转念，邪魔  
便为真君矣。

## 【注释】

邪魔：邪恶的妖魔。

真君：指主宰万物的上帝。《庄子·齐物论》：“百骸九窍六藏，赅而存焉，其递相为君臣乎？其有真君在焉。成玄英疏：‘真君即真宰也’。”

## 【译文】

当愤怒像烈火一般升腾、欲念有如开水一般翻滚时，虽然明知不对，可又眼睁睁地不加控制。

知道这种道理的是谁呢？明知故犯的又是谁呢？

如果当此关头能够改变观念，那么魔鬼也会变成上帝了。

## 【评析】

一个人，当他的欲念和愤怒涌上心头时，如果能猛然省悟，转变想法，那么摆在他面前的，可能就是另外一种命运。

前赵王刘聪的皇后刘氏，名娥，字丽华，是前太保刘殷的女儿，幼时聪明颖慧，学习勤奋，每与几个兄长讨论经义，道

理深刻，又有远见，兄长们自叹不如。

刘娥仪态端庄，举止娴雅，待刘聪僭位为皇帝时，召刘娥为贵嫔，不久拜为皇后，准备建造凤仪殿让她居住。

廷尉陈元达急切建议不可建造新殿，刘聪大怒，要把陈元达斩首，这时刘娥在后堂听到，立刻私下诏使左右停止行刑，并亲自疏奏说：

“听说陛下将为妾营造宫殿，现在昭德宫已够住了，凤仪殿不必急修。四海还没有统一，祸患尚且频繁，到处需要人力财物，因此更应谨慎运用。陈元达廷尉的话，是为了国家大计。忠臣的建议，哪会考虑自身安危呢？”

“妾仰望陛下，一方面借鉴明君纳谏面昌盛的事例，一方面痛恨昏君拒谏而造成的祸害，应该赏陈元达官位，并封他土地，为何要杀他呢？陛下的怒气由妾身起，廷尉杀身之祸也是由妾招来，人怨国疲都归罪于妾，所以自古国家丧亡，没有不是由妇女产生。我有什么面目仰侍皇上日常生活呢？就让我在此宫自杀，以堵塞陛下错误昏感的源头算了。”

刘聪看了上疏之后，脸色大变，立刻对臣下说：“我刚才得了感冒，所以喜怒无常，陈元达是位忠臣，我对他不礼，很惭愧。”

刘聪在紧要关头能突然改变观念，使自己更加贤明。这就是说，人在一念之间可以决定自己或别人的命运。

# 120

勿偏信而为奸所欺，勿自任而为气所使；勿以己之长而形人之短，勿因己之拙而忌人之能。

## 【注释】

气：发扬于外的精神，此指一时的意气。

## 【译文】

不要误信他人的片面之词，以免被奸诈之徒所欺骗；不要过分信任自己的才干，以免受到意气的驱使。

不要依仗自己的长处而宣扬他人的短处，不要由于自己的笨拙而嫉妒他人的聪明。

## 【评析】

一个人不要误信他人的片面之词，以免被一些奸诈之徒所欺骗。

周朝大臣君吉甫的前妻遗子名伯奇，生性笃孝。后母想要害死他，就召伯奇到后花园游玩。事先她把蜂蜜涂在自己头发上，因此引来无数蜜蜂环绕。伯奇怕蜜蜂刺伤后母，以手抓蜂。后母于是告诉君吉甫，说是伯奇戏弄她，君吉甫很愤怒，赐伯奇死。

后来，君吉甫领悟了，追念伯奇之死。某日，他乘车出游

于桑田，见鸟在桑树上鸣叫，声音如泣如诉。君吉甫感动地说：“是伯奇吗？”

鸟嘴抚翼，声音更凄切。

君吉甫就祝颂说：“是我的儿子，就栖息在我的车上；不是我的儿子，就飞走不要停留。”

鸟依语声方向，栖息在车的顶盖，君吉甫回家把后妻射死，以谢先前的罪过。

自私、欺骗、嫉妒是人性中丑陋的一面，它有时能蒙蔽善良的人。周朝大臣君吉甫就是被邪恶小人所蒙骗，偏听偏信使贤儿枉死。

当然，人性还有另一方面，就是公正、无私、诚恳。

宋朝赵阅道，曾经主管越州。有一年，越州发生饥荒。

赵公召集州里的有钱人，鼓励他们捐款赈灾，自己从腰间解下金腰带，放在庭院以为示范，于是大家纷纷响应。当时被救活的有十几万人。

一个人是做正人君子，还是做邪恶小人，主要取决于自己。

## 121

人之短处，要曲为弥缝，如暴而扬之，是以短攻短。

人有顽固，要善为化诲，如忿而疾之，是以顽济顽。



### 【注释】

曲：婉转的意思。

弥缝：修补、改正。《左传》：“弥缝其缺，而匡救其灾。”

暴而扬之：揭发并加以宣扬。

### 【译文】

发现别人有缺点，要婉转地掩饰与规劝，如果当众揭发人家的缺点，不仅会伤害别人的自尊心，也证明自己的无知和欠缺。

一旦发现某人愚蠢固执时，要耐心地诱导和启发；如果对人家生气或厌恶，不仅无法改变别人的愚蠢与固执，也证明自己的愚蠢与固执。

### 【评析】

朋友之交，要本着“隐恶扬善”的态度相处，绝对不可揭他人的短处。如果发现别人有错误，用晓之以理的方法劝说，效果更佳。

北宋年间，有个名叫修显的高僧，准备在京城开堂说法，传诵佛经。许多人都准备前去听讲。这时，尚书左仆射司马光听说富弼和吕公著也准备前去听讲，就劝他们不要去。但考虑自己是晚辈，出面劝阻不合适，于是就找到邵康节，对他说：“我是晚生，直言相劝不太合适，请先生您劝劝吧。”

第二天，邵康节到富弼家中，对富弼说：“听说皇上想用唐代起用裴度裴晋公的礼节起用您。”富弼笑着回答：“先生您这不是和我开玩笑吧？您看我这个衰老多病的样子，能够起用

吗？”邵康节说：“您说的也是。但是如果皇上要授命于您，您不愿出山（当时富弼正向朝廷请求告老还乡），而和尚开堂讲法，您却马上就去，这难道没有不合适的地方吗？”富弼听后恍然大悟，忙说：“多亏先生您的指点，我没有考虑到这一点。”第二天，富弼就没去听和尚讲法。

一旦发现别人有错误、缺点，就应本着“隐恶扬善”的态度，以诚相劝，不要揭短。邵康节举事实，讲道理，善意地劝说，晓以利害，收到良好的劝说效果。

## 122

遇沉沉不语之士，且莫输心；见悻悻自好之人，应须防口。

### 【注释】

沉沉：阴险冷酷的表情。《史记·陈涉世家》：“涉之为王沉沉者。”

输心：推心置腹，坦诚相告。

悻悻：指生气时的表情，此喻傲慢态度。

### 【译文】

如果遇到一个表情阴沉不愿说话的人，千万不要对他推心置腹。

如果遇到一个满脸怒气以为了不起的人，就要小心谨慎不

与言谈。

### 【评析】

一个人生活在社会上，应该会分辨各种人，就是说要听其言，观其行。要时时提防，因为有时不慎遭遇心地不善的人，会追悔莫及。

秦朝胡亥是一个懦弱而没有经验的少年，虽然做了皇帝，但完全受赵高的控制，自己不能作主。赵高权势越来越大，但仍惧怕丞相李斯。他在秦二世二年在皇帝面前诬陷李斯私通盗匪，秦二世信以为真，竟将李斯腰斩并诛灭三族。事后，秦二世非但不省悟，反而感激地对赵高说：“如果没有你，我几乎被李斯所害。”

赵高见二世如此愚蠢无能，更加依仗权势胡作非为。

秦二世三年，赵高升为丞相，更加权倾天下，一方面将反对他的大臣们处死，一方面将所有的国家大事都由他一人掌管，整日荒淫无度。即便这样，赵高还不满足，还想进一步篡夺王位。但因为自己出身微贱，恐怕朝中大臣们不听指挥，反而误了大事，于是想出一计试探大家的反应。

有一天，他特地带了一只鹿到朝廷献给二世，说：“臣献皇上一匹马”。二世虽然昏庸，但不致于连鹿和马都分辨不出来。于是笑着对赵高说：“丞相，你弄错了吧，这明明是鹿，你怎么说是马呢？”赵高没回答。二世又转向左右大臣，问：“你们大家说，这究竟是鹿还是马呢？”朝中的大臣畏惧赵高的权势，有的人不作声，有的人为了讨好赵高，便说：“这当然是一匹马了。”

赵高指鹿为马一事，正好说明二世左右大臣“见悻悻自好

之人，尤须防口”。对赵高这样一个阴险邪恶之人小心谨慎，就可能防患于未然。

## 123

念头昏昏处要知提醒，念头吃紧时要知放下。  
不然恐去昏昏之病，又来憧憧之扰矣。

### 【注释】

昏昏：迷惑的意思。

憧憧：意为摇摆不定。《说文解字》：“憧，意不定他。”

### 【译文】

当头脑昏沉纷乱时，应该平静下来让头脑清醒；当工作烦琐紧张时，要懂得暂停一下，以使情绪恢复镇定轻松。

否则恐怕刚刚治好昏沉纷乱之病，却又出现左右为难的困扰。

### 【评析】

人的生活，必须作适当的安排与调整，既不可饱食终日、无所事事，也不可日夜不停地做事。我国古代军事史上有很多以逸待劳、蓄盈待竭，拖垮敌人的事例。

刘秀手下的大将王霸打败叛将苏茂后几天，苏茂即重整旗

鼓，率领大队人马又来挑战。

王霸听说敌人补充了许多兵士武器，来势比以前还凶，于是下令坚守营垒，不许出战交锋。敌人每天在营门外叫阵，又是擂鼓鸣锣，又是高声谩骂。王霸却像没事似的，只管在营房里饮酒取乐。

苏茂见王霸不出战，急得不得了，命令士兵向王霸军营放箭。有一支箭正好把王霸面前的酒杯打翻，酒洒了满桌，在座的人都很惊慌，王霸却把酒杯扶起，斟满酒，一口饮下。一位武士沉不住气了，说：“这支贼兵是我们手下的败将，如果我们再和他们交战，一定还能打败他们。”王霸分析说：“苏茂现在急着和我们交战，是因为他远道而来，带的粮草不多，不敢把时间拖长。我们只要在营房坚守不出，等他粮草一完，就会不战面胜。”大家听了半信半疑。

显然不出王霸所料，几天以后，苏茂军营里的粮草越来越少，全军上下一片恐慌。苏茂手下的几个将领趁机内哄，互相残杀起来。苏茂见外有强敌，内部混乱，知道大势已去，便连夜仓皇逃走。王霸自然不战面胜。

王霸以逸待劳，拖垮强敌，不战而胜，战术运用十分得当。日常生活也和打仗一样，必须根据客观情况作适当安排与调剂，不能把什么事都搞得特别紧张。

## 124

霁日青天，倏变为迅雷震电；疾风怒雨，倏转为

朗月晴空。

气机何尝一毫凝滞？太虚何尝一毫障塞？人心之体亦当如是。

### 【注释】

霁日：此指晴朗。

倏：突然。

气机：此指天候变化。

太虚：即宇宙、天体。《文选·孙绰游天台山赋》：“太虚辽阔而无阂。注：‘善曰太虚，谓天也。翰曰太虚，混元也。’”

### 【译文】

当万里晴空、艳阳高照之时，会突然乌云密布、雷雨交加；当狂风大作、暴雨倾盆之时，会突然皓月当空、万里无云。

可见天候变化一时一刻也不停顿，天体运行一丝一毫也不错乱。

所以人类心理也要像大自然一样，使喜怒哀乐的变化合乎理智准则。

### 【评析】

大自然丝毫也不隐藏自己的喜怒哀乐，人的心底也应像大自然一样光明磊落，不要隐埋自己的观点，要堂堂正正做人。

公元前 595 年秋天，楚国出兵包围了宋国。第二年，宋国向晋国请求援助。晋国分析了战状，认为楚国不会坚持长久，不想兴师动众去援助宋国，但又怕损害晋国在诸侯中的霸主形

象，于是派大夫解扬去宋国，假说晋军援军要到，让宋人守住阵地。

解扬路过郑国时，被郑人抓到献给了楚国。楚王贿赂他，要他对宋国说晋国不能救宋国，让宋国投降。解扬开始不答应，经楚人再三说服才答应楚王的要求。楚国人让解扬登上楼车，解扬乘机喊道：“我是晋国大臣解扬，晋军正行走在路上，援军马上就到。你们要坚守城池，等援军到来。我不幸被俘，楚王让我劝诱你们投降，我假意答应，借这个机会传达晋君的旨意，完成我的使命。”

楚王听到解扬这样说，怒不可遏，说解扬不守信用，要治解扬的罪。解扬回答楚王说：“国君能制定命令就是道义，臣下能接受命令就是信用，信用贯彻了道义就是利益，道义不能有两种信用，信用不能接受两种命令。君王您贿赂下臣，就是不懂得不能接受两种命令的道理。我已经接受了国君的命令，宁可一死，也不能不听从国君的命令，我怎么能接受您的贿赂呢？下臣所以答应您，那是为了借机完成国君的命令。”

楚王觉得解扬说得有道理，又是个忠臣，就放他回国了。

解扬的心底行为像天空一样变化多端，但这种变化合乎道义，故为后人所称道。

## 125

胜私制欲之功，有曰识不早力不易者，有曰识得破忍不过者。

盖识是一颗照魔的明珠，力是一把斩魔的慧剑，两不可少也。

### 【注释】

明珠：珍贵的宝珠。《木华赋》：“岂徒积太颠之宝贝与随侯之明珠。”《梁书·刘孺传》：“叔父瑛为义马郡，携以之官，常置座侧，谓宾客曰：‘此儿吾家之明珠也’。”

慧剑：佛家语。以智慧喻利剑，能斩断俗世烦恼。《维摩诘经·菩萨行品》：“以智慧剑破烦恼贼。”

### 【译文】

战胜私情、克制物欲的功夫，有的人是由于没发现情欲的害处又没有克制情欲的意志，有的人虽然看清了情欲的害处却又忍受不了克制情欲的困难。

因此，一个人的智慧是揭发魔鬼的法宝，一个人的意志是消灭魔鬼的利剑。在战胜情欲方面二者缺一不可。

### 【评斩】

自私自利是人类的劣根性之一，虽然人们都知其害，但许多人却难以控制。在历史上，有许多因为自私贪权，既害了自己，又招致亡国之祸的例子。

楚考烈王无子，春申君（黄歇）因国君无太子而忧虑。李园是春申君的舍人（家臣），把妹妹嫁给春申君，后来知道她怀有身孕，李园又诱导妹妹趁机劝春申君说：

“楚王很喜欢你，你做楚国宰相 30 多年了，而大王没有儿子，百年之后，大王必定立他的兄弟，到那时各以自己的亲戚



为贵，你又怎能受宠呢？何况你做宰相太久，处事难免失礼于大王的兄弟，等大王的兄弟即位后，恐怕祸患就会降临在你的身上，你怎么能保住相印及江东的封地呢？”

“现在妾已怀孕，妾和你结婚不久，外人知道的不多，为保住你的荣华富贵，不如把妾献给楚王，楚王必定喜欢妾，再顺理成章生个儿子，那么你的儿子就是将来的楚王，楚国就成了你的了，何乐而不为呢？”

春申君听后，很高兴，于是把李园的妹妹放在外面，然后报告考烈王。考烈王果然将李园的妹妹召入，又非常喜爱她。后来李园的妹妹生下一个儿子名悼，立为太子，母以子贵，李园的妹妹也被封为皇后。李园因此身价高贵，专权用事，并想杀春申君灭口。

等到考烈王死后，李园就杀死了春申君，灭掉春申君全家，悼立为楚幽王。

春申君因自私而贪权亡身的故事应该给世人以深刻的教训。

## 126

觉人之诈不形于言，受人之侮不动于色。此中有无穷意味，亦有无穷受用。

### 【注释】

诈：欺骗。

形：表露于外。《大学》：“此谓诚于中形于外。”

### 【译文】

发觉被人欺骗不要立刻说出来，受人侮辱也不要立刻生气。

一个人有吃亏忍辱的胸襟，在人生旅途上自然有无穷妙处，对前途事业也一生受用不尽。

### 【评析】

当发现某人做事有诈时，如果你立刻揭穿他的骗局，效果不会太好，有时还会招来杀身之祸，你不妨“觉人之诈而不形于言”。这不单纯是修养问题，也是一个策略问题。

当你不幸遭到别人的凌辱时，也不要立刻怒形于色；如果你立刻表示不满可能会引来杀身之祸。你最好采取“受人之侮不动于色”，然后从长计议的策略。

公元302年11月，西晋河间王司马颙、成都王司马颖起兵讨伐洛阳的齐王，司马暉看到二王的兵马从东西两面夹攻京城，惊慌异常，赶紧召集文武群臣商议对策。

尚书令王戎说：“今二王大军有百万之众，来势凶猛，恐怕难以抵挡，不如暂时让出大权，以王的身份回到封地去，这是保全平安之计。”王戎的话刚说完，齐王的一个心腹怒气冲冲地吼道：“身为尚书，理当共同诛伐，怎能让大王回到封地去呢？从汉魏以来，王侯返国，有几个能保全性命的？持这种主张的人就应该杀头。”

王戎一看大祸临头，急中生智说：“老臣刚才服了点寒食散，现在药性发作，要上厕所。”急匆匆走到厕所，故意一脚

跌了下去，弄得浑身屎尿，臭不可闻。齐王和众臣看后都捂住鼻子大笑不止。王戎便趁机溜掉，免去了一场大祸。

紧要关头，王戎处之泰然，故作跌脚状，才身免一死。此事给后人以启示：遇事要沉着冷静，静中生计，以求万全。

## 127

横逆困穷是锻炼豪杰的一副炉锤，能受其锻炼则身心交益，不受其锻炼则身心交横。

### 【注释】

横逆困穷：横，不顺情理；逆，违背情理。困穷，贫穷困苦。

炉锤：本为锻炼金属之器具，此喻修炼心性的东西。《庄子·大宗师》：“皆炉锤之间耳。疏：‘炉锤为炉冶打锻炼’。”

### 【译文】

人间一切横逆、灾难和困苦，等于磨炼英雄豪杰心性的熔炉和砧锤。

能够接受这种锻炼的人，他的身心会得到好处；不能接受这种锻炼的人，他的身心会受到伤害。

### 【评析】

时势造英雄，乱世显豪杰。一个人成熟的过程就是经历困

苦的过程，一个人成功的过程也是战胜困难的过程。

西汉司马相如，字长卿，蜀郡成都人。他年轻时没做官，和妻子卓文君在临邛卖酒为生，相如整日穿着犊鼻裤，在市场上洗涤器具。相传卓文君为一富家大户女子，很有才学，婚后不久即守寡，后因回娘家居住，结识了司马相如，一曲《凤求凰》成就了他们的一段佳缘。但是卓文君的父亲认为这有损于他的面子，于是将夫妇二人赶出家门。为维持生计，卓文君与司马相如便自力更生，开个小酒店为生。司马相如很有文采，曾写有一篇《子虚赋》。汉武帝读了这篇文章对它赞不绝口。当时蜀人杨得意任狗监，陪侍汉武帝左右，听了这话，他说：“这是我的老乡司马相如写出来的。”武帝感到很惊讶，便把司马相如找来问。他回答说：“《子虚赋》都是一些荒诞的话，没有什么值得读的，我愿意写一篇《游猎赋》给您。”皇帝给他纸笔，于是相如在赋中假托一问一答的形式，先陈述天子园囿的丰富和壮丽，然后用提倡节俭结尾，通过它来进行婉转的劝说。这篇赋呈上之后，汉武帝当即委任他为中郎。

司马相如不因自己能写文章而自得，也不以在当街的酒店里帮助妻子涮锅洗碗为耻，他能忍耐得住贫寒和别人的冷遇，直到被汉武帝发现了他耀眼的才华。

可见，天生我才必有用。只有经历磨炼，“劳其筋骨，饿其体肤”，才能出人投地，有一番大作为。

# 128

吾身一小天地也，使喜怒不愆，好恶有则，便是变理的功夫。

天地一大父母也，使民无怨咨，物无氛疹，亦是敦睦的气象。

## 【注释】

愆：过失或错误。《尚书·说命》：“其永无愆。”

变理：协和调理。《尚书·周官》：“变理阴阳。传：‘变理者，和调之也’。”

怨咨：怨恨、叹息。《书经·君牙》：“夏暑雨，小民惟曰怨咨。”

氛疹：氛，凶气；氛疹，指恶病。《国语·楚语》：“台不过望氛祥。注：‘凶气为氛’。”

## 【译文】

我们的身体是个小宇宙，不论高兴与愤怒都不可以有过失，喜好和厌恶也要有一个标准，这就是作人的和谐调理之功夫。

大自然就如同人类的父母，养育人民让每个人都没有牢骚怨尤，使万物没有灾害而顺利成长，这是造物主的一番亲善之德。

### 【评析】

天地因有春夏秋冬四季的运行，以及风雨阴阳的调和而使万物生育。人有喜怒哀乐的情绪，以及好坏善恶的运用构成人格气质。我们可由大自然的变化来反思自身。只是天地变化处于不可知状态，而人的气质性格却决定于人的修养和所处的环境。

中医的核心就是讲究调理，人体的保养也讲究营养平衡，自然界要求生态平衡，任何事情都在一种调和状态中才能保持和谐。明白了这一点，自我修养才会有一个好开端，才不至于喜怒无常，好恶无度。

## 129

害人之心不可有，防人之心不可无，此戒疏于虑也。

宁受人之欺，勿逆人之诈，此警伤于察也。

二语并存精明而浑厚矣。

### 【注释】

逆：此指推测。《论语·宪问》：“不逆作，不臆不信。”

察：本意观察，此指偏见，自以为是的意。《庄子·天下》：“道德不一，天下多得一察焉以自好。”

### 【译文】

“害人之心不可有，防人之心不可无”，这句话是用来劝戒警觉性不够的人。

“宁可忍受欺骗，也不在事先拆穿骗局”，这句话是用来劝戒警觉性过高的人。

与人相处能牢记上面两句话，就是警觉性高又不失纯朴宽厚的人了。

### 【评析】

“害人之心不可有，防人之心不可无”。这句话出自《曾广贤文》。人之所以不能有害人之心，是因害人人家也会害你，会“以其人之道，还治其人之身”。

东汉时有个叫苏不韦的，他的父亲苏谦曾做过司隶校尉。李皓由于和苏谦有隙，怀着个人私愤把苏谦判了死刑，当时苏不韦只有18岁。他把父亲的灵柩送回家，草草下葬。又把母亲隐匿在武都山里，自己改名换姓，用家财招募刺客，准备刺杀李皓，但事不凑巧，没有办成。很久以后，李皓升迁为大司农。

苏不韦就和人暗中在大司农官署的北墙下开始挖洞，夜里挖，白天躲藏起来。干了一个多月，终于把洞打到了李皓的寝室下。一天苏不韦和他的人从李皓的床底下冲出来，不巧李皓上厕所去了，于是只能杀了他的儿子和妾，留下一封信便离去了。李皓回屋后大吃一惊，吓得在室内布置了许多荆棘，晚上也不敢安睡。苏不韦知道李皓已有准备，杀死他已不可能，

就挖了李家的坟，取了李皓父亲的头拿到集市上去示众。李皓听说此事后，心如刀绞，心里又气又恨，又不敢说什么，没过多久就吐血而死。

李皓只因一点私人恩怨，就置人于死地，而苏不韦一生之中只为报仇，竭心尽力。李皓不忍小仇，结果招致老婆孩子被杀，死了的父亲也跟着受辱，自己最终气愤而死，被天下人笑话，实在是太愚蠢了。

也有一种人心地非常坦荡，不分轻重，不看对象，结果授人以把柄，被人算计。因而，在与人交往中要宽厚待人又有警惕性，生活的质量才有保障。

## 130

勿因群疑而阻独见，勿任己意而废人言，勿私小惠而伤大体，勿借公论以快私情。

### 【注释】

快：称心如意。《史记·庄周列传》：“终身不仕，以快吾志焉。”又《孟子·梁惠王》：“抑王兴甲兵，构怨于诸侯，然后快于心与？”

### 【译文】

不要因为大多数人都疑惑而放弃自己的独特见解，也不要固执己见而忽视别人的忠实良言。



不可施小恩小惠笼络人心而伤害大体，也不可假借舆论而满足个人欲望。

### 【评析】

古曰“千人盲目一人明，众人皆醉我独醒”，有时真理掌握在少数人手中，该坚持的原则决不可动摇。

历史上不乏忠贞不阿的谏臣，敢于坚持自己独到的见解。

子贡向孔子打听如何侍奉君主的道理，孔子回答他说：“不要欺骗君主，要敢于冒犯他。”汉代有汲黯，唐代有魏征，都是敢于犯颜直谏的臣子。冒犯君主的过失罪小，而逢迎诱导君主从恶罪更大。历史上张禹有谏于皇帝老师的称呼，而李勣又有何脸面去见被废的太后？赵普俯身拾起引起皇帝怒气的奏札，赵綽力救因穿红裤而将被杀的辛亶。尽忠不怕死，为主忘自身。以一心可以服侍于一百个君主，但有百心却不能服侍于一个君主。如果像齐景公有晏子那样，就可以说是社稷之奉了。

“偏听则疑，兼听则明”，圣明的君主也明白忠言逆耳利于行的道理，君臣一致，才是江山社稷之福。

## 131

善人未能急亲不宜预扬，况来谗谮之奸；恶人未能轻去不宜先发，况遭媒孽之祸。

### 【注释】

谗譖：颠倒是非，以恶言毁谤好人。

媒蘖：借故害人而酿其罪。《汉书·李陵传》：“随而媒蘖其短。注：‘媒，酒教；蘖，曲也。谓酿成其罪’。”

### 【译文】

想结交一个有修养的人，不必急着跟他接近，也不必事先赞扬他，以免引起坏人的嫉妒而在背后说坏话。

想摆脱一个险恶的坏人，不可草率行事，随意打发，不可打草惊蛇使之先知，以免遭受坏人报复、陷害之灾祸。

### 【评析】

常言道：“君子之交淡于水，小人之交甜于蜜。”君子之间的交情都是在平淡中建立的，不需刻意去追求什么；小人之间的交往，却往往口蜜腹剑，当面甜言蜜语，背后诬蔑诽谤。

陈朝有个叫司马申的人，字季之，河内人。大建年间任秣陵县令，又升为东宫通事舍人，先后侍奉了三个皇帝。他掌握着朝廷的机密，很受信任，因此他便作威作福。司马申生性残酷狠毒，喜欢无中生有，经常诋毁朝廷中的正人君子，许多人都因为他而受害。有违背他的意旨的，司马申一定会捏造谣言来诬陷他；如果对他阿谀奉承，司马申就找机会推荐他做官。

所谓“亲贤臣，远小人”。交朋友要注意方法，与朋友绝交也要讲究技巧。与小人绝交应慢慢地疏远他，进行冷处理，以防他知觉后对你打击报复。

# 132

青天白日的节义，自暗屋漏室中培来；旋乾转坤的纶纆，自临深履薄处纆发。

## 【注释】

节义：名节义行，此指人格。

经纶：本指纺织丝绸，引伸为经邦治国的政治韬略。《中庸》：“惟天下至诚，为能经纶天下之大经。朱熹曰：‘经者理其绪而分之，纶者比其类而合之也’。”《易经》：“君子以经纶。”

纆：同纆，抽茧出丝，此指整理领悟。

临深履薄：面临深渊脚踏薄冰，比喻作事小心谨慎。《诗经·子雅》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。传：‘如临深渊恐坠也，如履薄冰恐陷也。’”

## 【译文】

大凡一种光明磊落的伟大人格和节操，可说都是在蓬门敝户的艰苦环境中磨炼出来的。

大凡一种治国平天下的政治韬略，可说都是从小心谨慎的行事态度中磨炼出来的。

## 【评析】

艰苦的环境能够磨炼一个人的毅力，增益其所不能。

三国时的步陟，字子山，淮阴人。汉代末年逃难到江东，单身一人，十分贫困。他和广陵的卫旌年岁相同，两人很友好，都靠种瓜为生。当时会稽有个焦征羌，是县里的大族。步陟和卫旌在他的地盘上寄食，怕被欺负，就一起抱着瓜去献给焦征羌，等了很久才被接见。焦征羌自己大吃美味佳肴，却在地上放了一张席子，让步陟、卫旌坐在窗口外，用小盘子吃饭，吃的只是一些蔬菜而已。卫旌吃不下，步陟却饱饱地吃了一顿。卫旌对步陟说：“你怎么能忍受这样的待遇？”步陟说：“我们贫困单下，主人如此对待我们，是应该的，有什么值得羞耻的呢？”后来步陟在吴国当官，先为中郎将，后又被拜为丞相。

当自己处于低微地位的时候，步陟能忍受别人对自己的轻视，不去过问、计较这种事情，是因为他胸有大志。忍得一时气，才能锻炼培养自己的意志。同样，认真的工作态度能够训练一个人缜密的思维习惯，培养一个人处变不惊的办事能力，这是一个人事业发展的必要素质。

## 133

父慈子孝，兄友弟恭，纵作到极处，俱是合当如此，着不得一毫感激的念头。

如施者任德，受者怀恩，便是路人，便成市道矣。

### 【注释】

合当：应该。《朱子全书》：“然其实只是人心之中许多合当作底道理而已。”

任德：以施惠于人而自任。

市道：市场交易之道。《晋书·华谭传》：“市道小人，争半钱之利。”

### 【译文】

父母慈祥，子女孝顺，兄长友爱，其弟尊敬，即使达到完美地步，也属骨肉之情应该的，并不存在有什么感激之心。

如果父母养育子女，子女孝顺父母，兄长友爱，其弟尊敬，全都怀有一种感恩图报之念，那就是把骨肉至亲变成了陌路之人，把真诚至情变成了市井交易。

### 【评析】

天伦之乐，是人之至情，也是一种最纯洁的人间亲情。父母对子女的慈爱，子女对父母的孝敬，哥哥姐姐对弟弟妹妹的爱护，弟弟妹妹对哥哥姐姐的尊敬等等，共同营造一种和谐的人间真情。

《世说新语》中记载了这样一个故事。东晋时代的郗鉴，字道徽，年轻的时候就因道德高尚著称于乡里。晋元帝时任龙骧将军，晋明帝时官至尚书令。晋怀帝永嘉年间，天下大乱，饥馑相望，而此时的郗鉴也因穷困而饱受饥饿之苦。他家乡的人因为他是一个高尚之士，轮流供给他饭吃。郗公则常常带着

当时还年少的兄长的儿子郗迈和外甥周翼两个孩子一起去吃。不久乡里的人便有了看法，对他说：“现在大家都很贫困，因为您是贤德的名士，所以大家才共同接济您的生活，但是两个孩子也跟着来吃，恐怕就供不起了。”郗鉴也深知此中道理，于是他就一个人去吃乡人所供的食物，不再带着两个孩子同去。但他把所吃的饭都存在两颊边，并不咽下去，回到家中，急忙吐出来给两个孩子吃，这样才一起度过了灾荒战乱之年。

舔犊情深，不图回报，真诚的骨肉之情是最值得珍惜的人间真情。设想如果这一切不复存在，只剩下赤裸裸的金钱关系，那么生活在这个冰冷的世界还有什么意思。

## 134

有妍必有丑为之对，我不夸妍，谁能丑我？  
有洁必有污为之仇，我不好洁，谁能污我？

### 【注释】

妍：美好。陆机《文赋》：“妍蚩好恶，可得而言。”

丑我：笑我丑陋。

### 【译文】

人间之事，有美好的就有丑陋的来对比。如果我不自夸其好，有谁会讽刺我丑陋呢？

世上之物，有洁净的就有肮脏的来对比。如果我不养成洁

癖，有谁会讽刺我肮脏呢？

### 【评析】

大凡天地万物都是对立统一的，美丑、善恶、好坏、智愚、得失无不如此。任何事都是相对而言的，就拿美来说，没有绝对的美，你认为美的东西，别人也许不认为美，而如果你过分强调它是美，一定有人找出一百条它不美的理由。做人也是如此，如果自吹自擂，还贬毁别人，那么立即会有人出来揭露你的真面目，结果是自找难堪。

《新序》中说叶公非常喜爱龙，家中的桌椅、器具上都雕刻着龙。天上的真龙听说人间有一位知己，就下到人间来拜会叶公。到了叶公的住处，把头伸进窗户中想向叶公打个招呼，巨大的龙体到了叶公的厅堂之中。叶公这位一向以好龙而闻名于世的人，见到真龙，却吓得失魂落魄，面无人色，拔腿就逃。徒有好龙名声的叶公，见到真龙却吓成这样，可见他所喜欢的不是真龙，而只是似龙非龙的东西罢了。而徒有好龙的虚名又有何益？不如干点其他的事情。

可见，谦虚谨慎才是安身立命之本。

## 135

炎凉之态，富贵更甚于贫贱；妒忌之心，骨肉尤狠于外人。

此外若不当以冷肠，御以平气，鲜不日坐烦恼障

中矣。

### 【注释】

炎凉：比喻人情冷暖。梁简文帝《倡妇怨情》：“含涕坐度日，俄倾变炎凉。”李白：“一别隔千里，荣枯异炎凉。”

冷肠：缺乏热情，此指冷静。《颜氏家训》：“杨朱之侶，世谓冷肠。”

烦恼障：佛家语。贪、嗔、痴、慢、疑、邪等，都能扰乱人的情绪而生烦恼，在佛家看来这些都是涅槃之障，故名“烦恼障”。《佛地论》：“身心恼乱不成寂静，名之为烦恼障。”《涅槃经》：“烦恼障是贪欲、嗔恚、愚痴，常为欲觉、恚觉、害觉所覆盖，是之谓烦恼障。”

### 【译文】

人情冷暖变化，富贵之家比贫穷之家更明显；嫉妒猜忌心理，骨肉至亲比陌路之人更厉害。

在这种地方如果不能用冷静态度来应付人情上的变化，不能用理智来压抑自己的情绪，那就很少有人不陷于日坐怨城的烦恼状态。

### 【评析】

俗话说“共患难易，共富贵难”。一旦拥有了财富和权力，骨肉间也会明争暗斗，相互猜忌排挤。

曹植从小聪明过人，才十来岁，《诗经》、《论语》以及楚辞、汉赋等几十万的作品，他都能朗读，甚至背诵，又很会写文章。曹操曾看了曹植写的文章，问他说：“你这是请人写



的吧？”曹植跪着回答说：“出口成文，下笔成章，您只管当面考试，怎么要请人代写呢？”当时邳城铜雀台刚好落成，曹操带着他的儿子们一起登台，让他们每人写一篇铜雀台赋。曹植拿起笔就写，一气呵成，文采华美，令曹操叫奇。平常时候，曹操每次问什么，曹植随即就能答上来，所以曹操特别宠爱他，好几次动心，想立他做太子。可是他的哥哥曹丕玩了些手段，假装得很谦虚、恭谨，王宫中的人以及曹操身边的一些谋臣，都替曹丕说话，于是曹操就立他为太子。

曹丕刚当上魏王，就把拥护曹植的丁仪、丁廙兄弟俩杀了。后来，又不断地迫害亲弟弟曹植。有一次，曹丕对曹植说，你以前夸口说你出口成文，下笔成章，我现在让你走七步写出一首诗来。写出来了就罢，如果写不出，证明你早先的话全是蒙骗别人的，就要处死。曹丕的话音刚落，曹植就随口吟出一首五言古诗：

煮豆持作羹，漉豉以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！

这首诗用比拟的手法，说：煮了豆子用做羹汤，滤出豆豉熬成浓汁。豆茎在釜下熊熊燃烧，豆粒在釜中声声哭泣：我和你，本是同根生来同根长，你熬煎我，为什么如此急迫！

这样的事例随处可见，残暴的隋炀帝，已经被册立为太子，为了早日当皇帝竟谋杀亲父隋文帝而即泣。人往往是有了钱还要更多些，有了权还要更大些，终日钻营投机。现实生活中，我们只有不断提高自身修养水平，才能理智地战胜私欲物欲。反之则亲情何在，富贵难保。

# 136

功过不容少混，混则人怀情惰之心；恩仇不可太明，明则人起携贰之志。

## 【注释】

情惰：疏懒堕落。

携贰：怀有贰心而离叛。

## 【译文】

长官对部属的功劳和过失不可模糊不清，如果功过不明就会使部属心灰意懒而不肯努力。

对于恩惠和仇恨不可表现得太鲜明，如果恩仇鲜明就容易使部属产生疑心而发生背叛。

## 【评析】

功过不清，赏罚不明，历来是治国从政的大忌，因为那样会使是非混淆，良莠难辨，斗志松懈，奸佞猖獗。

刘邦称帝后，把姓刘的皇族分封到全国各地为王。封堂兄刘贾为荆王、封弟刘交为楚王、封兄刘喜为代王，封他的私生子刘肥为齐王。又大封功臣，萧何为酈侯、张良为留侯、陈平为户牖侯，先后共封了二十余人。其他有功的将领，日夜都在争论谁的功劳大小，得不到结论。有一天，刘邦在洛阳南宫，

从双层道（复道）上遥遥望见将领们，三五成群地在洛水沙滩上聚会。刘邦问张良：“他们谈些什么？”张良说：“难道您不知道，他们正在谋反！”刘邦说：“天下已经安定，为什么还要反呢？”张良说：“陛下原来不过是一介平民，靠着他们的效忠，才取得天下。而今，您当了皇帝天子，封的全是您的亲属和老友，杀的全是您的仇家。对他们却不加封赏，又恐怕久而久之，您想起他们先前偶然犯的过失而起杀机。所以，目前军心不稳，聚在一起，密谋叛变。”刘邦大为惊恐，用了张良的计策，封了他平生最憎恨、最厌恶的雍齿为什方侯。将领们闻讯大喜，互相说：“雍齿都封了侯爵，我们还有什么问题？”一场由于刘邦以他的爱憎为标准实行赏罚所酿成的政治风波，就这样才暂时被平息。

功过应明，但恩仇就不应太明了。

汉哀帝刘欣，十分宠爱宫廷随从董贤，他们出同车、眠同榻。刘欣封董父为关内侯，封董妹为嫔妃。又给董贤修建了像皇宫那样气派的住宅，还赐给他无数稀世珍宝。刘欣一心想封董贤为侯，就谎称董贤平叛有功，封他为高安侯。宰相王嘉上书规劝说：“董贤谄媚受宠，一人得到二万四千两黄金的赏赐，流言传布四方，人人痛恨。”俗话说：“千夫所指，无病而死。”刘欣不听。第二年刘欣去世，太皇太后下令弹劾董贤。董贤六神无主，与妻子一起自杀。全家哀恐，不敢声张。

董贤的结局，是在意料之中。恩仇过明，势得其反，使人心怀异志，就难得天下太平了。

# 137

爵位不宜太盛，太盛则危；能事不宜尽毕，尽毕则衰；行谊不宜过高，过高则谤兴而毁来。

## 【注释】

爵位：君主时代分公、侯、伯、子、男五等爵位，此外泛指爵禄官位。

行谊：合乎道义的品行。《汉书·食货志》：“先行谊而黜侮辱焉”；“今世废而不修，亡以化民，民以故弃行谊而死财利”。

## 【译文】

一个人的爵禄官位不可太高，如果太高就会陷入危险状态。

一个人的聪明才干不可一下子发挥出来，如果全都发挥出来就会陷入衰落状态。

一个人的品德行为不可标榜过分，如果标榜过分就会遭到无缘的毁谤和中伤。

## 【评析】

凡事都有个度，“官大担险，树大招风”，说明了这个道理。一个人的爵禄官位到了一定程度就必须急流勇退，否则可能会有飞来横祸。最典型的例子是汉初三杰，最后却落得个萧

何系狱，韩信诛夷，子房托于神仙的下场。

西汉张良，字子孺，号子房，小时候在下邳游历，在破桥上遇到黄石公，替他穿鞋，因而从黄石公那儿得到一本《太公兵法》。后来追随汉高祖，平定天下后，汉高祖封他为留侯。张良说道：“凭一张利嘴成为皇帝的军师，并且被封了万户子民，位居列侯之中，这是平民百姓最大的荣耀，在我张良是很满足了。愿意放弃人世间的纠纷，跟随赤松子去云游。”司马迁评价他说：“张良这个人通达事理，把功名等同于身外之物，不看重荣华富贵。”

张良的祖先是韩国人，伯父和父亲曾是韩国宰相。韩国被秦灭后，张良力图复国，曾说服项梁立韩王成。后来韩王成被项羽所杀，张良复国无望，归附刘邦。楚汉战争中，张良多次计出良谋，使刘邦险中转胜。鸿门宴中，张良以过人的智慧，保护刘邦安全脱离险境。刘邦采纳张良不分封割地的主张，阻止了再次分裂天下。与项羽和约划分楚河汉界后，刘邦意欲进入关中休整军队，张良劝阻，认为应不失时机地对项羽发动攻击。最后与韩信等在垓下全歼项羽楚军，打下汉室江山。

公元前 201 年，刘邦江山坐定，册封功臣。萧何安邦定国，功高盖世，列侯中所享封邑最多。其次是张良，封给张良齐地 30000 户，张良不受，推辞说：“当初我在下邳起兵，同皇上在留县会合，这是上天有意把我交给您使用。皇上对我的计策能够采纳，我感到十分荣幸，我希望封留县就够了，不敢接受齐地 30000 户。”张良选择的留县，最多不过万户，而且还没有齐地富饶。

张良回到封地留县后，潜心读书，被集整理了大量的军事著作，为当时的军事发展，作出了重要的贡献。

汉王朝的江山虽然已经巩固，但统治集团内部的明争暗斗仍然十分激烈复杂，稍有不慎，就会卷进残酷的政治斗争中，轻则落得身败名裂，重则身首异处。张良不但在处理各种复杂问题上表现出过人的智慧，在功成名就后也不贪功，不争利，以忍让保全身名的高尚品质，更是难能可贵。

事实上，何止做官应知进退，其他事也应知进退深浅。人在一起就会产生矛盾，因利益之争，地位之悬，才能之殊都可能结仇生怨，故为人处世最重要的是把握好尺度。

## 138

恶忌阴，善忌阳。

故恶之显者祸浅，而隐者祸深。善之显者功小，而隐者功大。

### 【注释】

忌：忌讳。

阴阳：阴，指事物的背面；阳，指事物的正面。

### 【译文】

作坏事最怕不易被人发觉，作好事最忌自己宣扬出去。

所以作坏事如能及早发现，那灾祸就小；如果不易被人发现，那灾祸就大。

作好事而自己宣扬出去，那功劳就小；只在暗中默默行

善，那功劳就大。

### 【评析】

做在明处的坏事人们看得见或许还可以弥补，做在暗处的坏事让人防不胜防，其危害更大。

东汉时的马援，字文渊，光武帝征讨交趾的时候，马援曾经吃过薏苡，他认为吃它能够使身体健康，抵挡南方的瘴气，班师回朝时还装了一车薏苡。等到他死了以后，有人给皇帝上书，诬陷马援，认为他从交趾带回来的都是明珠和有文彩的犀角。皇帝很生气，马援的全家因此都很惶恐害怕，赶到皇帝面前请罪诉说冤屈。

可见，背地里的阴谋诡计才是最可怕的。所谓“明枪易躲，暗箭难防”。一个人应该抱着为善不求名的态度，做好事不宣扬吹捧，至于别人宣扬是为了推广这种精神，自己宣扬则失去了做好事的意义。做好事虽然在客观上是有益的，倘若在主观上过分宣扬，则动机不纯，表现出一种沽名钓誉的卑鄙心理。帮助别人应是全身心投入，诚心诚意地默默奉献。

## 139

德者才之主，才者德之奴。

有才无德，如家无主而奴用事矣，几何不魍魉猖狂。

### 【注释】

魍魉：妖魔鬼怪。《孔子家语》：“木石之怪曰魍魉。”

猖狂：过分放纵。《庄子·山木篇》：“猖狂妄行，及蹈大方。”

### 【译文】

一个人的品行是才学的主人，而才学不过是品德的奴隶。

所以，一个人如果只有才学而没有修养，就好像一个家庭没有主人而由奴隶当家。这样一来，岂有不使鬼怪肆虐之理？

### 【评析】

品德需要长久磨炼，需要静心思考体味，需要在生活中慢慢养成，在最关键的时候才可以表现出品德的高低。人不仅要培养自己的才智，更要修养自己的品德。商品社会对个人的品德要求越来越高，如诚信、意志、忠恕等等。倘若恃才傲物，喜欢猜忌和窥探别人的隐私，其品德如此低下，谁敢放心的使用呢？

140

锄奸杜倖，要放他一条去路。

若使之一无所容譬如塞鼠穴者，一切去路都塞尽，则一切好物俱咬破矣。



### 【注释】

杜：防止。《周礼·夏官》：“犯令陵政则杜之。”

倖：饶倖。

### 【译文】

要想铲除邪恶之徒，杜绝投机之人，有时也要酌情给他们留一条改过自新之路。

如果逼得他们走投无路，那就像消灭老鼠而堵死一切鼠洞，固然把老鼠的挑路都堵死了，可是一切好东西也都被老鼠咬坏了。

### 【评析】

为人处事都不能走极端，对待犯有严重错误的人也是如此，给人一条谋生的门路，也是行善的一种方式。

春秋战国时代，首先称霸的是齐桓公，而齐桓公称霸，全靠他的参谋管仲。

齐桓公名小白，原是齐国公子。管仲原本是公子小白之兄公子纠的师傅。齐国的君主僖公死后，各公子相互争夺王位，到最后剩下公子小白与公子纠争夺。管仲为了替公子纠争王位，还曾用箭射伤公子小白。争夺的结果是小白回到齐国继承了王位。帮助公子纠争王位的鲁国在与齐国交战中大败，只得求和。齐桓公要求鲁国处死纠，并交出管仲。

消息传出后，大家都同情管仲，因为被遣送到敌方去无疑是要被折磨敌死。有人建议说：“管仲啊！与其厚着脸皮被送到敌方去，不如自杀。”但是管仲只是一笑了之。他说：“如果

怕要杀我，当初就该和主君一起被杀了，如今还找我去，就不会杀我。”就这样，管仲被押回齐国。

意外的是，齐桓公没有杀管仲，却任用管仲为宰相。

齐桓公大胆起用了这样一个与自己有“仇”的管仲，不在乎他以前的过错，给了他一次改过自新的机会。历史证明，齐桓公的决策是正确的。

## 141

当与人同过，不当与人同功，同功则相忌。

可与人共患难，不可与人共安乐，安乐则相仇。

### 【注释】

相忌：互相猜忌。

患难：艰难困苦。

### 【译文】

可以有与人共担过失的雅量，不可有与人共享功劳的念头；因为共享功劳彼此就会相猜忌。

可以有与人共患难的胸襟，不可有与人共安乐的贪心；因为共安乐彼此就会相仇视。

### 【评析】

一般人都是“以圣人望人，以常人自待”这种人在任何事

情上都无法跟别人合作。假如我们能以责人之心责己，就会减少自己很多过失；以恕己之心恕人，就可以维护往人际之间的良好关系。己所不欲勿施于人，这种推己及人的恕道，是一个人修养品德的根本要诀，遇事应该设身处地为别人着想。这里讲安乐、相仇，是对个人的修德养性而言，因为恕忍不是无原则，过分强调良好的人际关系来提高个人的修养就容易走向事物的反面。

## 142

士君子贫不能济物者，遇人疾迷处出一言提醒之，遇人急难处出一言解救之，亦是无量功德。

### 【注释】

济物：以财物救助他人。

痴迷：迷惑不解。

功德：佛家语，指功业、德行。《仁王经疏》：“施物名功，归己曰德。”

### 【译文】

一个有才学有品德的读书人，虽因家贫而不能以财物救助他人，可当别人遇到困难之事迷惑不解时，如能从旁指点使之有所领悟，或者遇到别人发生危急之事时，如能从旁说句公道话使得解救，也算是一种很大的善行了。

### 【评析】

人们有一种传统的习惯，仿佛救助别人要么做事，要么助钱，要么出力，很重视有形的东西。对于出个点子，指点迷津，用道理劝诫一番等等无形的东西往往忽视。仿佛只在读书层中才重视学识广、境界高的人出的点子和讲的道理的价值。古代社会，文开重臣往往有自己的幕僚等等为自己出谋划策。随着社会的发展，给人帮助的形式多种多样，尤其是无形的东西如知识、智慧和经验日益受到重视，出点子服务逐步走向一般民众，走向有序、有偿、有效的轨道。知识和经济金钱挂钩，可以按照时间计量，如请律师为你分析一个案情，让能者为自己的公司出一个促销策略。尤其在商品经济下市场竞争中，更需要的是人的智慧，有用的点子，即人才被越来越重视。

## 143

饥则附，饱则飏，煖则趋，寒则弃，人情通患也。

### 【注释】

飏：飞翔。《晋书·慕容垂载记》：“垂犹鹰也，饥则附人，饱则高飏。”

煖：本意温暖，此指富贵。

### 【译文】

穷困饥饿时就投靠人家，吃饱了就远走高飞；遇到富贵的就去巴结，看见贫困的就鄙弃不顾。

这就是人所易犯的通病。

### 【评析】

一个人在社会上不懂尊老，不知道怎么待友是没有教养、没有知识的表现。人不要太势利，所谓人走茶凉，尤其是对失了势没有实用价值的老友更应注意，要光明磊落才对。同样，做事不能因为处于无人知晓的地方，就有营私舞弊的念头出现，在黑暗处要比在光明处更加磊落，才能显示出不平凡的人格。一个人在接待和处事上可以充分表现出修养的高低。要立身于世，这是起码的知识。

## 144

君子宜净拭冷眼，慎勿轻动刚肠。

### 【注释】

冷眼：冷静的观察。元曲：“常将冷眼观螃蟹，看你横行到几时。”

刚肠：指耿直的个性。嵇康《绝交书》：“刚肠嫉恶，轻肆直言，遇事便发。”

### 【译文】

一个有才学品德的君子，不论对于任何事物，都要保持冷静态度细心观察，绝对不可随便表现自己的刚直之气。

### 【评析】

古人处世待人讲究喜怒不形之色。被人欺骗当然有受愚弄的感觉，假如你立刻揭穿他，有时会招来意外之祸，因为对方可能在得意之时转为恼羞成怒加害于你；而遭受他人的凌辱，是更让人难堪的事。所谓不动于声色，是指不违背社会公德的有原则的忍让，如为些许小事大动干戈是得不偿失的，在明显力量悬殊的情况下被一时的怒气所激发也是不智之举。息事宁人，以退为攻都是一种解决问题的方式，但是忍让、退让需要有涵养。

## 145

德随量进，量由识长。

故欲厚其德，不可弘其量；欲弘其量，不可不大其识。

### 【注释】

识：指知识或经验。

弘：宽宏。《论语·卫灵公》：“人能弘道，非道弘人。”

### 【译文】

一个人的品德、气度、经验三者不可分离。

品德会随着气度的恢宏而增进，气度会随着经验的丰富而恢宏。

因此要增进自己的品德，就不能不使自己的气度恢宏；要恢宏自己的气度，就不能不增进自己的生活经验。

### 【评析】

人们一般都明白“若要工夫深，铁棒磨成针”这个道理。人生经历，求知问道，身心修养等，须经百炼才能成钢，勤苦方能见效。凡是走小路抄捷径投机取巧的，只能收一时之效绝不能成大功立大业，吃亏的只是自己，而且害怕艰苦、浅尝则止的人，终不能为以后的人生之路打下厚实的基础。孔子说：“无欲速，无见小利，欲速则不达，见小利则大事不成。”不论做人还是做事，都应有这种厚实的历练做基础，这样，遇事待人，言语行动才不会轻浮，进而做到“矢不轻发。”

## 146

一灯萤然，万籁无声，此吾人初入宴寂时也；晓梦初醒，群动未起，此吾人初出混沌处也。

乘此而一念回光，炯然反照，始知耳目口鼻皆桎梏，而情欲嗜好悉机械矣。

### 【注释】

一灯萤然：形容灯光微弱、闪烁。

万籁无声：大地一片宁静。

### 【译文】

灯光微弱闪烁，大地一片宁静，是身心进入安息之时；清晨夜梦过去，万物还未活动，是刚从梦境走出之时。

在这刚刚安息和刚刚睡醒的刹那间，好像有一线灵光掠过脑海，这时会突然使内心有所醒悟，才知耳目口鼻都是束缚心智的刑具，而感情欲望全是使性灵堕落的机械。

### 【评析】

此境使人想起“闲敲棋子落灯花”的意境，尤其是正行文走笔、苦思冥想于文章时，与其搜肠刮肚地编造，不如到大自然中去汲取养料，几声鸟鸣可以勾起灵感，几枝花草可能引起回忆。生活中也是如此，所谓机神触事，应物而发。陆游诗云：“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，人在一生中往往遇到一些事情自己认为已经绝望，可是又绝处逢生而使事情有了转机，可见天无绝人之路。只要有坚强的意志，无比的信心，到最后总会有成功的希望，写文章时灵感来后便会笔走龙蛇，而生活中一个好点子好思路便如虎添翼，关键是要善于发现。



# 147

反己者，触事皆成药石；尤人者，动念即是戈矛。  
一以辟众善之路，一以浚诸恶之源，相去霄壤矣。

## 【注释】

反己：反省、检讨自己。

药石：药，方药；石，砭石。都是治病之物，此喻规诫他人之言。《左传》：“孟孙之恶我，药石也。”

尤：埋怨。《道德经》：“夫惟不争，故无尤。”

浚：开辟、疏通。

## 【译文】

一个经常自我反省的人，不论接触任何事物，都会变成自惕的良药。

一个经常怨天尤人的人，他的思想一动，就是带来杀机的邪念。

可见自我反省是通往行善的途径，而怨天尤人却是流于恶罪的源藪。两者的分野真有天壤之别。

## 【评析】

大千世界可以引起人们的万端思绪，如果一个人平时不能加强自己的修养，很可能抵制不住邪恶的诱惑。因为外界的善

恶、正邪、美丑现象，实际上又是人们内心的反映，每个人做事都从自己的认识出发，心地邪恶的人就难以正确认识人生，而往往把人的善行看作是恶意，把人家的正言看作是邪念。这就如同一个心中快乐的人看见花就觉得美，一个心中忧愁的人看见花并不觉得美，善恶邪正美丑往往是存乎一念，不管是明里学是暗里学，不注意修省，而私欲横生，遇事就不可能有正确的认识；心地光明的人什么时候都是影正行端，做事自能公平合理。

## 148

事业文章随身销毁，而精神万古如新；功名富贵农世转移，而气节千载一日。

君子信不当以彼易此也。

### 【注释】

逐世：意为随着时代而变迁。

千载一日：千年有如一，比喻永恒不变。

### 【译文】

事业、文章，都会随着人的死亡而消失，只有神圣的精神万古不朽。

至于功名利禄、富贵荣华，更会随着时代的变迁而转移，惟独忠义的志节会永远留存。

可见一个有才德的君子，不可放弃能够垂名青史的道义与气节，换取随身消亡的事业和文章。

### 【评析】

人的欲望是无止境的，有了财富还希望有权力，有了权力还希望满足其他想法。如果没有一个良好的道德水准，没有一定的理智，那么就容易胡作非为，任性胡来。从这个意义来说，欲念好比是烈火，理智好比是凉水；凉水可以控制烈火，理智可以控制欲念。一个生长在富贵之家的人，没有道德修养来缓和一下强烈的各种欲念，那他就会随心所欲为非作歹，声色自己走向“自烁”的毁灭之途。可见一个人的道德修养、思想境界很重要，尤其是有了一定物质基础的人，如果不注意培养自己高尚的情操，没有一个正确的人生观，那么他的各种欲望就会恶性膨胀，不仅会毁掉他的财富，也会使他自己的精神处于崩溃状态，而自毁其生。

## 149

鱼网之设，鸿则罹其中；螳螂之贪，雀又乘其后。  
机里藏机，变外生变，智巧何足恃哉。

### 【注释】

鸿：俗称天鹅。

螳螂之贪，雀又乘其后：比喻只见眼前的利益而忽略了背

后的灾祸。《说苑·正谏》：“园中有树，其上有蝉，蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也，螳螂委身曲附欲取蝉，而不知黄雀在其旁也。”

### 【译文】

本来是一张为捕鱼而设的岗，不料鸿雁竟落在其中；贪婪的螳螂一心想吃眼前的蝉，不料后面却只有一只黄雀。

可见天地万物实在奥妙，玄机中还藏有另外的玄机，变幻中又会发生另外的变幻，人类的智慧和计谋又怎么可以依恃呢？

### 【评析】

古人讲求：“死生有命，富贵在天”，所谓“人算不如天算。”但富贵跟幸福不能用祈祷得来，否则从古到今不会有那么多为追求幸福而牺牲或为求个人富贵而争得你死我活的事了。这说明古人有时不信天命，有时又希冀天命。在生活中，一些自然法则是需要遵循的，恶人不能遵循社会公德说不定什么时候便灾祸临门；君子居贫，又往往有意外之喜，所以万事应听其自然，不可越过法律、公德去强求。

150

作人无点真恳念头，便成个花子，事事皆虚。  
涉世无段圆活机趣，便是个木人，处处有碍。

### 【注释】

花子：乞丐的俗称。《五杂俎》：“京师谓乞食者为花子，不知何为取义。”

机趣：随机应变的情趣。

### 【译文】

作人如果没有一点真诚恳切的心意，就会变成一个绣花枕头，不论作任何事情都不实在。

人活世上如果没有一点圆通灵活和随机应变的情趣，就等于是一个木头人，不论作任何事情都会处处遇到阻碍。

### 【评析】

作事如果不诚恳，对方总认为你滑头滑脑，就不敢跟你一起做出任何重大决断，这样你就什么事也无法进行，当然也就谈不到创任何大事业，到头来必将一事无成。即就是在相互倾轧的生意场中也讨厌一槌子买卖的人。

## 151

水不波则自定，鉴不翳则自明。

故心无可清，去其混之者而清自现；乐不必寻，去其苦之者而乐自存。

### 【注释】

鉴：即镜。

翳：遮蔽。

### 【译文】

没有波浪的水面自然是平静的，没有尘埃的镜面自然是明亮的。

所以心灵根本无须刻意清洗，只要除去心中的邪念，平静明亮的心境自然会显现。

日常生活的乐趣也根本不必去追求，只要排除内心的痛苦和烦恼，快乐幸福自然会到来。

### 【评析】

古曰“人之初，性本善”，意思是说只要排除心中的杂念和邪恶思想，人的心地就会大放光明普照世间，只要善良的本性不受杂念困扰，人自然就会快乐。人的痛苦烦恼出自邪恶的杂念，而邪恶杂念大多是因为“天下本无事，庸人自扰之”。人要想保持内心纯洁，更好的应对外界干扰，只有提高自身修养，排除私心杂念，才能保持一种高尚的追求，人在事业中才会拥有愉快的心情和饱满的精神状态。

## 152

有一念犯鬼神之禁，一言而伤天地之和，一事而酿子孙之祸者，最宜切戒。

### 【注释】

酿：本为制酒，此为造成。

切戒：深深引为鉴戒。

### 【译文】

如果有一种观念可能触犯鬼神的禁忌，或者说一句话可能破坏人间祥和之气，或者作一件事可能为后代子孙留下祸患，那么这都必须特别加以警惕和杜绝。

### 【评析】

立身处世需小心谨慎，不能只为自己着想，还要为别人着想；不能只看眼前，还要为子孙后代考虑，若只图自己一时之欢，做伤天害理的事，其后果必然是损人害己。正所谓“一言不慎身败名裂，一语不慎全军覆没”。

秦惠王对蜀国早就垂涎三尺，想占领这块地方。但这里是“一夫当关，万夫莫开”。蜀国的道路险峻，山岩陡峭，涧水深急，怎么办呢？

秦惠王了解到蜀国的国君生性贪婪，见利眼开，而且不知

满足，于是眉头一皱，计上心来，决定利用蜀王的这个弱点去击败蜀国。

惠王请人雕琢了一头石牛，牛身庞大，栩栩如生，惠王叫人把很多金子、银子、绸缎放在牛屁股后面，宣称这些都是石牛屙出来的，并派人告诉蜀王，说要把这个举世罕见的宝贝送给他，愿秦、蜀两国永结友好。蜀王便派人去观看，秦惠王便给了那个来观看的人许多金子，那人回来告诉蜀王说是果真如此。蜀王贪得无厌，便命人挖开悬岩，填平山谷，架起桥梁，以便迎接石牛。他哪里知道，秦国大将早已经率领军队远远地跟在石牛后面，一旦山路打通，秦军便飞奔前来，一涌而进。蜀人毫无准备，秦军沿路挺进，直扑蜀国都城，杀了蜀王，灭了蜀国。

蜀王贪小失大，留下千古笑柄；秦王攻取蜀国，还让蜀国人自己开道引路，智谋与武力并重，为世代传颂。

## 153

事有急之不自者宽之或自明，勿躁急以速其忿。  
人有操之不从者纵之或自化，勿躁切以益其顽。

### 【注释】

宽：舒缓不迫。《史记·韩非列传》：“宽则宠名誉之人，急则用介胄之士。”

自化：自己觉悟。《老子》：“我无为而民自化。”



### 【译文】

世间有很多事，越是急着想弄明白越是糊涂；所以不如暂时放下，也许头脑冷静之后自然就明白了；千万不可太急躁，以免增加情绪上的紧张。

世上有很多人，指挥他根本不愿服从；这时不如放下不管让他自由发展，如此他也许会慢慢觉悟过来；千万不能操之过急，以免增加他的专横和固执。

### 【评析】

讲究办事效率的人爱讲“立竿见影”，追求实效的人爱强调欲速则不达，这是圣贤的为政之道。

春秋战国时期，齐国欲讨伐燕国，采用了田子的计谋。齐王假装保持两国的往来，禁止守边的将士抢夺燕国百姓的财物，并释放了战争中的俘虏，而且还去慰问那些失去家园和遭遇到不幸的燕国百姓。燕国的老百姓觉得齐国君主好，都争相归顺。这一来，燕王害怕了，这不是一点一点地侵吞燕国，收拢人心吗？燕王十分害怕这个计谋，但一时也没有办法。这时大臣苏厉对燕王讲：“齐王并不是真的能行仁义，肯定是有人给他出谋划策，他才这么做。事实上，齐王是个急功近利，而且爱猜疑的人，不可能安心受指教，而齐国的军队也是很贪婪的，不可能长期地受禁令和纪律的制约，我们不要着急，使个计谋就能破他这一计。”于是燕王依计暗中派人装扮成齐军，在途中要挟燕国投降的人，抢占妇女，掠夺燕人的财物，这样一来，投降齐国的燕人都十分害怕，不敢向齐国前进了。而齐国兵将，实际上早就耐不住性子了，只是害怕国君的禁令，借

着燕人进退不定的时候，他们派人向齐王进言说：“我们对他们这么好，而燕人却背叛我们了。”齐王左等右等不见有更多的燕人来投降，也就相信了兵士们的话，下令全部没收、拘留降民的家财和家属。田子怎么劝齐王也不听，而将士们更是大肆抢夺，燕国百姓从此也就不再想投到齐国去了。田子的计策功亏一篑。

因此做任何事都不能操之过急，否则就会适得其反。办事既要有诚心，又要有耐心；要有方法，也要看时机。

## 154

节义傲青云，文章高白雪；若不以德性陶熔之，终为血气之私技能之末。

### 【注释】

青云：本指空中彩云，此喻达官贵人。《史记·范雎列传》：“须贾顿首言死罪曰：‘贾不意君能自致于青云之上。’”

白雪：古代曲名。《乐府诗集》：“白雪，师旷所作，商调曲也。”陆机《文赋》：“缀下里于白雪。注：淮南子曰师旷奏白雪而神禽下降。白雪，五十弦琴乐名。”

### 【译文】

气节和正义足可鄙视达官贵人，生动的文章足可胜过“阳春”、“白雪”。

然而如果不用高深的道德来陶冶，气节和正义不过是一时的意气用事或感情冲动，生动的文章也无非是微不足道的雕虫小技。

### 【评析】

此文的德是指远大的志向、高尚的追求。一个人在清高或有学问的同时，如没有高尚的品德和为大众利益献身、为社会服务的精神，那么这种清高和学问就成为不受世人尊重的雕虫小技。

西汉萧望之和王仲翁都是由丙吉推荐的。被皇上召见时，正是霍光把持朝政，别的人都攀附他，只有萧望之不攀附霍光，于是不被重用。后来萧望之射策得了甲等，做了郎署小苑东门侯，王仲翁则当了光禄大夫、给事，进进出出，侍从大呼小叫，十分受宠。他对萧望之说：“你为什么不肯附从众人而宁愿守门呢？”萧回答说：人应该坚守住自己的志向，不为一时的个人权欲所左右，否则，一旦权势倒台，趋炎附势者只能走向末路。

## 155

谢事当谢于正盛之时，居身宜居于独后之地。

### 【注释】

谢事：指引退。《礼记·曲礼》：“大夫七十而致事，若不得

谢，则必赐之几杖。”

独后：不与人争夺的意思。

### 【译文】

要想退隐家园不问世事，应在事业的鼎盛时期急流勇退，只有这样才能名垂青史。

居家度日，最好住在一个与世无争的清静之地，只有这样才能收到修身养性的效果。

### 【评析】

急流勇退是功德圆满的一种明智行为，知道这个道理的人很多，但能做到这一点的人却很少。史载汉武帝最宠幸顾夫人，她在病重的时候坚决不肯见武帝，她要把最美好的形象留给汉武帝，使汉武帝能够继续恩待她的家人。一个人要想使自己的英名永垂不朽，必须在事业的顶峰阶段勇于退下来。做事业需要意志，退下来更需要意志。不论是谁，其作用发挥到一定程度就要急流勇退。退不表明失退，主动退正是人能适时、善于调控自己的明智之举。

156

谨德须谨于至微之事，施恩务施于不报之人。

### 【注释】

谨德：敦励品德。

不报之人：指受了恩他根本无力回报的人。

### 【译文】

要想敦品励行，必须从小事作起；要想帮助别人，应该帮助那些无法回报的人。

### 【评析】

品德修养应从一点一滴做起，生活中有些人做事喜以老粗自居，言行不拘细节，以此来掩饰自己的粗鲁无知，或做事往往粗俗不堪、见利忘义，却以粗豪作掩饰。一个有修养的人，在细微的小事上也谨言慎行，不因其小而违道义，和自己的追求不一致的，甚小的事也不做。帮助别人，就不能存有感恩图报之念，倘若这样就是一种毫无诚意的伪善。为善而不图报，多做些雪中送炭的实在事，少来些锦上添花的虚名。

## 157

交市人不如友山翁，谒朱门不如亲白屋。

听街谈巷语不如闻樵歌牧咏，谈今人失德过举不如述古人嘉言懿行。

### 【注释】

市人：指市井之徒。《新序》：“鲁有沈犹氏者，且饮羊饱之，以欺市人。”

山翁：指隐居山林的老人。

朱门：本指红色的大门，引申为富贵之家。《晋书·曲允传》：“允金城人，与游氏世为豪族，西周为之语曰：‘曲与游，牛羊不数头，南开朱门，北望青楼’。”杜甫：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”

白屋：指穷苦人家的简陋房屋。《汉书·萧望之传》：“致白屋之意。师古注：‘白屋谓白盖之屋，以茅覆之贱人所居。’”《演繁露》：“古者官室有度，官不及数，则屋室皆露本材，不容僭施采画，是为白屋，师古谓白茅覆屋，非也。”

### 【译文】

与其结交一个市井之人，不如结交一个山野之翁；与其巴结富户豪门，不如亲近布衣百姓；与其谈论街头巷尾的是非，不如去听樵夫牧人的歌咏；与其批评时人的错误过失，不如传述圣贤的格言善行。

### 【评析】

思古之幽情，入自然之怀抱是人生的一大乐趣。听牧人樵夫歌，与世外高人交是雅士交人的一种追求。结交市井小人，所听的是追逐利益的俗事；奔走富贵豪门之家，见到的是功名利禄的权势之争；谈论左邻右舍的是非，闲言碎语，则心难静，气不顺，神不宁。为大事者要有超脱世俗的心境，才可能

修身养德，才可能鲲鹏展志不息奋斗。

## 158

德者事业之基，未有基不固而栋宇坚久者。

### 【注释】

基：本的意思。《诗经·小雅》：“乐只君子，邦家之基。”

栋宇：房屋的正梁叫栋，屋檐叫宇。此为房屋的代称。

### 【译文】

高尚品德就是一个人一生事业的基础。

这就如同兴建高楼大厦，如不事先把地基打得稳固，就不能竖起坚实耐久的建筑。

### 【评析】

一个人如果品质败坏，知识再渊博、本领再大也不会有什么大作为，一个行为不端的人，即使侥幸能创事业，也会对周围产生各种各样的问题甚至危害，所以良好的品德是事业的基础。

明朝嘉靖年间，奸相严嵩当权，广植党羽，其亲信党羽胡宗宪被派到浙江当总督。胡宗宪的儿子胡衙内仗其父亲的权势，为非作歹，欺压百姓，人们敢怒不敢言。

嘉靖三十七年的某一天，胡衙内带着几个随从离开杭州上

浙西，一路游山玩水，作威作福。凡经过的府县，官吏俱怕胡宗宪的权势，知其厉害，不敢怠慢。胡每到一处，都有人拍他的马屁，对其殷勤招待，宴请送礼把胡衙内捧得飘飘然。

可胡衙内来到淳安县，却是另一番情景，到城门边上无一人接待，知县既不宴请，又不送礼，而且连来看望一下也没有。胡衙内不由得勃然大怒，喝令将驿吏捆绑起来，倒吊在树上，提着马鞭抽打，打一句骂一句：“小爷我从杭州出来，一路上哪个不巴结？知府大人还为我牵马呢！只有你们这个淳安县，知县躲着不肯出来。待我回去告诉老爷子，定叫你们一个个脑袋搬家！”

驿站的人见胡衙内行凶打人，就赶紧到县衙报告知县。这知县便是海瑞。海瑞听报，肺都气炸了，他想其父是省总督，公开与之作对，未免要吃亏，想了想便生出一个妙计。

海瑞带领一班人马，直奔驿站。进门后，见胡衙内手打累了，正坐在椅子上骂人，便用手一指，喝道：“把这个恶棍抓起来！”一听知县要抓他，胡衙内气急败坏地喊道：“我是堂堂浙江省胡总督的公子，我看你们谁敢抓我？”

海瑞冷笑道：“你是何方恶棍，胆敢冒充胡总督的公子？胡总督是国家一品大臣，处处体恤民情，爱护百姓，他的公子定是知书知礼，怎会是像你这样的花花太岁，胡作非为？一定是冒充的。给我掌嘴！”

衙役用牛皮连抽胡衙内几个嘴巴，打得满嘴流血，嘴巴立即红肿起来。“你若再敢冒称胡公子，再打嘴巴！”海知县喝叱道。

胡衙内领教到海瑞的厉害，只得低头不敢作声。

“再搜他的行李，看还有什么违法物品！”海瑞大声吩咐。



衙役一搜，搜出好几千两银子和珍宝等物品。

“你说你是胡公子出来游玩，这些赃物是哪里来的？”海瑞问。

胡衙内忍着嘴痛答道：“都是沿途府县官吏送的。”

海瑞冷笑道：“你若是胡公子，必然热爱青山秀水，访的是风土人情，到我们这里，必然爱青溪龙砚，决不像你这样要银子，要珍宝。你骗别的知县却骗不了我。你冒充胡公子，我斩了你，把你的人头送到总督府去！”

过了几天，淳安府解差将胡衙内及随从押送到总督府，并将海瑞的一封信交给胡宗宪。胡宗宪拆开一看，海瑞写道：“属县近查获一名冒充总督公子的诈骗犯，在外招摇撞骗……骗取数千两银子和甚多珍宝……该犯四处数坏老大人名声，实属可恶，可杀！押至府上，请老大人严惩。”

胡宗宪看完信，再看看已被打得鼻青脸肿的儿子，气得说不出话来。海瑞的话句句在理，毕竟是自己的儿子做错了事，把柄落在海瑞手里，他想发火，但又怕把事情闹大了，自己也难堪，只好忍气吞声，埋怨儿子一场，便不了了之。

胡衙内由于品行不端，落了个可耻的下场，海瑞大智若愚，大巧若拙，给胡衙内以狠狠的打击，为民伸张了正义。通过智惩胡衙内一事，可以看出海瑞的高尚品质，这是他事业成功的基础。正因如此，关于海瑞为民除害的许多故事至今还在百姓中广为流传。

## 159

心者后裔之根，未有根不值而枝叶荣茂者。

### 【注释】

裔：子孙后代。左思《吴都赋》：“顾陆之裔。注：‘裔，后世也。’”

### 【译文】

一个人能有一颗善良的心，就等于给后代子孙种下了幸福的根基。

这就如同栽花植树，没有不植根土地而能使之枝叶繁茂开花结果的。

### 【评析】

我国素有重视家风、家教的传统，家风、家教的好坏对个人的一生有非常重要的影响。拥有心地善良、讲究礼仪、重视学习的家风，其日常生活中会以行善作为言行规范，以求学上进作为生活的主要内容。长时间耳濡目染，儿孙辈学得家传定会创下一番事业。所以有将门虎子的说法，这其中还是有一定道理的。

## 160

前人云：“抛却自家无尽藏，沿门持钵效贫儿。”  
又云：“暴富贫儿休说梦，谁家灶里火无烟？”  
一箴自昧所有，一箴自夸所有，不为学问切戒。

### 【注释】

无尽藏：佛家语。“无尽藏海”的简称。指真如法性包罗万法，就像大海容纳万物一般，因此用来比喻无穷的道德。《大乘义章》：“德广难穷，名为无尽、无尽之德，包含曰藏。”王阳明：“无声无臭独知时，此是乾坤万有基，抛却自家无尽藏，沿门持钵效贫儿。”苏东坡《赤壁赋》：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，是造物者之无尽藏也。”

谁家灶里火无烟：是说任何人家都有点财产，忠告那些暴发户不要自夸自傲。

### 【译文】

从前的人说：“放弃自己家中大量财富，模仿穷人拿碗沿街乞讨。”

又说：“一个突然暴富的穷人，不要夸耀自己的财富，因为哪家的炉灶不冒烟呢？”

这两句谚语，一句是用来忠告那些不识自己德行的人，一

句是用来忠告那些夸耀自己财富的人。这些都是作学问的人必须戒除的。

### 【评析】

书曰：“佛在灵山莫远求，灵山只在汝心头，人人有座灵山塔，好在灵山塔下修。”心就是佛，每个人都具有佛性，应求诸内心而勿求诸外物。同样，人人都有自己的良知，只有自己内心求道，才使得修心养性的能力超人。做事做学问的人，不能只追求形式上的完美而忽视实质上的成效；不能妄想走终南捷径，而忽视扎实的基础；不能总想借助外力，而忘却自身努力的重要性。

## 161

道是一重公众物事，当随人而接引；学是一个寻常家饭，当随事而警惕。

### 【注释】

公众物事：指社会大众的事。《隋书·张衡传》：“临死大言曰：‘我为人作何物事，而望久活。’”

接引：佛家语。本指引度众生，此指迎接、引导。《无量寿经》：“以此宝手接引众生。”《北史·韦琮传》：“有一介可称者皆被接引”。

### 【译文】

人生道理就像一条大路，人人都走，所以应该顺着人生引导；研究学问就像家常便饭，普通平凡，因而应该事事当心警觉。

### 【评析】

道德并非圣人君子所独有，人人都可以追求，人人都可以修炼。同理，作学问也是如此，并非学者所专有，只要注意留心观察，处处皆是学问。

华佗是三国初期的著名医生，年轻时博览群书，尤其喜爱钻研医学和养生方面的书籍。他立志帮助人民解除疾病的痛苦。

华佗学识渊博，医术高超，但不贪图功名利禄。当时他家乡的地方官推荐他做孝廉，太尉黄琬也请他出来做官，都被他谢绝了。为了给更多的人治病，华佗坚持在民间行医，他的足迹遍及今安徽、江苏、山东、河南等地。在继承前人医学成果的基础上，他虚心汲取群众的经验，广泛搜集民间医方，在实践中不断提高自己的医术水平。华佗特别擅长外科手术，经过对一些有麻醉作用的药物的仔细研究，他发明了一种全身麻醉剂——麻沸散，病人在手术之前用酒冲服此药，可使全身麻醉而无知觉。这是华佗对中国古代医学的一大贡献。华佗还很重视疾病的预防，他积极提倡体育锻炼，创造了一套“五禽戏”，就是摹仿虎、鹿、熊、猿、鸟等五种禽兽的动作姿态的保健体操。

华佗的治病方法很多都来自民间，是长期实践经验的总

结，也就是“留心观察”的结果，从而为我国医学史写下光辉的一页。

## 162

信人者，人未必尽诚，己则独诚矣；疑人者，人未必皆诈，己则先诈矣。

### 【注释】

信人：信任别人。

疑人：怀疑别人。

### 【译文】

一个信任别人的人，别人虽然未必全都诚实，但是自己却先做到了诚实。

一个怀疑别人的人，别人虽然未必全都奸诈，但是自己却先成为了奸诈。

### 【评析】

一个有雄心大志的人，在待人接物上必须要真诚，注意疑人莫用，用人莫疑。诚信是传统的做人原则之一，真诚待人总会感动别人。但是真诚待人也是看对象的，不是见了作奸犯科的歹徒也去真诚相待。故诚也是相对的而不是绝对的。

以诚相待是做人的原则，在教育学中情感教育是一种很重

要的内容，把它适度地运用到我们的生活中，能取得良好的效果。

## 163

念头宽厚的如春风煦育，万物遇之而生；念头忌刻的如朔雪阴凝，万物遇之而死。

### 【注释】

煦育：煦，温暖；育，化育。

阴凝：阴，阴冷；凝，凝固。

### 【译文】

一个胸襟宽宏忠厚的人，好比和煦温暖的春风，能给万物带来生机。

一个胸襟狭隘刻薄的人，好比阴冷凝固的霜雪，能给万物带来杀气。

### 【评析】

一个老实忠厚的人，谁都愿意和他接近，俗话说得好，“良言一句三冬暖”。如果一个人刻薄成性，谁都不愿和他接触，因为“一语伤人六月寒”。

宋太宗年间，有这样一件事：招讨使李继隆与转运使卢之翰有仇，李总想致卢于死地，才解心头之恨，于是想了个主意

陷害卢。李继隆先向转运司发了个公文说：“朝廷准备8月出兵打仗，让转运司准备粮草，以待军需。”转运司接到公文后，急忙四处调集粮草。刚刚筹集齐备，李继隆又来文说：“据会占卜的人说，8月出师对国家不利，10月比较合适，于是改在10月出兵。”这样转运司把筹集的粮草又散发出去。李继隆知道转运司手中已经没有粮草了，就又发文说：“现在得到侦察人员报告，贼寇已经入侵，我军得马上迎战，粮草等军需物品即刻装车运送。”转运司一时征集不上来。李继隆一看时机已到，当即向朝廷奏本，说：“转运司某某失职，军需物资供应不上，耽误了战机……”

太宗看了奏折后大怒，当即命人带着他的诏令，骑快马取卢之翰等三个转运使的人头来。宰相品端、枢密使柴禹锡见太宗如此太怒，吓得不敢说话。只有枢密副使钱若水对太宗说：“陛下您先别生那么大气，这件事还是要先弄清事情的原委，然后再处理也不晚。”太宗正在气头上，听不进大臣的劝谏，一拂袖子到后宫去了，其他人也各自回府，只有钱若水留在殿上没有走。

太宗吃过饭，气稍微消了点，派内臣到殿上看看还有谁在，内侍回来禀告说：“有个细瘦的长者还在那里站着没走。”太宗知道是钱若水，就出来责问他：“你还留在这干什么？”钱若水回答说：“陛下，假如我遵照您的旨意办事，诛杀这三人，吕、柴二府因为我不查清事情原委就处置人，要拿我问罪。当然就是问了死罪，我也在所不惜，因为我应该以此报答您对我的重用之恩。李继隆作为皇亲虽然尊贵无比，如果陛下您根据他的一本奏折，同时诛杀三人，那么您以什么理由向天下人解释呢？明君应该把事实查清楚，如果他们罪当不赦，那时您再



下令杀他们，也好昭告天下。”太宗认为钱若水说得有道理，又怕这事处理不当影响自己的名誉，于是又召吕端等人上殿商议此事。最后同意了钱若水的作法。

调查以后发现三个人确实没有及时供应军需，但其中却另有原因，于是免除了三人的死罪，只是罢黜为行军副使。后来又了解到所谓贼寇入侵之事根本没有，全是李继隆为了陷害他人编造的，于是罢黜了李继隆招讨使的职务，贬为秦州知州。

钱若水明察事理对太宗皇帝晓以利害，结果避免了一起冤案。

## 164

为善不见其益，如草里冬瓜自应暗长；为恶不见其损，如庭前春雪，当必潜消。

### 【注释】

冬瓜：即冬瓜。

潜消：暗暗消失。

### 【译文】

一个做好事的人，虽然表面上看不出益处，但是善人就像草丛中的冬瓜，会自然在暗中一天天长大。

一个做坏事的人，虽然表面上看不出坏处，但是恶人就像春天院子里的积雪，阳光一照自然就会消失。

## 【评析】

中国有句古话：“善有善报，恶有恶报，不是不报，时辰未到，时辰一到，一切都报。”

汉朝的太守严延年主持政务，阴狠毒辣，曾经把各县的囚犯集中到郡府，全部处死，血流了好几里路，河南人都叫他为“屠伯”（屠杀道长）。

他的母亲从东海郡（在今山东一带）来找他，刚好看见奏报要处决犯人，非常震惊，就停留在城下的亭里，不愿进郡府。

后来，严延年去迎接她，她就责备儿子说：“天道神明，一个人不可能只是杀人而不被杀的。没想到活到老了，要看到自己盛壮的儿子犯刑被杀。我先走了，我要回东方去，为你把墓地先准备妥当。”

于是，严母回到东海郡。过了一年多，严延年果然因案被杀。东海人无不称赞他的母亲贤德明智。

这就是“恶有恶报”。有些做坏事的人他总认为自己做事天衣无缝，不会被发觉，而不想、也想不到事后的灾祸。

吴王想去攻伐荆国，告诉他左右的人说：“谁敢来劝谏，处死。”

舍人（掌宫中之政）有一个年轻的孩子想进谏，却不敢，于是带着弹刃到后园去守候，身上的衣服都被露水沾湿了。连续三个早上都这样。

吴王对这个孩子说：“你何必要把衣服都弄得这样？”

舍人之子说：“后院里有树，树上有蝉，蝉在高树上悲凄地鸣叫着，饮着露水，却不知道捕它的螳螂正在后面；螳螂正

低下身子想去抓蝉，却不知道黄雀正在旁边等着它；黄雀拉长脖子，想去啄螳螂，却不知道弹丸正在它的下方。这三个都是想要得到它面前的利益，而没有顾虑到它后面的灾患。”

吴王说：“很有道理。”于是停止攻打荆国。

“螳螂捕蝉，黄雀在后”的故事告诫人们，做事要三思而后行，不要只顾眼前利益而不计后果。

## 165

遇故旧之交，意气要愈新；处隐微之事，心迹且愈显；待衰朽之人，恩礼当愈隆。

### 【注释】

隐微：隐私机微的小事。

衰朽：指年老力衰。

### 【译文】

遇到多年不见的老友，情意要特别真诚，气氛要特别热烈。

处理某种秘密的事情，居心要特别坦诚，态度要特别开朗。

服侍身体衰弱的老人，举止要特别殷勤，礼节要特别周到。

## 【评析】

在三种为人的标准中，第一条大多数人容易做得到。第二条能做到的人就不多了，有人说有权不用，过期作废，可以想像当他掌权时，会是怎样的情景，不过这样的人为官肯定是不会长久的。第三条最能考验一个人的品德了，如果能做到对失意之人以礼相待，贫穷之人以客相待，这样的人才能算是具备高尚情操的君子。

《左传》襄公二十九年，吴公子季札出访各国。他到了晋国，与叔向关系很好。将要离开的时候，季札对叔向说：“你要好自为之！您的国君很奢侈，又多有良臣，大夫们都富了，政权会落在他们的手里。您喜欢正直地行动，您一定要考虑怎样免去灾难。”

谁都知道，凡是心怀私利、以权谋私者，必然在做事的时候心怀鬼胎，他们的所作所为被正直的君子所不屑、所鄙弃。正直的人，心中无私，与这样的小人进行斗争时，少不了要受到他们诡计陷害。尽管如此，耿介之士不以为意，能够忍受住自己的名利地位的损失，而为国家民众谋利，虽然知道直言面对社会的黑暗、腐做会受到打击，也依然一如既往，这是心中光明磊落的表现。

史鱼，是卫国的大夫。据《家语·困誓篇》说：卫国蘧伯玉贤德而不为卫灵公所用，弥子瑕很坏，反而受到重用。史鱼劝告卫灵公，而卫灵公不听。史鱼病得快要死的时候，对他的儿子说：“我在卫国朝廷做官，不能推举蘧伯玉而贬退弥子瑕，这是我作为臣子的过失。我活着的时候不能帮助君主行正道，那么，死了不能以礼埋葬我。所以，我死之后，你把我的尸体

放在窗户下，就算完事了。”他的儿子照他说的做了。卫灵公来吊丧，看到这种情况觉得很奇怪，就问他的儿子是怎么回事。史鱼的儿子把他父亲说的话告诉了卫灵公。卫灵公说：“这是我的过错啊！”可见，高尚的君子对有才之人会以礼相待，而不问其境遇如何。

## 166

勤者敏于德义，而世人借以济其贫；俭者淡于货利，而世人假俭以饰其吝。

君子持身之符，反为小人营私之具矣，惜哉！

### 【注释】

敏于德义：敏，勤奋、努力；德义，道德、义理。

符：本指护符，此指法则。陆机《辨亡论》：“战守之道，抑有前符。”

### 【译文】

一个勤奋的人应该尽心尽力在品德和道义上下功夫，而世人却仰仗勤奋来解决自己的穷困。

一个俭朴的人应该把财货和利益弄得淡泊，而世人却凭借俭朴来掩饰自己的吝啬。

勤吝和俭朴本是有德君子立身处世的信条，却成为市井小人营利阿私的工具，真是令人感到惋惜。

## 【评析】

一个勤奋的人要尽心尽力在品德和道义上下功夫，一个俭朴的人应该把财物、利益看得很淡泊，所以说勤奋、俭朴是有德之人立身处世的信条。

贤明仁厚的尧担任部落联盟的最高首领几十年，日夜为人民操劳，为黄河之患而忧虑，晚年力不从心，想选个能替他接班的人。放弃向帝尧推荐尧的嗣子丹朱。尧说：“丹朱是个很不虚心的人，又好争论一些无原则的是非，不可用。”尧转向四岳：“你们哪一个能接替我的工作？”四岳谦让不受，说：“冀州有个平民虞舜，母亲早逝，父亲瞽叟双目失明，靠种田捕鱼为生，有时做些陶器。他勤劳，诚恳，朴实，特别是家庭关系处理得很好。舜有个后母，生一子名象，后母不讲礼，弟弟很傲慢，父亲听后母挑唆，几次想把舜弄死。但舜始终对父母很孝顺，对弟弟很友爱，一家人很和睦。这种人一定可以担当大任。”

尧听了认为可以，决定要亲自考察一下。便把两个女儿娥皇和女英嫁给年已三十尚未结婚的舜为妻，又命九个儿子和舜一起工作，以便观察舜的为人。

舜成亲后，要求妻子孝敬公婆，尽儿媳的职责；关照弟弟，尽大嫂的本分，并没有因为妻子出身高贵而破坏家庭的规矩。舜对尧的九个儿子要求也很严格，一点都不迁就。

舜在历山开荒种地，由于和气谦让，同他一起开荒种地的人也都互让田界，融洽相处。舜去雷泽钓鱼，雷泽的人看见舜谦逊和气，也都不好意思争执。舜在河边做陶器，仔细认真，有一点不合规格就重做。那些做工马虎的人看见了，既感到惭

愧又非常羡慕，便跟着舜学，渐渐地也做得精致了。舜的品德在人们中产生了很大的感召力，大家都愿意亲近他，他住的地方本来很偏僻，但一年以后变成了村落，三年就变为热闹的城镇。

尧很赏识舜的作为，赏给舜一架名琴、许多高级衣料和一群牛羊，又为舜修建了粮仓。舜的弟弟非常妒忌，一心想暗害舜。有一次他与后母商量好，要瞽叟叫舜去修整漏雨的仓屋。娥皇和女英各取了一个大竹笠给他，叫他遮太阳用。舜取了梯子爬上仓顶，正在修补时，象偷偷把梯子拿开，接着放了一把火，想把他烧死。舜急中生智，一手拿着一个竹笠，像鸟的翅膀一样，冒险往下跳。他知道是后母和象的诡计，但并不计较。象一计不成又生一计，又劝瞽叟叫舜去修井、掏泥沙。舜下到井后，并不掏泥沙，而是先挖一个洞，井挖好了，象从上往下倒泥沙，舜就躲在先挖好的洞内，从另一口井爬出。舜上来后和过去一样对弟弟友爱，对父母孝顺。尧对舜经过一段时间的考察，认为他品行好，而且应付各种棘手的事情很有办法，便认定他做接班人。

从舜的举止可以看出，勤奋和俭朴是有德君子立身处世的信条。

## 167

凭意兴作为者，随作则随止，岂是不退之轮。  
从情识解悟者，有悟则有迷，终非常明之灯。

### 【注释】

不退之轮：佛家语，泛指法轮。佛家认为，佛法如轮能碾碎从生的罪孽和一切邪恶，而且认为法轮永不停转，滚滚向前，故称不退之轮。《维摩经·佛国品》：“三转法轮于大千，其轮本来常清净。”

常明之灯：指寺庙所点的灯。

### 【译文】

一个凭一时冲动作事的人，等到热度一过事情也就跟着停顿下来，这哪里是长久奋发向上的作法呢？

一个从情感出发领悟真理的人，有时领悟也会被感情所迷惑，这也不是永久光亮的灵智之灯。

### 【评析】

做事能够有始有终，靠的是恒心和毅力，如果只凭一时的热情，那么热情一消失，事情也就会半途而废，不了了之。所以无论做任何事情，都要持之以恒。

历史上吴越之争家喻户晓。周敬王二十四年，吴王阖闾大败。阖闾在退兵回吴的途中，由于病情恶化，而命丧黄泉。

阖闾死后，按照遗嘱，太子夫差接替了王位，夫差将阖闾葬于海涌山。

服丧期间，夫差念念不忘杀父之仇，并对天盟誓：“一定灭掉越国，为父报仇！”为了实现自己的誓言，坚定复仇的决心，夫差派人站在他每天出入的门旁，见到夫差时就高喊：“夫差，你的父仇难道忘记了吗？”夫差也应声答道：“杀父之



仇，不敢忘记！”

为了早日实现复仇的愿望，夫差日夜操练兵马，储备粮草，铸造武器。经过三年多的充分准备，在周敬王二十七年，决定进攻越国，由大将伍子胥和伯嚭率军三十万，向越国进发。勾践得到吴国进攻的消息后，急忙召集群臣商议对策。大夫范蠡进言说：“夫差和大王有杀父之仇，阖闾已经死去三年，可夫差并没有来攻打我们，显然是利用这段时间在作复仇的准备，现在发兵来攻打越国，可能是有了充足的准备和必胜的把握。对此，我们不能以弱对强，最好避其锋芒，坚守不攻，等到吴军的锋芒过去，士气低落时，再想良策。”大臣文种起身说：“我看紧守不如求和，这是缓兵之计，只要吴国同意求和就会退兵，这样我们就有了充足的时间，再从长计议。”

勾践听完范蠡和文种的意见后，说道：“这两种对策都不足取，吴王夫差为了报仇，准备了三年的时间，可见他报仇的决心是很坚定的，况且，现在已经发兵来攻打我们，怎么会同意求和呢？再说，吴国来攻打我们，我们不战而求和，势必受到天下人的耻笑，以后越国还有什么脸面呢？如果坚守不攻，吴国一定以为我们害怕他们，别的国家也会认为我们胆小可欺，而随时来攻打我们。”群臣见勾践既不同意紧守，也不同意求和，那么惟一的对策就是出兵迎战吴军。以吴越两军的实力看，迎战吴军这一对策，恰恰是下策，群臣都很清楚这一点。此时见勾践执意迎战，还想再劝，但勾践决心已定，知道劝也无用，只好各自分头准备，迎战吴军。

吴越两军相距 10 里，摆开了阵式。吴王夫差亲自擂鼓助威，士气高涨，此时，吴军又处顺风，如同猛虎下山，杀得越军只有招架之功，没有还手之力。激战良久，吴军越战越勇，

越军兵上死伤无数，胜败已成定局。勾践见势已去，只好在众臣保护下，仓皇逃跑。

夫差能够凭自己的毅力，将复仇进行到底，最终取得胜利。

## 168

人之过误宜恕，而在己则不可恕；己之困辱宜忍，而在人则不可忍。

### 【注释】

恕：宽恕、原谅。《论语·卫灵公》：“子贡问曰：‘有一言而可以终身行之者乎？’子曰：‘其恕乎？己所不欲，勿施于人。’”困辱：困穷、屈辱。

### 【译文】

别人的过失和错误应该多加宽恕，可是自己的过失和错却不可以宽恕。

自己受屈辱应该尽量忍受，可是别人受屈辱就要设法替他消解。

### 【评析】

俗话说：“待人宽，律己严。”待人宽是给人一个改过自新的机会，律己严是使自己不犯错误或少犯错误。

宋太宗的时候，孔守正任殿前都虞侯。一天他和王荣等人在北园陪太宗饮酒，不知不觉竟喝得酩酊大醉，夸起自己守边疆的功劳。这时王荣也有八分醉意，听他如此说，心里很不痛快，就插嘴说：“论起守边疆的功劳，你哪里有我大！”二人由此争吵起来，两人都说自己的功劳大，也不顾太宗在场，吵得面红耳赤，不可收拾，全然失去了君臣之间的礼仪。

侍臣看到这种情况，奏请太宗将二人抓起来，送到吏部去治罪。太宗不同意，派人把二人送回家去了。第二天，两人清醒后，知道自己酒醉在皇帝面前失态，犯下了大祸，急忙穿戴朝服到金銮殿。二人见到皇上，急忙叩头认罪，口称昨日因饮酒过量，在皇上面前做出失态之事，情愿领罪受罚。二人本以为会因此被治罪，没想到太宗只是说：“昨天朕也喝醉了，不记得有此事。”这样，太宗简单的一句话就把问题解决了。二人叩拜谢恩退出，心中一块石头落了地，都暗暗告诫自己以后千万小心，不能再犯。

酒本来是使人狂放不羁之物，请人喝酒又要苛求别人不要酒后失态，这怎么可能呢？太宗深明其中道理，所以采取了佯装不知的策略。佯装不知，并非不知，这样既没丢朝廷的面子，又宽于待人，暗中警诫了孔守正、王荣二人，达到教育人的目的。虽然对孔守正、王荣二人没有治罪，但效果比治罪还好。

“宽于待人，严于律己”，这道理说起来简单，做起来并不容易。如果“以圣人望人，以常人待己”，“宽以待己，严于律人”，那就无法与别人相处，当然也就无法减少自己的过失。如果“以责人之心责己，以恕己之心恕人”，就能改善人与人之间的关系，使自己不犯错误或少犯错误。

## 169

能脱俗便是奇，作意尚奇者，不为奇而为异。  
不合污便是清，绝俗求清者，不为清而为激。

### 【注释】

脱俗：不染俗气。《幕府燕谈录》：“范文正尝为人作墓铭以示尹师鲁，师鲁言其脱俗。”

异：特殊行为，标新立异。欧阳修《纵囚论》：“不立异以为高，不逆情以干誉。”

### 【译文】

思想超越常人的人就是奇人，可是故意标新立异的人并非奇人而是怪异。

不肯同流合污就算清高，可是为了表示清高就与世人断绝来往，那就不是清高而是偏激。

### 【评析】

一个人想法奇特、超出常人，但如果符合常规，可谓“奇人”；但如果是哗众取宠，故意标新立异，则是怪异之举。

李离是晋文公的狱官。有一次，他的僚属审理诉讼案件有差错，误置人于死罪。事后被发觉，李离就把自己囚禁起来，认为应当以死罪来赎，要求晋文公处决。晋文公说：“官位有

高低，处罚有轻重。李离底下的官吏犯了过错，罪责并不在他。”于是下令赦免他。

李离说：“君王认为我能听察微理，以决疑狱，所以才任命我为狱官。现在既然审理案子疏忽而置人于死罪，我就应当接受死罪。”他终究没有接受君王的赦免，用剑自杀而死。还有一种人，虽然处在污浊世俗之中，但心却不受这些世俗观念的影响，品德就好像莲花一样，出污泥而不染，永远保持着高尚的思想境界。

一个人如果能做到不同流合污，那真是高尚，真是难能可贵；但是如果一味自命清高，而与世人划清界线，则是偏激之举。

公仪休是鲁国的博士，因为治绩优良，被任命为鲁相。

他以身作则，奉行法度，遵循正道，所以百官都不敢违法乱来。有一次，一个宾客送鱼给他，公仪休不肯接受。宾客感到奇怪，说：“我听说你喜欢吃鱼，所以特地送鱼给你，你为什么不肯接受呢？”公仪休回答：“就是因为我喜欢吃鱼，所以才不肯接受。”宾客更加如堕人五里烟雾，越听越糊涂，公仪休便向他道破了自己的想法。他说：“现在我担任相职，自己买得起鱼，如果接受人家的鱼，有损操守而被免职，只怕想吃鱼都吃不到了。”

有一次，他用膳吃菜，觉得味道很好，便问这菜是哪里买的，家里人说是自己家种的。吃罢以后，他竟跑到园中把所有的菜都拔掉。后来，他看到自己家里所织出来的布很好，忙把妻妾逐出家门，而且把织布机烧了。他说：“要是官吏家都这样与民争利，叫农人、女工如何出售他们的产品啊？”

## 170

恩宜自淡而浓，先浓后淡者，人忘其惠；  
先宽后严者，人怨其酷。

### 【注释】

酷：冷酷、苛酷。

### 【译文】

对人施诸恩惠，要从淡而变厚；如果先厚而后淡，就易使人忘怀这种恩惠。

对人施威严，要从严而变宽；如果先宽而后严，就会使人厌恨你冷酷无情。

### 【评析】

这里是说身居高位的人，对别人施恩应先淡后浓，对别人施威要先严后宽，假如先宽而后严，那么部下就会怨恨你冷酷无情。

伊尹是辅佐商汤建立帝王事业的功臣，也是传说中有名的贤明宰相。汤在位 29 年去世，太子太丁早逝，汤的第二个儿子丙继位。丙在位三年就死了，立丙的弟弟壬为帝。过了四年，壬又死了，这时太丁的孩子太甲已经长大了，伊尹便立太甲为帝。这时的伊尹，已经辅佐商朝三代元老了，地位相当

高，权势非常大。

太甲继位后，伊尹教导他爱护人民，继承发扬祖父汤修德为民的传统，做一个贤明的君子。伊尹又把夏桀亡国的原因告诉太甲，希望他引以为戒。但由于太甲是在舒适的宫廷生活中长大的，只知吃喝玩乐，听伊尹这样“唠叨”，十分厌烦，把伊尹的劝戒当作耳边风，并逐渐骄横暴虐，不理朝政，把原来制定的规矩都破坏了。伊尹觉得，如果太甲这样放纵下去，将来岂不是夏桀第二，会断送商朝的江山。于是决定将太甲赶出都城宫廷，送到汤墓附近的桐宫（今河南虞城东北）去住。

太甲住在桐宫后，伊尹派人看管，不准太甲外出，让他反省自身，检查自己的行为。这种做法像汤放桀一样，所以后人叫做“伊尹放太甲”。伊尹放太甲后，国家事务由伊尹自己处理，代行商王职权。

太甲在祖父的墓地附近，经常想起祖父创业的艰难，以及为人宽厚、为政贤明的品德，拿自己与祖父对照，深感惭愧，懊悔莫及。太甲悔悟以后，立志要做个勤奋、节俭、贤德的人。他开始勤奋学习，有时开荒耕作，学习生产劳动，在待人处事方面，他诚实谦和，尊老爱幼。三年过去，伊尹认为太甲确实改过自新，于是带着冠冕衣服，亲自迎接太甲复返商都，把国家大权交给他。太甲上台后，一改前非，成为一个贤明的君主。

# 171

心虚则性现，不息心而求见性，如拨波觅月。  
意净则心清，不了意而求明心，如索镜增尘。

## 【注释】

心虚：指心中没有杂念。

性：与生俱来的气质。《中庸》：“天命之谓性。”

索镜增尘：索镜，即照镜子；增尘，灰尘堆积很厚。

## 【译文】

只有内心了无杂念，人的本性才会显现；如果不使心神宁静而想发现本性，那就像拨波来找水中之月一样。

只有意念清明，心情才会开朗；如果不清除烦恼而想心情开朗，那就等于要在落满灰尘的镜子前面照出自己的影子一样。

## 【评析】

心虚意净是为了发现本性，还我本来面目。只有内心了无杂念时本性才会出现，如果许多杂念缠绕心头，要想发现本性就等于在落满灰尘的镜子前照出自己的影子一样。坐禅论道需要心虚意净明心见性，修身养性也如此，需要摒除私心杂念，培养高尚品德。



## 172

我贵而人奉之，奉此峨冠大带也；我贱而人侮之，侮此布衣草履也。

然则原非奉我，我胡为喜？原非侮我，我胡为怒？

### 【注释】

峨冠大带：即峨冠博带。古时大官戴高帽扎宽带，比喻官位。

布衣草履：穷苦平民所穿布衣和草鞋，此喻贫苦。

胡：何故，为什么。

### 【译文】

有权有势，人们就奉承我，这是奉承我的官位和乌纱；贫穷低贱，人们就轻蔑我，这是轻蔑我的布衣和草鞋。

可见根奉不是奉承我，我为什么要高兴呢？根本不是轻蔑我，我为什么要生气呢？

### 【评析】

《左传》中说：“君子务知大者、远者；小人务知小者、近者。”就是说，有德行的人致力于了解大的、远的事，没有德行的人只了解小的、近的事。有些人往往只注意别人的权势地位，根据对方的权位高低而采取不同的态度，对待这种人，要

有正确的态度，因为他喜欢甚至奉承的不是你本人，而是你的权力、地位。当你失去了权力、地位时，他就会一反常态轻视你。所以当他奉承你时，你不要高兴，当他轻蔑你时，你也不要生气。

孙叔敖是楚国的处士，由梦虞丘的相推荐给楚王，准备用以接替自己的职位。孙叔敖出来做官三个月之后，就被任命为楚国的令尹。他政令宽缓，施行教化，引导人民，使得上下和谐亲睦，风俗淳厚美好，盗贼也未兴起。到了秋冬，他就劝导人民入山猎取禽兽，春夏就劝导人民，到江河捕获鱼虾。人民耕作休整各得其所，生活安定乐逸。

有一次，楚庄王认为钱币太轻，便把原来的钱币改大些。老百姓感到很不方便，经商的更不安心于自己的本业。市场的负责人便向令尹报告说：“市场的情况很乱，人民无法安心从事他们的职业，难以决定是否继续营业。”令尹问：“这种情况大概多久了？”市场负责人回答说：“三个月左右了。”令尹说：“唉！那即刻让它恢复旧观吧！”五天之后，令尹上朝，向庄王报告了这一情况，并请求下令恢复以前钱币的样子。庄王答应了。命令颁布三天以后，市场就恢复旧观了。楚国人的习惯，喜欢造底座低的车子，庄王认为底座低的车子不便于马的驾驶，想下令让人民把车子底座造高一些。令尹说：“法令经常颁布，人民不知如何反应，这样子是不行的。尹王如果一定教大家把车底造高，那么就让我通知大家，把乡里的门槛造高些。乘车的都是地位较高的人，是不会老是经过乡里的门槛屡屡下车的。”庄王答应了。按照孙叔敖的做法，过半年，人民都自动把车子底座加高了。这样，不用教令而人民自然顺从教化，近处的人看到了便加以模仿，远方的人观察比较各地的措

施后，也加以效法。

孙叔敖三次居相位，并没有喜形于色；三次被解除相职，也并不悔恨。因为他知道，任职是由于自己的才能；解职，也并不是由于自己犯了什么过错。

庄子曰，“名者，实之宾也”，是说名声，是实际的附属品。身居高位不应该骄矜自傲，地位低下也不要悲观失望。做人如果趋炎附势，见到有权有势的人就奉承，见到贫穷、地位低下的人就轻视，那就更不应该了。

## 173

“为鼠常留饭，怜蛾不点灯”。

古人此等念头，是吾人一点生生之机。无此，便所谓土木形骸而已。

### 【注释】

生生之机：繁衍不绝的契机。

土木形骸：土木，泥土、树木；形骸，人的躯体。《淮南子·秦族训》：“岂独形骸有暗聋哉？”

### 【译文】

“为了不让老鼠饿死，常留一点剩饭；为了不让飞蛾烧死，夜晚不点灯火。”

古人这种慈悲心肠，就是人类繁衍不息的生机。

如果没有这点不绝的生机，人就变成没有灵魂的躯壳，和树木泥土没有什么区别了。

### 【评析】

古人说：“为鼠常留饭”。实质是劝人为人处世要有同情弱者的胸怀。佛教的中心思想之一就是戒杀。古人的名谚和现代人倡导保护野生动物的运动有点相似，但现代人是出于维护人类良好的生存环境。人性本善，待人应以慈悲为怀，慈悲心肠的人多了，世间才会更加充满温情。

## 174

心体便是天体。

一念之喜，景星庆云；一念之怒，震雷暴雨；一念之慈，和风甘露；一念之严，烈日秋霜。

何者少得，只要随起随灭，廓然无碍，便与太虚同体。

### 【注释】

景星：祥瑞之星，《史记·天官书》：“天精而见景星，其状无常，常出于有道之国。”《正义》：“景星状如半月，生于晦朔，助月为明，见则人君有德，明圣之庆也。”

庆云：祥瑞之云。《汉书·礼乐志》：“甘露降，庆云出”。

甘露：祥瑞的象征。《瑞应图》：“甘露美露也，神灵之精，

仁瑞之泽，其凝如脂，其甘如饴。”

廓然：广大的意思。《说苑·君道》：“廓然远见。”

太虚：泛指天地。李群玉：“心似闲云在太虚”。

### 【译文】

人心就是天心，人体就是天体。

一念之喜悦，就有景星庆云的祥瑞；一念之愤怒，就有雷电风雨的暴戾；一念之慈悲，就有和风甘霖的温润；一念之冷酷，就有烈日严霜的肃杀。

人有喜怒哀乐，天有风霜雨露，自然变化随时兴起随时幻灭，对于广大宇宙毫无阻碍，人能达到这种境界，就和天地同心同体了。

### 【评析】

古人认为大自然变化和人体内部变化是相对应的。人的生活离不开自然万物，大自然的变化对人本身的影响是重大的。道家主张“人法自然”，这样才能胸襟开阔；儒家主张仁民爱物，这样才能有爱人的精神。总之，天地的风霜雨雪养育了人类万物，人法自然与上天一样无所不容，造福同类。心体就要如天体般辽阔，如天体般慈爱万物，如果人的修养能够达到这种境界，就同天地同心同体了。

# 175

无事时心易昏冥，宜寂寂而照以惺惺；有事时心易奔逸，宜惺惺而主以寂寂。

## 【注释】

昏冥：昏昧不明。

寂寂：沉静落寞。《乐府·杂录》：“广场寂寂，若无一人。”

惺惺：指心中自警。刘基《醒斋铭》：“昭昭生于惺惺”。

奔逸：奔走超人，形容快速。《庄子》：“夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣。”

## 【译文】

闲居无事时，心情容易陷入迷乱，就应以平静的心情来觉悟心中的问题。

有事忙碌时，感情容易陷入冲动，就应以冷静的头脑控制冲动的感情。

## 【评析】

一个人过于清闲则易于懒散，消磨心性；工作过于清闲则会生失落感而怨气多。而一个人如果过于忙碌又容易冲动，则难免会意气用事。

三国时，中郎将张辽接受曹操的命令，屯兵长化。临出发

时，军中有人谋反。这天夜里，安静的营寨里，突然四处惊呼“着火了，着火了”，部队一下子从梦中惊醒，不知到底发生了什么事，一下子骚乱起来。张辽临变不惊，对左右部将说：“传令下去，这不是全军造反，只是少数人制造混乱，想以此扰乱军心，趁乱行事罢了。”张辽率领亲兵数十人，在军营中沉着应战，不久，谋反的首犯就被抓住斩首示众，于是叛乱平息了。

生活忙乱时，要平静下来好好思考一番，工作忙碌时要冷静下来，只有这样才能避免因乱了阵脚而出错。

## 176

议事者身在事外，宜悉利害之情；任事者身居事中，当忘利害之虑。

### 【注释】

议事：指评论事情的是非曲直和利弊得失。

任事：指担负某种政务。

### 【译文】

评论事情的人，置身事外，就应了解事情的始末而评出真正的是非。

处理事情的人，置身事情之中，就应忘怀个人利害而专心策划一切。

## 【评析】

常言说：“旁观者清，当局者迷。”在评论某一事物的时候，只有置身于事物之外，才能对事物作出公正的判断，并采取正确的处理办法。

明朝正德年间，秦王请求将陕西（关中）边界之地的闪田归他管辖。朱宁（钱宁）、江彬等人都收了他的贿赂，全都替他说请。

经他再三请求，武宗答应下来，便命大学士草拟诏书。都察院各监宗使进谏劝止都不被接受，杨廷和、蒋冕私下认为，如草拟诏书，恐怕会留下后患；不草拟则忤逆皇上的心意，所以都以疾病为由辞退。

只有梁储接受命令，草拟诏令。他说：

“以前太宗立下命令说：这片土地不可封给藩王。不是吝啬，而是顾虑这片土地又大又肥沃，藩王得了它，多养一些门客兵马，必会因富庶而骄纵，加上奸邪之人诱导，难免会做出一些不合正道的事，对天下有所不利。”

“现在王（秦王）恳求赐予，朕顾念亲爱之情，将土地封给王，王得到这片土地，不要去收留聚集一些不法的奸人，不要多养门客兵马，不要听信狂妄者的引诱去做不法的事，惊扰边境，危害我大明天下。如果这样，到那时虽然一心想维护自己的亲人，也做不到了。王千万小心，不要疏忽了。”

武宗看了诏令，惊骇地说：“如果这样便得忧虑，还是不能给。”

这件事终于搁下。

从这件事可以看出，对某件事要想做出公正的判断或拿出



正确的处理意见，最好置身于事物之外，广泛听取别人的意见，因为多数人的意见和建议通常都是公正客观的。

## 177

士君子处权门要路，操履要严明，心气和易。  
勿少随而近腥膻之党，亦勿过激而犯蜂虿之毒。

### 【注释】

权门要路：指位居要津手握重权。

腥膻之党：鱼臭叫腥，羊臭叫膻；腥膻比喻操守不好的人；腥膻之党就是奸党。

蜂虿之毒：虿，毒虫名，属蝎科。《通俗文》：“长尾为虿，短尾为蝎”。蜂虿，比喻人心险恶。

### 【译文】

一个有才德的读书人身居重要地位时，操守要严谨方正。行为要光明磊落，心境要平和德建，气度要宽宏大量。

不可接近或附和营私舞弊的奸党，但也不过分偏激而触怒阴险狠毒的小人。

### 【评析】

一个有高深才德的人，身居重要政治地位时，行事要光明磊落，操守要严明，既不要附和奸人、小人，也不要过分偏

激，以免被他们陷害。公元前六世纪末，晋、燕联合进攻齐国，晋军占领了齐国的阿邑、鄆邑，燕军从北方进犯齐国的河上地区。当时齐军前线失利告急，齐景公对齐国的前途十分担忧。齐景公便同相国晏子商量挽救危局的对策。晏子向景公推荐了穰苴。齐景公召见了穰苴，与他谈论军事，任命他做将军。穰苴对景公说：“我资历浅商权威不足，望君王派一位众人信任的有威望的大臣担任监军。”景公答应了这个要求，任命他的亲信大臣庄贾为全军的监军。

告辞景公后，穰苴跟庄贾约定，说：“军情紧急，请监军大人明天中午在军营门口会合。”第二天，穰苴提前赶到军营，在军营门口树起记时的标竿，摆上记时的滴漏铜壶，等待庄监军的到来。庄贾是景公的宠臣，一向骄横傲慢，对新提拔的穰苴更是不当回事，完全不把头天的约定放在心上。身着戎装的穰苴在军营门口等待庄贾。等到太阳当顶，庄贾还没有到，于是下令放倒标竿，放掉漏壶中的水。然后进入军营，集合全军，开始整训，部署行动，作好出征的准备。整顿完毕，已至黄昏。这时，庄贾才乘着华丽的马车姗姗来到军营。穰苴强压心中怒火，问道：“监军大人为什么迟到？”庄贾说：“我不才，有劳大夫和亲戚们送行，所以耽搁了。”穰苴严厉地说：“将军受命之日，则忘其家；面对军纪，则忘其亲；击鼓攻敌，则忘其身。今敌人入侵，国内不安定，士兵日晒夜露守边疆，君主睡不安稳，吃不香甜，百姓的性命都在你的手上，还搞什么相送呢？”于是，穰苴召来掌管军法的军正，问道：“按照军法，不遵守约定时间而迟到者，应该怎么罚？”军正回答：“应该斩首。”庄贾一听害怕了，急忙对随从说：“赶快去向景公求救。”庄贾的随从即刻退出军营，策马飞驰而去。庄贾的随从走后，

穰苴毫不留情，立即下令将庄贾斩首示众，并重申军纪，号令三军。三军将士军容大振，军纪严明。

穰苴率军出征，一路上，安营扎寨，掘井挖灶，士兵饮食起居、就医吃药，穰苴都亲自过问，亲自安抚。他又将自己应得的俸禄和给养，全部拿出来与部下分享，和士卒平分粮食，按照顺序只取瘦弱者的一份。穰苴爱护士卒，与将士同甘共苦，很快得到将士们的真心拥护与爱戴。将士们都愿意在他的指挥下为国杀敌，转战沙场。正在进攻齐国的晋国听到这些情况，知道难以战胜齐军，便收兵离开齐国。燕军听到晋军已退，感到势单力孤，更不敢与齐军争锋，亦撤兵回国。

后来，齐景公任命穰苴做大司马，成为齐国的最高军事统帅。

穰苴身居权门要路之中，行事严明，不随附奸人、恶党，在历史上留下佳话。

## 178

标节人者，必以节以受谤；榜道学者，常因道学招尤。

故君子不近恶事，亦不立善名；只浑然和气，才是居身之珍。

### 【注释】

道学：指道德学问。

浑然和气：浑然，纯朴敦厚；和气，儒雅温和。

### 【译文】

一个标榜节义的人，到头来必为节义而受人毁谤；一个标榜道学的人，经常因道学而招人挾击。

因此一个正人君子，平日既不接近坏人坏事，也不标新立异建树名声；只是保持纯朴、和藹的气象，才是立身处世的法宝。

### 【评析】

做人不能当假道学、伪君子，做人要平实无欺，不可自我标榜吹嘘。学问道德并非吹嘘而来，是从艰苦修养中累积而成的。好虚名，披着道德的外衣，骗取人们的信任，满足私欲，这与为非作歹无别且具有更大的欺骗性。居身立世确立正确的原则，是为磨炼自己的心性，塑造健全的心态和完美的人格。

## 179

遇欺詐之人，以誠心感動之；遇暴戾之人，以和氣薰蒸之；遇傾邪私曲之人，以名義氣節激勵之。

天下无不人我陶冶中矣。

### 【注释】

暴戾：残酷。

薰蒸：指薰陶、感化。

### 【译文】

遇到狡猾欺诈的人，就以赤诚之心感化他；遇到狂暴乖戾的人，就以温和态度薰陶他；遇到邪僻自私的人，就以道义气节激励他。

能做到这些，天下人都会受我威德的感化了。

### 【评析】

无论什么人，只要以诚相待便能使他受感化，所谓“精诚所至，金石为开”，就是这个道理。

韩延寿是西汉时代的一名官吏，曾经担任颖川太守、东海太守和左冯翊（汉代官名，相当于郡太守，辖区地属长安）等官职。他治理地方的一个重要方法，就是注意用礼义道德去教化百姓，所以政绩明显。

有一次，他在高陵县遇到一件争夺田产的案子。

兄弟两人为田产打得不可开交，连知县也无法判断。韩延寿看了状纸，命人把打官司的两兄弟带上来，同时还请来他们的家人。他见跪在大堂下的两兄弟，不是游手好闲之辈，属于正经的庄稼人，于是他很动感情地说：“圣人说过，兄弟之间要讲孝悌，弟弟要尊敬哥哥，哥哥要爱护弟弟，这才是人之常情。现在，你们不顾兄弟情谊，为争夺田产打官司，我很痛心，仔细想起来，只怪我没有尽到自己的职责。”又对两兄弟说：“你们先回去，让我先反省一下自己的过失，过几天再审你们的案子。”

他的话深深打动了两兄弟的心，也深深感染了旁听的人。

两兄弟的家族人都过来劝解他们，开导他们，说得兄弟二人都低下了头。这时，哥哥流着眼泪对弟弟说：“田我不要了，给你吧。”弟弟也泪汪汪地对哥哥说：“田应该归你。”

韩延寿断案，深知法中有情，情中有理，不仅遵循公正合理的执法标准，还善于把情和法巧妙结合在一起。可见，不论何人，只要用赤诚之心感动他，都能收到事半功倍的效果。

## 180

一念慈祥，可以酝酿两间和气；寸心洁白，可以昭垂百代清芬。

### 【注释】

酝酿：本指造酒，此指调和。《淮南子·本经训》：“以相啜啣酝酿而成育群生。注：‘酝酿，犹和调也。’”

两间和气：两间，指人际关系；和气，指谦和之气。《宋史·胡安国传》：“至刚可以塞两间，一怒可以安天下矣。”

### 【译文】

一念之慈祥，就可创造人际之间的和平之气；寸心之纯洁，就可使美名流传千古而不朽。

### 【评析】

人在一念之间产生慈祥念头，就可以调节或改善人与人之

间的关系。如果用善心去处理事情，定会收到良好的效果。

后唐郭崇韬一向清廉，自从到了洛阳，却一反常态，接受各处的贿赂馈赠。

故旧的子弟有人提起此事，郭崇韬说：“我位居将相，皇上赐给的俸禄极为丰厚，哪里缺少这些！只是现在各方藩镇诸侯，很多是梁朝的部将，都是皇上争取天下时的敌对者。现在如果完全拒绝他们的馈赠，能让他们不起叛逆之心吗？”

隔年，天子行祭天之礼，郭崇韬便将所藏宝物全部贡献出来，作为天子赐与臣下之用。

郭崇韬开始接受馈赠，是为了安抚大众，后来将收到的东西全部贡献出来，维护了自己清白的人格。

俗话说：“豹死留皮，人死留名”，“一心洁白，留方千古。”可见名誉足可使人永垂不朽。

## 181

阴谋怪习，异行奇能，俱是涉世祸胎。

只一个庸德庸行，便可以完混沌而召和平。

### 【注释】

祸胎：指祸患的根源。《汉书·枚乘传》：“祸生有基，祸生有胎，纳其基，绝其胎，祸何自来？”李商隐：“自古穷兵是祸胎。”

庸：平凡、普通。《易经》：“庸言之信，庸行之谨”。

混沌：本指宇宙初开元气未分，比喻自然纯朴与无知。《庄子·应帝王》：“中央之帝为混沌。”《释文》：“李云：‘清浊未分也，比喻自然。’”

### 【译文】

阴谋诡计，怪异言行，都是招致灾祸的根源。

只有那种平庸的德性、寻常的言行，才合乎自然而致祥和的法宝。

### 【评析】

生而为人，不求一鸣惊人，但求相安无事，故言行不可过于怪异，否则，如果要阴谋诡计，有怪异的言论或行为，就有可能导致社会的混乱。

公元前210年，秦始皇出巡会稽等地，少子胡亥、丞相李斯跟随出巡，返回途中，秦始皇得病，病情很快就加重。秦始皇知道自己不久于人世，给公子扶苏下诏书，要他赶快回咸阳参与治丧，继承王位。

诏书还在中车府令（主管皇帝车驾）赵高手里，秦始皇即已死在沙丘平台（今河北广宗县），终年50岁。由于秦始皇没正式策封太子，李斯担心死讯传开，20多个公子会为继立而发生动乱，于是“秘不发丧”。只有胡亥、李斯、赵高和少数宦者知道此事。他们把秦始皇遗体装在辒辌车中，每日照常献食；百官奏事，由宦者以秦始皇名义批示。

赵高曾经教过胡亥书法，两人关系密切。他想专权，便怂恿胡亥篡改诏书，立自己为继承人；胡亥贪于权势，两人一拍即合。赵高深知此事不靠丞相李斯难以成功。他针对李斯私心



过重的弱点，威胁、利诱双管齐下。李斯担心扶苏继位，大将蒙恬会取代自己的地位，便与赵高、胡亥勾结在一起。赵高、胡亥、李斯三人伪造秦始皇的遗诏，立胡亥为太子，又毁掉秦始皇给扶苏的手谕，另写一封指责扶苏、命扶苏和蒙恬自杀的假信，派人急送上郡。扶苏一接到信，立即准备自杀。蒙恬怀疑其中有诈，建议扶苏问明情况再行动。扶苏以为既然是父要己死，不需多问，便自杀了。蒙恬违抗命令，被逮捕。

赵高等人得知扶苏已死，非常高兴。这时天气已热，秦始皇尸体已腐臭，他们故意在车上装一石腌过的鲞鱼干，以掩人耳目。同时，加快行进速度，从直道返回咸阳。一到咸阳，立即发丧。胡亥继位为二世皇帝，李斯仍为丞相，赵高担任了郎中令（宫内禁卫长官），掌握了皇帝的顾问、参议、宿卫、侍从以及命令侍达等大权。在赵高的唆使下，二世大杀公子、公主及将相大臣。为孤立二世，赵高让二世独居禁中，不再面见大臣。后来，赵高又诬陷李斯想裂地封王。二世下令逮捕李斯，将他腰斩。李斯死后，二世以赵高为中丞相（以宦官当丞相，帝一个“中”字）。从此，赵高事无巨细，独断专行。为进一步控制二世，赵高让人献鹿，指鹿为马。二世由此更加依赖赵高，以至成为赵高手中的傀儡。

赵高搞“阴谋怪习”，制造了秦朝的灾乱，使广大人民遭到残酷剥削，生灵涂炭，民不聊生，进而引发了大规模的农民起义。

## 182

语云：“登山耐侧路，踏雪耐危桥。”

一耐字极有意味。

如倾险之人情，坎坷之世道，若不得一耐字撑持过去，几何不堕人榛莽坑塹哉？

### 【注释】

坎坷：不平的意思，比喻艰难险阻。《汉书·扬雄传》：“涉南巢坎坷兮。注：‘坎坷，不平貌。’”

榛莽：草木丛生。

坑塹：有深沟的险阻之地。

### 【译文】

俗语说：“爬山要耐得斜坡上的险径，踏雪要有胆踏过危险的桥梁。”

可见这一个“耐”字具有深长的意义。

险诈奸邪的世间人情，坎坷不平的人生道路，如果没有这一个“耐”字支撑下去，有几人堕入杂草丛生的沟壑呢？

### 【评析】

孟子说，“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”。这就是说，只有经得起痛苦煎熬

的人才能创造大业。

孙臧是春秋后期著名的军事家，孙武的后代，年轻时曾和魏人庞涓一起学习兵法。后来庞涓当上了魏惠王的将军，他自知军事才能不如孙臧，深怕有朝一日孙臧会危及自己的前途，便伺机除掉孙臧。

庞涓暗地里把孙臧召到魏国。孙臧到魏都大梁后，庞涓便捏造罪名，施以刑法，残酷地削去孙臧两腿的膝盖骨，又在他脸上刺字涂墨，企图使孙臧永远不能在世上露面。后来，齐国的使者到了大梁，孙臧便以犯人的身份暗中求见齐使，经过一番长谈，齐使确信孙臧是个奇才，便把他藏在车中偷偷地带回齐国。齐将田忌很欣赏孙臧的才能，便把他推荐给齐威王，让他作齐威王的军师。

一年，魏国攻打赵国，赵国告急，向齐国求援，齐国的田忌采用孙臧的“围魏救赵”计谋，首先率兵佯攻魏国防守坚固、兵力众多的平陵，迷惑魏军。随后，派遣精锐部队轻装上阵，直奔大梁。魏将庞涓一听国都告急，慌忙率领魏军丢弃辎重，日夜兼程回师自救。孙臧见庞涓中计，便调集齐军在桂陵（今河南长垣县）设下埋伏。正当庞涓怒冲冲地带着疲惫不堪的魏军进抵桂陵时，齐国军队出其不意地发起进攻，大败魏军。

魏国虽在桂陵之战中失败，但实力仍然雄厚，秦国为激起诸侯国对魏国的不满，劝魏惠王先行“臣服”。魏王大喜，开始建王宫，造王车，制王施，穿王衣，俨然摆出天子的排场，并迫使宋、卫、鲁、赵等十二诸侯臣服于他。韩国不满魏惠王的霸道行径，魏惠王便于公元前342年派兵伐韩。韩王求救于齐，齐威王再派田忌、孙臧率军攻打魏国，向魏都大梁进军。

魏惠王大将庞涓、太子申将 10 万大军从韩国撤回，尾随齐军，紧追不舍。孙臏采用“减灶诱敌”的计谋，佯作退兵，诱敌深入。齐“退兵”第一天扎营时，造了十万个炉灶，第二天减到五万个，第三天又减到三万个，庞涓追了三天，每天都要清点齐军的炉灶。齐军炉灶大减，庞涓大喜，以为齐军已逃亡过半。庞涓于是丢下步兵辎重，只率精锐部队轻装兼程追赶，一直追到马陵（今河北大名东南）。马陵路狭，两旁多山，地势极为险要。齐军早已在此夹道等候。傍晚，庞涓进入马陵，隐约看见大树有字，便命点起火把，只见上面写着：“庞涓死于此树之下。”庞涓心知中计，刚想退兵，便见箭如雨下，魏军大乱，自相践踏。庞涓知大势已去，自杀，太子申被俘。

孙臏的故事向人们表明，一个人爬山要耐得住斜坡上的险径，走路要有胆量过危险桥梁，面对坎坷人生要经得起痛苦煎熬，非如此，不能创造出奇迹，做出伟大的事业。

## 183

夸逞功业，炫耀文章，皆是靠外物作人。

不知心体莹然本来不失，即无寸功只字，亦自有堂堂正正作人处。

### 【注释】

夸逞：夸，自我吹嘘；逞，强行显露。

莹然：洁白纯净的意思。《晋书·乐广传》：“此人水镜，见

之莹然”。

寸功只字：形容极小的功业、极少的著述。

### 【译文】

自己夸张自己的丰功伟业，炫耀自己的美妙文章，这都是靠外物增加自身光彩以博取他人赞誉。

岂不知人人内心都有一块洁白晶莹的美玉，所以只要不失纯朴善良的本性，即使一生没留半点功业，没留片纸只字，也是一个顶天立地、光明正大的人。

### 【评析】

《左传》指出：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”在这“三不朽”中，立德是最重要的，其次才是立功、立言。从古至今，立德者，能使自己的品质流芳千古。

汉武帝时，匈奴在西域设僮仆都尉，监督和奴役西域各国。武帝为战胜匈奴，想联合一切敌视匈奴的力量。

大月氏原来居住在敦煌和祁连山之间，经常受匈奴欺侮，后来匈奴赶走大月氏，占领了他们的土地，杀了大月氏王，用他的骨头做成酒器。大月氏痛恨匈奴，常想报仇，无奈势单力薄。武帝听说这件事之后，决走联合大月氏共同对付匈奴。公元前138年，武帝公开下令招募出使大月氏的使者。青年郎官张骞应募，被武帝选中。

那时，从汉到西域没有通道，必须经过匈奴控制的地区。张骞带领100多名随从离开汉境不久，就被匈奴截住。张骞一行被送到单于处。单于劝降不成，又嫁匈奴姑娘给张骞为妻，

企图以此软化张骞。张骞在匈奴居留 10 多年，有了家室妻子，但始终不忘自己的使命，一直等待离开匈奴的机会。一天，张骞乘匈奴人监视疏忽，匆匆逃离匈奴，向西奔走了几十天，抵达大宛（今苏联列宁巴纳德）。大宛王派人送他到康居，通过康居，他终于找到大月氏。张骞在大月氏滞留了一年多，虽然作了努力，但大月氏仍不敢反抗匈奴，他只好离开大月氏回国。回国途中，张骞又被匈奴抓获受到监禁。公元前 126 年，匈奴发生内乱，张骞乘机脱身回汉。去时 100 多人，回来时只剩他和堂邑义两人。

张骞回到长安时，正值汉与匈奴交战，武帝因张骞熟悉匈奴的情况，要他引路。张骞以校尉身份随大将军卫青征讨匈奴。他带领军队走有水草的地方，保证了军队的供应。张骞因引路有功，被封为博望侯。公元前 121 年，任卫尉，和李广分别统帅军队，继续征讨匈奴。后来张骞劝汉武帝联合乌孙，彻底割断匈奴右臂，张骞第二次被派出值西域。张骞一行到达乌孙，说明来意，因乌孙王年老体弱，已无对付匈奴之意。张骞又派副使去大宛、康居、大月氏、大夏诸国，宣扬国威，联络感情。后返回长安。

张骞通西域加强了民族之间的经济文化往来，促进了生产力的发展。张骞是一个伟大的探险家、外交家。他的坚毅、勇敢、吃苦耐劳的精神，永远受到后人的崇敬。

# 184

忙里偷闲，须先向闲时讨个把柄；闹中要取静，须先从静处立个主宰。

不然未有不因境而迁，随事而靡者。

## 【注释】

把柄：此指凭藉。《明儒学案·陈白沙》：“得此把柄入手更有何事？”

主宰：此指主持。《吕氏春秋·精通》：“万民主宰也。注：‘主宰，盖主持之意。’”

迁：转移的意思。《易经》：“君子以见善则迁。”

靡：败散、损毁的意思。《国语·越语》：“王若行之，将妨于国家，靡王躬身。”

## 【译文】

即使忙碌也要抽出一点空闲时间，以便让身心获得一下舒展，而且必须在无事时养成这种习惯。

即使喧闹也要保持一点清静气氛，以便让头脑能够获得一点清醒，就须在平静时把事情策划好。

如果平时没有养成这种习惯，就会境况一变主意也变，一遇事情即生混乱。

## 【评析】

不论做什么事，都要事先有周详的安排，这样才不致遇事慌乱。只有在复杂的环境中，保持冷静的头脑，才能应付复杂的局面。

铁木真成为蒙古部首领后，举贤任能，势力一天比一天大，曾与铁木真结成盟友的札木合对此心怀不满，想寻机与铁木真一决雌雄。

铁木真的叔父拙赤居住在撒阿里川一带，他经常令部众到野外放牧马群。一次，一群马被人劫走，放马人不敢与劫马人抵抗，前去报告拙赤。拙赤甚为愤怒，只身一人追赶马群。傍晚时分，拙赤追上劫马者，悄悄弯弓搭箭，把为首的那个人射倒，然后乘乱将马群赶回。

原来拙赤射中的那个人正是札木合的弟弟秃台察儿。札木合闻讯悲恨交加，遂联合塔塔儿部、泰赤乌部及邻近各部，共13部，合兵三万，直奔铁木真营地。

铁木真得到消息后，立即集合部众，得三万人，分作13翼，做好迎敌准备。战斗一开始，铁木真的部队抵挡不住气势汹汹、强悍敢死的札木合军，且战且退。札木合指挥大军紧紧追随，直逼至斡难河畔。铁木真各部相继退入山谷中。在商议军情会议上，博尔术认为：“敌军远道而来，气焰方盛，利在速战，我军应以逸待劳，等待敌军师弱力衰，再去拼杀，定获全胜。”铁木真采纳了博尔术的意见，集众固守。札木合几次遣军攻打，都被博尔术从军中挑弓箭手一一射退。

札木合军与铁木真在斡难河畔的山谷中相持，无从抢夺，军粮成了大问题，士兵饥饿难忍，就四处去觅野物，整日不在



军营中。博尔术得此情况，登高了望，见敌军相率游猎，东一队，西一队，势如散沙，便立即入大帐，禀报铁木真。铁木真认为时机已到，遂命各部作好战斗准备，一声号角响过，将士们一齐奋力杀出。

札木合正在帐中休息，听见号角声急忙出帐探察。哨兵报告说：“铁木真大军已杀到营门！”札木合急令部队集合，速出抵御，可是部下正四处捕猎，来不及归回，无法成军。这时，铁木真大军已如潮水一般，涌入营门四下砍杀。札木合心慌意乱，手足无措。其他 12 部的主将见大势已去，均率部争先恐后逃走。札木合军也无心再战，四下溃散。铁木真部 13 翼人马，已养足精力，士气旺盛，锐不可挡。混战中，札木合拣一匹快马，在亲兵的护卫下狼狈从帐后逃跑。战斗很快就结束了，铁木真大获全胜，各部杀敌数千，仅俘虏就有数千名。此后，铁木真在蒙古草原上声威日振，附近部落都纷纷上前归附。

铁木真“以逸待劳，以近待远，以饱待饥”，审时度势，既保存了自己，又消耗了敌人，最终取得战斗的胜利。他之所以能这样，正是由于能冷静下来听取别人的意见。

## 185

不昧己心，不尽人情，不竭物力。

三者可以为天地立心，为生民立命，为子孙造福。

### 【注释】

不昧：不受蒙蔽。陆九渊：“使此心不昧，即是作工夫本领。”

竭：穷尽。

为天地立心，为生民立命：这两句话出自宋代理学家张载“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。心，指本性；命，指正道。

### 【译文】

不蒙蔽自己的良心，不作绝情绝义的事情，不过分浪费财力物力。

能做到这三件事，就可以为世间树立善良的心性，为万民确立美好的命运，为后代创造永恒的幸福。

### 【评析】

一个人做事如果能不昧良心，不做绝情义的事情，不无穷无尽地浪费财物，就可以为百姓做好事，为子孙造福。

刘邦、项羽起兵时，都是楚怀王手下的将领。在刘邦入关破秦，秦王子婴投降以后，刘邦手下的将士劝刘邦杀掉子婴。刘邦说：“当初楚怀王派我率兵入关，一定以为我为人宽厚，况且子婴已归顺投降，杀了他恐怕不吉利。”于是把子婴交给官吏治罪。而项羽则不然，他不仅杀掉了子婴，还在秦都咸阳（今陕西咸阳）大肆杀戮已投降的人，并派人向楚怀王报告自己的“战果”。

怀王让刘邦和项羽遵守起兵之初的盟约，即“先攻入咸阳

者为关中王”。而项羽则说：“怀王这个人，本来是我家武信君立的，他并没有什么征战之功，怎么有权主持盟约？现在平定天下，都是诸位将相和我项羽的功劳，怀王没有丝毫功劳，所以我们应划分地盘，各自为王。”于是他表面尊怀王为义帝，后来却把他杀掉。

由这件事来看，刘邦虽顺利攻入咸阳，但仍然遵从楚怀王戒律，而项羽却违背怀王主定的盟约，导致诸侯分裂的后果。如此不讲信用、毫无善心的人，必然会失败。

治家先修身，一要多替他人着想，这样才不致为私利而到处算计；二要“勤俭”，只有勤俭持家，才能够家庭富裕，生活安康。

总之，人只要“不昧己心，不尽人情，不竭物力”，就能为天地树立良心，为万民和子孙万代造福。

## 186

居官有二语，曰“唯公则生明，唯廉则生威。”

居家有二语，曰“唯恕则清平，唯俭则用足。”

### 【注释】

廉：正直高洁的意思。

恕：“将心比心，推己及人”的意思。朱子《论语集注》：“尽己之谓忠，推己及人之谓恕。”

情平：情绪平稳，毫无怨万尤。

## 【译文】

作官有两句必须遵守的箴言，这就是“态度公正无私才能产生明确判断，行为清白廉洁才能使人敬服”。

治家有两句必须遵守的箴言，这就是“多替别人设想心情自然平和，生活节俭朴素家用自然充足”。

## 【评析】

做官先做人，一要“惟公”，一心为公就能明辨是非，明察秋毫；二要“惟廉”，只有清正廉洁，才能威而不猛，威严自生。

包拯（999-1062），字希仁，合肥人，进士及第，官至枢密副使，曾被授予天章阁待制，龙图阁直学士等职，因此有“包待制”、“包龙图”之称呼。他为政清廉，除暴安良，是身体力行文持社会改革的清官。

包拯任天长县知县时，有个农民来告状，说他家的耕牛被人割去牛舌。包拯暗想，不盗牛而割掉牛舌，分明是图谋陷害他人。牛割去舌必死，最后只能宰杀，而按法，私宰耕牛是犯法的，于是，他吩咐告状农民回家赶快把牛杀掉。牛被屠宰后的第二天，不出所料，果然有一个人来县衙门告发。包拯当场厉声审问他：“你为什么割了牛舌而又告人私自屠宰？”此人先是一呆，转而伏地磕头，不得不承认是他盗割牛舌。包拯审案明察秋毫的名声从此传开。

“庆历新政”流产以后，朝政变得更加腐败，特别是京师，达官贵人贪污受贿成风，皇亲国戚横行不法。包拯由江宁知府调任开封府后，首先革除告状不得进入衙门的旧规，允许百姓

上堂控告，从而革除胥吏敲诈勒索的弊端。

包拯执法刚毅。国舅张尧佐蔑视法制，自恃侄女张贵妃得宠，官职一提再提，乃至一天之内连受节度使、群牧制置使、宣徽南院使、景灵公使的殊荣。包拯上章弹劾，尧佐不得不辞去使职。

有一次，京师发大水，原因是城内惠民河河道阻塞。包拯调查后发现有人侵占河道，修建亭台楼阁，遂下令将亭台楼阁统统拆除。其中，有一位得宠的大宦官置之不理。包拯毫不畏惧，勒令拆除，同时上章向仁宗控告，大宦官只好乖乖照办。

包拯为政清廉，从政多年，从未沾染腐败之气。端州出名砚，前任知州索取多于规定数十倍的进贡的砚台，用以贿赂权贵。包拯任知州时，除征收贡品砚台外，不多收一块，离任也未取一块，包拯家中挂有一副对联：“直干终为栋，真钢不作钩。”意思是说：大树长得直，终能成为栋梁之材；烈火中炼出的真钢，谁也休想把它弯成钩儿。挂这副对联意味着包拯要做一个为国为民，刚正不阿的清官的决心。

包拯当了大官，生活仍如平民百姓一样，布衣粗食。他留下的“家训”是：“后代子孙做了官，如犯贪污罪撤职，不得回老家，死后不得葬在包家坟地。”包拯清廉刚直、力除时弊的精神，受到历代人们的敬仰。

## 187

处富贵之地，要知贫贱的痛痒；当少壮之时，须

念衰老的辛酸。

### 【注释】

痛痒：此指痛苦。王阳明《传习录》：“如耳目之知视听，手足之知痛痒，此知觉便是心也。”

### 【译文】

身居富贵荣华之位，要了解贫贱之家的疾苦；正当身强力壮之时，要想到年老体衰的悲痛。

### 【评析】

做人应当处富知贫，居安思危。

越王灭吴以后，越王勾践循吴王夫差故辙北进，大会诸侯于徐州，一时号称霸主。勾践的霸业，与范蠡、文种的忠心效劳、协力深谋是分不开的。徐州会盟后，范蠡便担任了上将军这个最高军事指挥的职务。范蠡觉得自己的地位太高了，大名之下，不宜久留，于是向勾践上书说：“臣闻主忧臣劳，主辱臣死。当年主公在会稽受辱，我没有殉国，是为了灭吴报仇，今既已雪耻，我请求接受在会稽时应得的惩罚。”勾践先安慰他说：“回去后，我把越国分给你一半。”接着又威胁范蠡说：“如果不听我的话，就杀掉你。”范蠡心里想：“你按你的权力行事，我按我的意愿行事。”晚上，范蠡收拾了细软珠玉，带着家眷和随从，不辞而别，乘船飘海而走，再也没回来。

范蠡乘船经五湖（今太湖）入海，到达齐国后，立即派人给在越国担任相国的文种送去一封信。范蠡和文种都是楚国人，年轻时就是好友，后来两人都到了越国，在勾践手下共事

几十年，感情更加深厚。范蠡在信中说：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王这个人可以共同患难，不能共同安乐，你为什么还不离开呢？”文种看了信以后，内心很矛盾，他舍不得相国这个高官厚禄，认为勾践对他这样有功之臣不会有什么猜忌；但同时又觉得范的警告也不是没有道理。这时有人在勾践面前进谗言，诬告文种要作乱。而勾践在报了会稽之仇、完成霸业之后，已经开始妒忌和畏惧文种的才能，他听到谗言后，认为正好有理可诛，便随函赐给文种一把利剑。文种接过剑，只见勾践信中写道：“你教寡人伐吴七术，寡人只用其中三种就灭了吴国，还有四种你掌握着，请你用那四种到地下为先王效劳吧！”文种长叹一声说：“真后悔没听范蠡的话。”于是引剑自杀。

范蠡到齐国定居后，改名换姓，自称鸱夷子皮，在海边开荒种地。全家勤劳耕作，齐心经营自家产业，没有几年便富裕起来。齐王听说他很有才能，就任命他为相。范蠡感慨地说：“我在家从事生产能够积攒千金，做官能够到上卿相这样的高位，本来是平民百姓的我，算是达到顶点了。久受尊名，这对自己并没有好处。”于是他把相印交给齐君，又把自己的财产全部分给乡里人，只带着少量贵重珍宝，和家里人默默地离开这个熟悉的地方，走向另一个陌生的地方。范蠡带着全家到了陶（今山东定陶北），他认为这里交通方便，位置适中，客商云集，可以谋生致富，于是又更名换姓，自称陶朱公，在这里定居下来。范蠡父子辛勤耕种田地，饲养牲畜，从事商业活动，生意兴隆。几年之间，又积累了亿万家财，成为天下巨富。

范蠡三迁，每次都有荣名，而他成名于天下，正是他居安

思危，善于把握时机，勤苦自励，创造条件，不贪图功名利禄的结果。

## 188

持身不可太皎洁，一切污辱垢秽要茹纳得。  
与人不可太分明，一切善恶贤愚要包容得。

### 【注释】

皎洁：光明纯洁。

茹纳：容纳，容忍。

### 【译文】

立身处世不可过于自命清高，对于羞辱、委屈、毁谤、脏污都要容忍才行。

与人相处不可太过于精明，好人、坏人、智者、愚者都要包容才行。

### 【评析】

古人说：“秦山不僻土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，胡能明其德。”这说明了“清浊并色，善恶兼容”的道理。一个人立身处世不要太清高，要学会吃亏，学会接纳各种人。

公元前 655 年，晋献公灭了虞国，俘虏了虞国国君和名叫



百里奚的人。百里奚，是个讲忠义、有才干之臣。晋献公知其贤，便想任用他，派大臣去劝说，但百里奚拒绝投降。这时，正值秦穆公派使者到晋国向晋献公长女伯姬求婚。因百里奚不愿归顺，晋献公决定把他作为陪嫁奴隶送到秦国。

在去秦的路上，百里奚利用一次看守不严的机会逃跑了。他逃到楚国领地宛城时，不慎被本地人当作奸细抓起来。秦穆公在清点晋献公送来的礼单时，发现陪嫁奴隶中有百里奚的名字，却没有这个人，便追问顺缘由。护送礼物的人员禀告穆公说：“百里奚原是虞国的臣子，在路上逃跑了。”穆公觉得奇怪，便寻问百里奚的情况。了解情况的人说：“这个人很有学问，也很有能力，是个贤才，只可惜没有遇到好时机。”秦穆公求贤心切，立刻派人去打听百里奚的下落。当得知百里奚在楚国为奴时，穆公想用重金赎回。有个大臣对穆公说：“楚国之所以把百里奚当奴隶看待，是因为不知道百里奚的才干。如果用重金赎回，难道不是等于告诉楚国百里奚是个人才吗？这样，百里奚是不能归秦的。”

于是秦穆公改变了主意，派人到楚国，对楚王说：“我有个陪嫁奴隶百里奚逃到你们这里来了，请让我用五张黑羊皮把他赎回。”楚王毫不迟疑地同意了。

百里奚到达秦境时，穆公派使者前往迎接，把他从囚车中释放出来，并视为上宾。

秦穆公召见百里奚，请教治国的方法。百里奚说：“我是个亡国之臣，怎么有资格谈论治国之道呢？”穆公说：“虞国国君没有重用你，没有听取你的意见，所以亡国了，那不是你的过错。”百里奚看到秦穆公态度诚恳，于是畅所欲言。两人谈了三天，谈得非常投机。穆公高兴之余，问起百里奚的年龄。百里奚说：“七十出头了。”穆公叹道：“可惜老了。”百里奚笑

了笑说：“你如果派我去追蹙飞鸟，搏击猛兽，我确实老了，但让我给你出谋划策，那我还年轻着呢！”穆公大喜，要授予百里奚处理国家事务的大权。百里奚推辞说：“我的才干远不及我的好友蹇叔。蹇叔之贤，世人并不知道。如果你想治理好国家，最好请他来辅佐。”

秦穆公从未听说过此人，便问起蹇叔的情况。原来，当初，百里奚离开妻儿，远离故土，是想寻访明君，做一番事业。百里奚走到齐国，因没有人向齐襄公引荐，后来路费用光，流落街头。百里奚乞食到铨（安徽宿县），遇到了蹇叔。蹇叔看出百里奚不是等闲之人，便将其收留，并与之结为兄弟。蹇叔家境贫寒，百里奚便替人养牛糊口。不久，齐国公子无知杀了襄公，自立为国君，到处张榜招贤。百里奚想去应招。蹇叔认为无知杀君夺位，必然自取灭亡，劝止了百里奚。果然，过了一个多月，无知在一次出游时被杀。蹇叔的劝告，使百里奚幸免遭难。后来，百里奚听说周王子颓招贤，便起身前往。周王子颓正想起用百里奚为家臣时，蹇叔特地赶到洛邑。蹇叔见过周王子颓后，劝百里奚不要干，否则必受祸。百里奚听从了蹇叔的劝告，没有去就任，才避免了后来周室内乱的灾祸。此后，百里奚和蹇叔一起离开周回到虞国。于是百里奚想辅佐虞君立业，蹇叔认为虞君不是有作为的君主，再次劝阻百里奚。百里奚明知虞君不会重用他，但为了摆脱贫困且急于施展报负，这一次没有听蹇叔的劝告，以致和虞君一道被俘，差点丧了命。

穆公听了关于蹇叔的详细情况，认为蹇叔是个难得的人才，便派人以重礼迎请蹇叔出山，并任命百里奚和蹇叔为上大夫。

孔子说：“三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”秦穆公任用百里奚和蹇叔，举贤任能，知人善任，表现了他的雄才大略。百里奚和蹇叔被任用后，出谋划策很得当，做事情很成功，帮助秦公成就了霸业。

## 189

休与小人仇仇，小人自有对头；休向君子谄媚，君子原无私惠。

### 【注释】

仇仇：敌对结怨。

谄媚：用不正当言行博取他人欢心。《荀子·修身》：“以不善先人谓之谄”；朱子《论语集注》：“媚，亲顺也。”

### 【译文】

不要跟行为恶劣的小人结仇，因为小人自然有人与他为敌。

不要对正人君子献殷勤，因为君子不为私情而予人恩惠。

### 【评析】

俗话说“恶人自有恶人磨”，也就是小人自会有人来降服他。和小人寻仇的不一定是小人，但小人寻仇手段更为恶毒，君子所以不跟小人结仇。且因为其心怀坦荡、正直无私而不屑。

于是非，讨厌阿谀。是非者便是是非人，而阿谀奉迎者必有私心私利，这是君子所不容的，更不必谈同流了。

## 190

纵欲之病可医，而势理之病难医；事物之障可除，而义理之障难除。

### 【注释】

势理之病：固执己见自以为是的毛病。

义理之障：指正义、真理方面的障碍。

### 【译文】

放纵情欲的毛病还有矫正的可能，自以为是的毛病却无医治的希望。

事物上的障碍可以排除，义理上的障碍却难以排除。

### 【评析】

古曰：“去山中贼易，去心中贼难”。一个人如果自以为是，不承认自己有错而不主动去改正，所以俗语说“知过能改，善莫大焉”。人都会犯错误的，关键是敢于认错，善于吸取教训，这样才会不断进步。只有善于总结经验的人才可能反败取胜，所谓“失败乃成功之母”。做事之理可以对照修身之道，勇于认错改过，善于博取宽容，同样是个人道德品质的重

要组成部分。

## 191

磨砺当如百炼之金，急就者非邃养；施为宜似千钧之弩，轻发者无宏功。

### 【注释】

磨砺：本意为磨砺刀剑，引伸为磨炼意志。石达开：“磨砺以须问天下头颅几许，用兵锋而试看第夫手段如何。”

邃养：高深的修养。

钧：三十斤为一钧。《书经·五子之歌》：“闰石和钧。疏：‘三十斤为钧。’”

弩：以装置射箭的弓。

### 【译文】

磨炼身心要像锻炼钢铁，急于事功就不会有高深修养。

作事像拉千钧之弓，轻易发射就不会收到良好效果。

### 【评析】

孔子说：“无欲速，无见小利；欲速则不达，见小利则大事不成。”这是说一个人无论做什么事都必须按部就班，凡是走小路抄捷径取巧的只能收一时之效，并不能成大功立大业。所以磨砺身心就应像炼钢一样反复锤炼，干事情就要像拉千钧

之弩那样厚积而薄发。

宋庆历新政夭折以后，经济危机、社会危机日趋严重。为了缓解矛盾，改变现状，朝廷不得不采用王安石的主张进行变法。

王安石（1021 - 1086），字介甫，江西临川人。出身于官僚之家。从小热爱读书，22岁中进士第四名，做官后，仍刻苦用功，“每读书到达旦”。在州县做官期间，王安石做了不少好事。如在鄞县（今浙江宁波）浚治河道、堤堰，创行青苗法，贷谷于穷人，打击高利贷者，受到人民的欢迎。至今鄞县犹有“安石乡”、“王公塘”等地名。当了16年地方官后，王安石升任度支判官，掌管中央财政。下层的仕宦生活，使他对社会弊病有所体察，对民间疾苦有所感受。到京师不久，他写了洋洋万言的《上仁宗皇帝言事书》，提出以“法先王”为口号的改革方案。仁宗暮气沉沉，英宗在位时间又太短，《言事书》未能受到应有的重视；然而，引起了亲王赵项的注意，他很赞成王安石的政治主张。英宗病死，20岁的赵项继位（宋神宗），立即起用王安石为侍讲（皇帝的老师）。神宗不顾在朝元老重臣的反对，大胆地将王安石从翰林学士提拔为参知政事。王安石义无反顾推行新法。但是旧中书（政府）班子未全部撤换，新法仍难推行，王安石处境困难，于是，王安石大胆提拔吕惠卿等一批有才干、有学识的年轻人。王安石做参知政事二年，便被任命为同中书门下平章事（正相）。任职期间，他辅佐神宗推行新法，掀起持续16年之久的变法运动，他推行了青苗法、募役法、农田水利法、方田均税法、保甲法等十法，从而使政府财政收入大大增加。但由于新法触犯了贵族、官僚、大地主的利益，遭到以高皇太后为首的保守派的强烈反

对。神宗死后，司马光当宰相，废除了新法，并驱逐变法派。直到1093年，哲宗亲政后，才恢复新法。

王安石坚持变法的精神正是他反复磨砺其身心，不断积蓄力量的结果。

## 192

宁为小人所忌毁，勿为小人所媚悦；宁为君子所责备，勿为君子所包容。

### 【注释】

媚悦：本指女性以美色取悦于人，此指用不正当行为博取他人欢心。《史记·佞幸列传》：“非独女以色媚，士亦如之。”

### 【译文】

宁可遭受小人的猜忌和毁谤，也不要被小人的阿谀所迷惑。

宁可遭受君子的责难和训斥，也不要被君子的雅量所包容。

### 【评析】

甜言蜜语之人往往有所求，扯是非之人往往怀有二心，只有诚心交流情感，直率的人才是正人君子，正所谓“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”。人的是非标准，善恶观念是需要

锤炼的，自己心中有标准，做人就会有原则，有了原则，就不太理会别人对自己的评论，无须关心别人说自己些什么，不会为此忧心忡忡，便心安理得。

## 193

好利者逸出于道义之外，其害显而浅；好名者窜入于道义之中，其害隐而深。

### 【注释】

逸出：超出。

窜入：此指隐匿。

### 【译文】

一个好利的人，行为超越道义范畴之外，因而祸害明显，后患不大。

一个好名的人，混迹仁义道德之中，因而祸害隐匿，影响深远。

### 【评析】

古今中外有很多“好名者害隐而深”的典型事例。

北齐后主高纬即位后，身边有一弄臣名叫祖珽，被任命为光禄大夫、秘书监、侍中、尚书右仆射，权倾朝野。当时的左丞相名叫斛律光，是几朝名将，战功卓著，为人正直，威信很



高，他对于祖珽也十分忌恨。

当时，北周的勋州刺史韦孝宽企图进攻北齐，但惧怕斛律光这员大将而不敢贸然行动，于是便派出间谍在邺城造谣说：“百升正上天，明月照长安。”“高山不推自崩，榭树不扶自竖。”祖珽听到后，正中下怀，又加上了两句：“盲眼老公背上大斧，饶舌老母不得语。”还故意让那些小孩子在街上传唱。谣言传到高纬的耳里，他不明白是什么意思，便问祖珽，祖珽知道时机已到，便头头是道地分析起来：“百升合起来就是一斛（斛是古量器，合10斗），明月就是光。高山是高氏江山，榭树指斛律氏。这明摆着是斛律光要起来造反，篡位夺权。至于最后两句，发老公是说的我（祖珽当时双眼失明），饶舌老妇说的是陛下的乳母。这谣言听起来实在是可怕。”祖珽这番话的用意是很明显的，即要挑动高纬杀掉斛律光。但高纬这个人生性怯懦，对此一直犹豫不决。祖珽一伙又买通丞相府的僚佐封士让，叫他诬告斛律光秘密调集军队准备进逼京师，家藏兵甲器械，养了好几家僮，图谋不轨。高纬听到这个报告，才下了杀斛律光的决心。后来祖珽出主意说：“可派人送他一批好马，告诉他明天天子往东游观，希望他一起同行。这样他一定会拜谢，那就可以下手了。”斛律光果然上当，入宫后当即被杀。

这个故事表明，一个好名的人，常常用假的仁义道德来获取人们的拥戴；而他所做的坏事又不易被人发觉，危害颇深。

# 194

受人之恩虽深不报，怨则浅亦报之；闻人之恶虽隐不颖，善则显亦疑之。

此刻之极，薄之尤也，宜切戒之。

## 【注释】

刻之极：刻酷到极点。

薄之尤：苛薄到极点。

## 【译文】

受人恩惠很多很大也不设法报答，一旦有一点怨恨就千方百计报复；听到人家的坏事即使隐约也深信不疑，对于人家的好事再明显也不相信。

这种人可以说刻薄冷酷之极，是作人应该加以戒绝的。

## 【评析】

中国素有“隐恶而扬善”的美德。做人要恩怨分明。要达到这样一个境界，需要长久的磨炼、宽厚的胸怀、良好的道德基础。在生活中，很多人好打听别人的隐私，所以才会“好事不出门，恶事传千里”。有的人好奇显能的恶习或出于一种记恶心态，且秋后算帐的目的；有的人不仅知恩不图报反会因为小事而反日成仇。这些人都尖酸刻薄，不宜与之交往。

# 195

谗夫毁士，如寸云蔽日，不久自明；媚子阿人，似隙风侵肌，不觉其损。

## 【注释】

谗夫毁士：指颠倒是非谤贤妒能的人。

媚子阿人：指逢迎阿谀、曲意附和的人。

隙风：从墙壁或门缝中吹进的风，这种风最易使人受害而得病。

## 【译文】

恶言毁谤或诬陷他人的小人，就像片云遮住太阳，风吹云散，太阳自然重放光明。

甜言蜜语或阿谀他人的小人，就像缝隙吹进邪风，侵入肌肤，使人在不知不觉中受到伤害。

## 【评析】

用甜言蜜语去阿谀奉承别人，如果对方是明智之人，这种谗言将无济于事，如果是昏庸的君主，则会殃及他人。

安禄山是胡人，少年时就没了父亲，靠母亲阿史德氏抚养成人，在突厥部中长大。后来他在幽州节度使张守珪手下干事，因为他羊的事被张守珪察觉，要把使杀掉。临刑前，安禄

山大呼说：“你不是要灭掉两蕃吗？我安禄山可以为你效力啊！你为什么还要杀我啊？”张守珪见安禄山又肥又白的样子，又觉得他说的话有些道理，就把他释放了。安禄山在军中作战很勇敢，又有智谋，善于哗众取宠，深得张守珪的欢心，被提拔作了官。安禄山对自己的一言一行都十分小心。有一次，张守珪在谈话中，无意流露出嫌安禄山太胖的意思。安禄山立刻警觉起来，每次吃饭都不敢吃饱。这事传到张守珪的耳中，张守珪更加觉得安禄山将来有大出息，竟把他收为自己的养子。从此，安禄山青云直上。

后来，安禄山当了平卢兵马使，有了入朝奏事的机会。唐玄宗很欣赏安禄山办事干净利落的作风。安禄山又经常贿赂当朝权贵，让他们在玄宗面前说他的好话。当朝宰相李林甫因受其贿赂，经常在玄宗面前替他美言，因此唐玄宗更加信任他了。以后，安禄山又物色到一个更好的贿赂对象，即唐玄宗最宠爱的杨贵妃。为了向杨贵妃献媚，安禄山极尽无耻之能事。

安禄山长得非常胖大，据史书载，他体重330斤，行走都感到困难，他的肚子很大，腹垂过膝，每次穿衣，需要三四个人帮助，两三人抬起肚子，然后让一个名叫猎儿的少年顶着，才能把腰带系上。安禄山的体态，常常激发起人们逗乐的兴趣，杨贵妃也很喜欢拿安禄山开玩笑。

有一次，杨贵妃半认真半说笑话地问安禄山：“你这么个大肚子，行走都不方便，里面鼓鼓囊囊的，究竟装了些什么东西？”唐玄宗也在一旁大笑。安禄山毫不慌张，反问道：“你们大家猜猜看？”杨贵妃猜道：“无非是些肝脏之类的东西。”安禄山神秘地摇了摇头，说道：“里面虽然鼓鼓囊囊的，但它只盛了一样东西，这就是忠于大唐的一颗赤红的心啊！”唐玄宗、

杨贵妃听后都称赞他回答得妙，同时为安禄山的忠心所感动。杨贵妃喜欢安禄山胖胖的身体、憨厚的容貌，以及诙谐的谈吐，最后竟把他收为干儿子。其实，安禄山论年龄，应该算杨贵妃的叔叔辈，安禄山为了争得权力，竟认比自己小的人做母亲，真是无耻之极。

在唐玄宗和杨贵妃面前，安禄山先拜杨贵妃，后拜唐玄宗，唐玄宗感到奇怪，就问他为什么这样做，他回答说：“臣是蕃人，蕃人先母而后父。”玄宗见他这样亲切地称呼自己，心中十分高兴，对安禄山更加亲近了。

安禄山为了谋反，想尽一切办法讨好唐玄宗，先向唐玄宗周围的人献媚，让他们替他说好话，一步一步地取得唐玄宗的好感，最后窃取大权。他抓住人们爱听好话的弱点，献媚取宠，打进唐朝政权内部。安史之乱暴发竟成了唐朝由强盛走向衰落的转折点。从某种意义上说，这也是甜言蜜语结出的苦果。

## 196

山之高峻处无木，而溪谷回环则草木丛生。  
水之湍急处无鱼，而渊潭停蓄则鱼鳖聚集。  
此高绝之行，褊急之衷，君子重用戒焉。

### 【注释】

渊潭停蓄：指深潭水波不兴。

褊急之衷：极端狭隘的心理。

### 【译文】

高耸云霄的山峰地带不长草树，只有溪谷环绕的地方才花木生长。

水流特别湍急的地方没有鱼虾栖息，只有深而宁静的潭渊才有鱼鳖繁殖。

可见过分清高，过分偏激，如同高山峻岭和湍急河流一样，都不是容纳生命的地方。君子对此必须有所醒悟，有所戒惕。

### 【评析】

伟大出于平凡，只有在平凡中成长起来的人才是真正伟大的人。那些自命清高、孤芳自赏、标新立异的人，都是那种“高绝之行”、“褊急之衷”之人，为有德之人所不齿。

在永嘉之乱年间，南迁的士族中，祖逖是一个有气节、有远见的人。他原籍谯县（今河北涑水），年轻时轻财好侠，常以谷物和布帛资助贫困的人，平时博览群书，熟识他的人都说他有济世之才。

他与刘琨曾同任司州（辖区在洛阳周围）主簿，两人志趣相投，结为好友，出则同行，眠则同床，每至凌晨，闻鸡起舞。永嘉之乱中，北方人口纷纷南迁避难。祖逖率自己宗族、佃客乡里数百家南迁到淮泗。他把自己的车马让给同行的老弱乘坐，自己则徒步跟随，衣物粮食等供大家使用，因而受到大家的拥戴。祖逖到达泗口（今江苏清江）后，琅玕王司马睿任命他为徐州刺史，不久又任命为军谘祭酒。后来，祖逖又率宗

族、佃客南迁到江南的京口（今江苏镇江）定居下来。自己在司马睿的军府供职，宗族、佃客在京口开发山陵川泽营生。当时，刘汉政权夺取了中原之后却建立不起稳固的统治。祖逖认为，如能发动北伐，可以收复中原。他向司马睿请命。司马睿任命他为豫州刺史，发给他 1000 人的粮食和 3000 匹布，让祖逖自己招募士兵，组织北伐。

祖逖接受命令之后，即率领原来随他南迁的数百家宗族、佃客重又渡江北上。船到江心时，祖逖手击舟楫，高声发誓说：“我祖逖不收复中原，决不渡江回来！”公元 313 年，祖逖率领部下来到淮阴（今江苏清江市）前线，建立军事机构，又建造了冶铁作坊，铸造兵器，同时招募士卒，加紧操练。

当中原隐落之后，不少地方势力各自组织军事力量，抗击刘汉军队。他们闻知祖逖率军北伐，纷纷投到祖逖帐下。于是祖逖率军进顿雍丘（今河南杞县），并多次打败刘汉大将石勒统率的军队，收复黄河以南大片土地。祖逖身为统帅，却爱兵如子，凡是部下立有功劳，立即给予奖励。祖逖个人生活很节俭，不蓄资产，常常拿多余的财物接济别人。祖逖经常设宴款待当地的父老乡亲。有一次，一位老人流着泪说：“我们都老了，却遇着这样好的父母官，死也无恨了。”祖逖深得中原人民的拥护，因而他的军队战斗力很强。刘汉大将石勒甚至不敢到河南来作战，只好活动在黄河以北。祖逖经过努力，打开了北伐的局面，准备渡河北上，收复北方领土。这时，司马睿却派戴渊为都督，节制北方率事。祖逖认为戴渊缺乏远见，心中很是不平，又听说朝廷内部有矛盾，深知北伐难成，因而忧愤成疾。

祖逖身居高位，但不孤芳自赏，成为当时深受人民爱戴的

父母官。公元321年9月，祖逖因病死于雍丘。消息传开，中原人士，如丧父母那样放声痛哭，为之哀悼，纷纷建立祠堂纪念这位爱国英雄。

## 197

建功立业者，多虚圆之士；僨事失机者，失执拗之人。

### 【注释】

虚圆：谦虚圆通。

僨事：败事。《礼记》：“谓一言僨事。”

执拗：倔强不驯。

### 【译文】

能够建功立业的人，大多是谦虚圆通的人。

愤世疾俗坐失良机的人，必然是性格倔强固执己见的人。

### 【评析】

自古成大事者，多能虚心听取别人的意见。那些遇事坐失良机的人，往往是性格倔强、不肯接受他人意见的人。

三国时，曹操率大军征伐刘备。袁绍的谋士田丰劝袁绍趁大好时机袭击曹操的后方，袁绍以儿子有病为由拒绝了田丰的建议，失去了和曹操抗衡的机会。曹操征讨北方乌桓，刘备劝



刘表攻打曹操的根据地许昌，刘表未用刘备的计谋，曹操又赢得一次胜利的机会。

唐兵东征王世充，一直打到洛阳，夏王窦建德带兵从河北来救援。窦建德才识过人，久经沙场，是位闯荡出来的将领。当时太宗屯兵虎牢关，窦建德的部队难以靠近王世充。窦建德的臣下凌敬请求窦建德带兵渡黄河攻取怀州（今河南沁阳）、河耻（今河南孟县），过太行山，进入上党，沿汾、晋地向薄津（今山西永济薄州镇）进攻。他说，这样窦军可挥师唐军大后方，如人无人之境，这是取胜的万全之策。窦建德手下的人，看不起凌敬，怕大军远行徒劳无功，说他是一介书生，于是，窦建德拒绝了凌敬的建议。窦妻也劝他乘唐朝空虚之际，连营渐进，取山北、抄关中，唐必定回师自救，郑地之围就可解了。他也不听，一意孤行，率三军与唐军决战，结果一败涂地，在牛谷口被唐军俘获，身首异处，国家也随即灭亡。

不肯接受别人的意见，一意孤行之人必定会坐失良机，一事无成，甚至会招致杀身之祸。

## 198

处世不宜与俗同，亦不宜与俗异；作事不宜令人厌，亦不宜令人喜。

### 【注释】

俗同：与常人相同。

不宜：不应当。

### 【译文】

人生在世，既不能屈尊混同流俗，也不能清高标新立异。  
做人做事，既不能处处惹人讨厌，也不能曲意讨人欢心。

### 【评析】

把握处世行事的尺度是很难的，既需要良好的道德水准，又要有丰富的人生经验作基础。既不要同流合污，又不要阿谀奉承，还要尽量避免小人的打击排挤；至于标新立异，故做清高以至人见而讨厌，更不足取。君子不惧小人恶，也要保持自己的人格而不哗众取宠。不能一味讨人欢心而做出让人捧腹大笑之事，那有损自己的人格与尊严。

## 199

日既暮而独烟霞绚烂，岁将晚而更橙桔芳馨。  
故末路晚年，君子更宜精神百倍。

### 【注释】

烟霞绚烂：云蒸霞蔚，光彩夺目。

芳馨：香气四溢。

### 【译文】

夕阳西下，天空晚霞灿烂夺目；深秋季节，金以柑桔吐露

芳香。

所以君子晚年更应振作精神，奋发有为。

### 【评析】

俗话说老当益壮，人到晚年不能无所事事，而应该振作精神，有所作为再现夕阳红。

汉代贡禹、朱晖在仕途上直到晚年才比较顺利，年届八十始为社稷股肱重臣。贡禹虽以经著称，直到壮年，仍仕途坎坷，索性弃官不做，而当了山野隐士。

汉元帝初年，贡禹时来运转，被元帝征为谏议大夫。他因为向皇上建议减轻因灾害陷入困境的臣民负担，以利于社稷的长治久安而深得皇上的赞许。皇上采纳了他的建议，并把他升为光禄大夫，后来又升任御史大夫，那时他已经 81 岁。实际上入朝时就已经 80 岁了。

朱晖曾做过临淮太守，因性格太刚直而得罪上司。在多次被上司弹劾的情况下，只好辞职不做，隐居山野。

后来，汉章帝召拜朱晖为尚书仆射，不久调任大守。

朱晖向章帝提出要求，把自己的奏疏做留中处理。所谓留中，就是皇上把臣子的奏章留于宫中，不批复，也不交臣子讨论。皇上答应了朱晖的请求，朱晖因此得便向皇上奏陈密事，深得皇上赞赏。有一次，因政见与皇上抵触，朱晖竟自己主动去做牢，坐牢三天后，皇帝下诏让朱晖出狱，朱晖竟抗旨不遵，朱晖说：“我年已八十，却蒙受皇恩，能向皇上机密奏事，我应当以死报答皇上。”说罢，自己就不再出声了。皇上理解了他的忠心，不久朱晖再次升官，出任尚书令。到汉和帝即位时，朱晖又上奏章，劝谏北征匈奴之事，此时他已年届九十。

在古代，到80岁才成为社稷股肱重臣，虽属少见，但也说明，人到老年，只要精神振作，仍可有所作为，更何况四五十岁的中年人呢。

## 200

鹰立如睡，虚行似病，正是它攫人噬人手段处。  
故君子要聪明不露，才华不逞，才有肩鸿任巨的力量。

### 【注释】

攫：鸟兽用爪取物。

噬：啃咬吞食。

肩鸿：鸿与洪通，大的意思。刘向作文有句：“鸿永路有嘉名。注：‘鸿，大也。’”肩鸿，担负大任。

### 【译文】

老鹰站立好像打盹，老虎走路好像有病，这正是它们捉人吃人的手段。

一个具有才德的君子，要作到不炫耀聪明，不显露才华，如此才能培养肩负重任的毅力。

### 【评析】

一个有真才实学的人，绝不会自我夸耀，一个有才华的

人，也绝不会显露自己。他们大都使自己的才华深藏不露，也可以免招周围人们的忌恨。

唐寅，字伯虎。弘治十一年（1498）乡试第一，其才华轰动一时。宁王朱宸濠久闻其名，非常羡慕他的才华，就用重金聘他做官。唐伯虎到任后，朱宸濠对他的吃住行都给予特别优厚的待遇。唐伯虎和朱宸濠接触一段时间后，察觉其养兵蓄财，图谋不轨，便颇有感慨地私下叹道：“这里是火坑，一天也不能呆了。”但他清楚地知道，倘若公开辞职还乡，必遭杀戮，遂仿效战国孙臆，佯作疯狂，忽哭忽笑，言语颠三倒四，饮食起居异常。朱宸濠疑其装疯，就派人赠送物品给他，以辨真伪，来人只见唐伯虎赤裸身子，两足伸成簸箕状。在众目睽睽之下，抚弄生殖器，玩耍嘻笑。唐伯虎看见朱宸濠的特者来了，越发疯狂起来，并把朱宸濠送的礼物统统扔在地上，往上做尿，尔后又抓起污物来吃。侍者返回把所见报告给朱宸濠，朱宸濠确信唐伯虎真的疯了。遂生怜悯之心，把他放归故里，不再任用。后来朱宸濠叛逆不成，伏法受诛，其余党无一幸免。惟唐伯虎及早脱身，没被株连。

唐伯虎是为了逃避敌人的伤害，而假装神志失常，这可谓大智若愚之举。

在现实生活中，不炫耀聪明，不显露才华，保持谦虚谨慎的态度，有助于保持良好的人际关系，进而有助于做好自己的工作。

## 201

俭，美德也，过则为慳吝；为鄙吝，反伤雅道。  
让，懿行也，过则为足恭；为曲谨，多出机心。

### 【注释】

慳吝：指为富不仁。《原化记》：“慳吝未除，术何由成。”

鄙吝：有钱而舍不得用。

雅道：即正道，此指与朋友交往之道。《荀子·荣辱》：“君子安雅。集解：‘雅，正也，正而有美德者之雅。’”

足恭：对人过分恭维。《论语·公冶长》：“巧言令色足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。”

曲谨：指把谨慎用于微小之处。《宋史·李纲传》：“平居无事，小廉曲谨似可无过；忽有扰攘，则错愕无所措手足。”

机心：《庄子·天地》：“有机械者必有机事，有机事者必有机心。成玄英疏：‘有机心之器乾，必有机动之务；有机动之务者，必有机变之心。’”

### 【译文】

节俭朴素，本来是一种美德；可是过分谦让，就会变成卑躬屈膝谨小慎微，却给人一种好用心机的感觉。

### 【评析】

节俭是一种好的生活方式，为我们所提倡，但如果过于节俭，则陷入吝啬之中，有为富不仁之嫌。

《儒林外史》中的严监生，临死之前，伸着两个手指头，怎么也无法瞑目。众人纷纷猜测他的意图。大侄子走上前来问他：“二叔你莫不是还有两个亲人没有见面？”他摇头。二侄子又走过来说：“二叔，莫不是还有两笔银子在哪里没有吩咐？”他又摇了摇头。奶妈抱着严监生的儿子在一边插嘴说：“老爷是想两位舅爷不在眼前，因而记念着他们？他闭上眼睛，只是摇头，手依然指着。他的填房老婆赵氏揩干了眼泪，走上前来说：“老爷，别人说的都是不相干的事，只有我知道您的心思，你是为了灯盏里头点的是两茎灯芯不放心，恐怕浪费了油，我如今挑掉一根就是了。”说着走过去挑掉一茎灯芯，严监生才把头一点，手垂下来，咽了气，好一个吝啬之徒！

同样，谦虚本是一种高尚的美德，谦虚到谄媚的程度，就是虚伪，已经背离了谦虚的初衷，变成了小人之举。

## 202

勿忧拂意，勿喜快心，铁持久安，忽憚初难。

### 【注释】

拂意：违背意愿。

快意：称心如意。《孟子·梁惠王》：“然后快意于心矣”。

惮：恐惧，害怕。

### 【译文】

不要忧心于点滴的烦恼，不要快意于短暂的欢乐，不要依恃于长久安稳，不要畏惧于事初的困难。

### 【评析】

世间万物，总在不断变化与发展。生活不可能永远称心如意，一时处于逆境是正当的，不必为打翻的牛奶哭泣。相反，也不要作无谓的忧愁烦恼，因为失意正是得意的基础；也不要为一时的幸福而得意，因为得意正是失意的根源。佛学中说，人生原无得意与失意之分，只是人观念上的差异罢了。事实上，世间一切事物总是变化的，且在一定条件下可以相互转化，在人生道路上只有努力前进，不惧困难，不怕艰险，才能有所收获。

## 203

饮宴之乐多，不是个好人家；声华之习胜，不是个好士子；名位之念重，不是个好臣士。

### 【注释】

声华：声，乐声；华，华丽。



士子：读书人。

臣士：指士大夫。

### 【译文】

经常饮宴作乐的，不是一个好人家；喜欢声色奢华的，不是一个好学生；名位观念太重的，不是一修建了官吏。

### 【评析】

在旧时代的官场上，经常看到有这样一些官僚，他们处世圆滑，左右逢源，尤其善于拍上司的马屁。他们想的并不是如何办好公事，而是怎样讨好上司，保住自己的官职奉禄、荣华富贵。这些人没有什么功绩，遇事一味阿谀奉承、明哲保身。清代道光年间大学士（相当于宰相）曹振鏞就是这样一个典型人物。

曹振鏞在乾隆朝中进士，点翰林，官至侍读学士，至嘉庆朝便飞黄腾达，升为尚书、大学士。道光皇帝继位后，他更是红得发紫，晋武英殿大学士、赠大傅，图形紫光阁。当他以81岁高龄去世后，又得到“文正”的谥号。这是清朝对故世大臣最高的评价，在清代享受这种殊荣的只有七八个人。曹振鏞作为一位汉族官僚，既没有显赫的武功，又没有出众的文采，在重满轻汉的清朝时代，能够在充满凶险和倾轧的仕途上一帆风顺，自然有他的“诀窍”。有一次，他的门生向他讨教，问他成为三朝元老，深受皇帝宠信靠的是什么。他回答六个字：“多磕头，少说话。”意思是对皇帝、对上司，只需要表示顺从，不用发表自己的意见。真是圆滑到了极点。“少说话”不等于不说话，而是把话说到关键处，说到点子上。

清朝进入道光时代就已经暴露出许多衰败的迹象，地方官员纷纷把这些情况上报朝廷，等待皇帝拿主意。每天堆在皇帝面前等待批阅的文件就有好几大摞，道光帝看得头昏脑胀，为此，他感到看也不是，不看也不是。看吧，实在不愿整天泡在文件堆里，不看吧，又怕留下荒废政务的坏名声。曹振鏞敏锐地察觉出道光帝这种心思。他讨好皇帝说：“今天国家在陛下的英明治理下，太平无事。可是一些大臣偏偏好无事生非，在奏折中讲一些危言耸听的事情，无非是为了博取敢于直言的虚名，对于他们又不能降旨怪罪，这样会使陛下蒙受拒谏的名声。依臣之见，陛下今后只要在批阅奏章时，选择其中的细枝末节上的错误，降旨严厉斥责，臣下就会慑于您的天威圣明，知道陛下对天下事早已明察秋毫，一定不敢再上那些搬弄是非的奏章。”曹振鏞的一席话，正中道光帝的下怀，道光帝果然照他的办法做了。不少人因此丢了官职，文武百官谨小慎微，尽量不再向朝廷报告或少报告，甚至出了大事也隐匿不报，即使报告也大事化小，小事化了，掩盖事情的真相。于是，官场上形成互相欺瞒，报喜不报忧的恶劣作风。国家的许多弊政得不到及时解决，最后形成了全国性的内乱。

曹振鏞这么一“说”，实际上是为了保全自己的名誉地位，成功地施展了逢迎上司的小手脑，这种人为了一点私利，却是给国家埋下了可怕的隐患。这种人整天想着自己的名誉如何，根本不考虑国家安危。更可怜的是道光皇帝没有看透这一点，反而把曹当成言听计从的股肱之臣。

## 204

世人以心肯处为乐，欲被乐心引在苦处；达士以心拂处为乐，终为苦心换得乐来。

### 【注释】

心肯：心愿满足。

心拂：心中遭受横逆之事。

### 【译文】

普通之人，认为满足心愿就是一大快乐，然而常常被引诱到痛苦中。

### 【评析】

一个有修养的人虽然身处困境，但他不以为苦，反而能自得其乐。一个人如果一味追求快乐，最终却陷入痛苦之中。

陶渊明身处社会动荡的东晋时代，作为一个政治家和文学家，他为官清廉，生活简朴，整个晋、宋时代没有人能比得上，他的文学造诣很深，留给后人很多作品。

在生活上，他的粮缸里常常出现一点粮食也没有的窘况，锅碗往往空无用处；天气寒冷时仍穿着用绳结穿连、打着补丁的短衣，脚上穿着自己结的草鞋。他的居室空荡荡的，连一件像样的生活用品都没有，房屋不能遮风挡雨，穷困状况可谓到

了极点。

后来，陶渊明官居彭泽令，按照朝廷的规定，每个地方官都可以分得一些公田，以补充俸禄不足造成的生活紧张。陶渊明酷爱饮酒，在公田中种上粳稻以酿酒自用，另外还种些高粱。他与家人辛勤耕耘，希望有一个好收成，然而，他因不满当时朝政，便请求免职，过起“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的隐居生活。他和家人花了很大力气种植的粮食一粒也没有得到。

陶渊明在归隐生活中，以苦为乐，写了大量的田园诗，表达了他高雅的志趣。“采菊东篱下，悠然见南山”，写出了他避开达官贵人的车马喧扰，获得自由的恬静心境。除此之外，他还写了《饮酒》、《拟古》、《读山海经》等作品。《桃花源记》是他的散文杰作，千百年来一直为世人所喜爱。陶渊明的诗和辞赋、散文在艺术上具有独特的风格和极高的造诣，对后世文学的发展产生了深远的影响。

## 205

居盈满者，如水之将溢未溢，切忌再加一满。  
处危急者，如木之将折来折，切忌再加一搦。

### 【注释】

搦：压制的意恩。左思《魏都赋》：“搦奏起魏。”

### 【译文】

生活在美满的环境中，就像装满了水的水缸，千万不能再加一滴，否则就会立刻流出来。

生活在危急的环境中，就像快要折断的树木，千万不能再用力，否则就会立刻折断。

### 【评析】

做任何事情都要讲究度，要适可而止，不能为了那永不满足的欲望而贪得无厌，堕落腐化。历史上许多朝代就是因为皇帝生活极度腐化而导致灭亡的。

隋炀帝是中国历史上少有的暴君，他荒淫无耻，残忍毒辣。公元604年11月，他迁都洛阳。为了满足自己骄奢淫逸的生活，他大兴土木，营建东都洛阳，每月役使的民工达200万人。隋炀帝在东都西郊修建的大花园——西苑，周围长达200里，苑内有人工海，周围有10多里，海内有蓬莱、方丈、瀛州三神山，山上有许多楼台亭阁，北有龙鳞渠流入海中。沿龙鳞渠西建有16个院，建筑极为华丽。各院花木在秋冬凋谢后，就用绫彩剪成花叶加以装饰，如果绫彩褪色，就换上新的，池内布满绫制的荷花、菱等。隋炀帝常在月夜携带宫女数千人游西苑，并令宫女骑在马上演奏。营建东都和西苑所需的木材得从江西运去，每根木柱大的要用20人牵拉，运到洛阳需花数十万工，在官吏的摧残下，有近一半的役丁悲惨死去，运尸车络绎不绝。在造显仁宫时，搜罗了大江以南、五岭以北的奇材异石，又令全国各地进献奇花异草、珍禽怪兽，运往洛阳充入西苑。

公元607年，隋炀帝征发100多万民工修筑长城，结果10天内就有十分之五六的人死去。公元608年，又征发20万人去筑长城。大量丁男死于苦役，官吏竟然拉妇女去服役。公元605年，隋炀帝第一次巡游江都（今江苏扬州），随行的就有几十万人和几千艘船，船头船尾相接有200多里长，光拉纤的士兵就有8万多人。数十万骑兵沿江护送，隋炀帝三次巡游江都，耗费了无数钱财。

隋炀帝炫耀自己的富强，以使少数民族敬畏隋王朝，他到榆林时，令将作大臣（负责营造的卿官）宇文恺造大帐，帐下能坐数千人，突厥启民可汗率属部到帐下朝见隋炀帝，隋炀帝大摆酒宴，并按等级送礼物。隋炀帝率大军出榆林塞，令宇文恺造观风行殿。这是一座活动宫殿，可拆卸，用时一下子就可以装好，殿下有轮，转动自如，上面可容纳几百人，边区少数民族见了，非常惊恐。隋炀帝叫人在洛阳演奏散乐百戏，排场很大，连续5天演戏给西域人看，戏场周围达5000步长，1万多人在此奏乐。声闻数里，灯明如昼。西域人要求在洛阳做买卖，隋炀帝就命令市内各店铺大加整顿，堆积无数珍品宝货，商人换上华丽的服装，西域人在饭馆吃饭，店主不但分文不要，还诳西域人说：“我国富足极了，吃饭都不要钱！”

隋炀帝征战高丽前，调大批民工造300艘大船，征百万农民从事运输，结果大部分死在征战路上。由于隋炀帝生活极度腐化，以致怨声载道，全国到处起义不断，反隋烽火燃遍全国，隋炀帝惶惶不可终日，最终自取灭亡。

隋炀帝由腐化、残暴到倒台的事例清楚表明，物极必反。

## 206

冷眼观人，冷耳听语，冷情当感，冷心思理。

### 【注释】

当感：此指处理事物。

### 【译文】

用冷静的眼光观察人，用冷静的耳朵言语，用冷静的心情处理事，用冷静的头脑思考。

### 【评析】

在日常生活中，遇事一定要沉着冷静，所谓冷眼看世界，不能凭一时冲动而义气用事，否则悔之晚矣。

严嵩罢归故里不久，其子严世藩亦从谪戍途中潜回家中，父子二人横行乡里，乡邻恨之人骨。这时有袁州推官郭谏臣以公事路过严嵩的家，见严府设施豪华无比，另有工匠千人，忙忙碌碌，在修治园亭，就想上前看个究竟，不料被严府监工的仆从训斥了一番，他羞怒异常，遂揭露严氏罪行，呈交南京御史林润。林润得到郭谏臣的举报后，当即上疏明世宗，弹劾严氏父子。世宗见疏大怒，立命法司立案严讯。

严世藩入狱后，神色自若，不以为惧。前来探望的严氏党羽，不解其意，寻问究竟。严世藩笑道：“招摇纳贿，自有掩

饰，因非当今皇上所深恶；若说聚众通倭，尚无实据，亦不能轻易定罪；我想只有杨继盛、沈炼两案，是廷臣常谈，并归罪于我家，而这两件案子，虽由我父拟旨，但皇上是主裁，若使廷臣用这两案弹劾我父子，会触怒皇上，这样他们得罪了皇上，我不是就可以解脱了吗？”严氏党羽听了此话，非常高兴，于是四处游说，扬言若以杨、沈两案加罪严氏，即可成功。刑部尚书黄光升、左都御史张永明、大理寺卿张守直等果然落入圈套，拟将杨、沈两案归罪严氏，再行劾奏。奏稿拟定出来，黄光升等人前往拜谒徐阶。徐阶看完奏稿后，只是淡淡一笑，便起身离座，邀请大家进内厅品茶。在内厅落座后，徐阶屏退左右，开口问道：“诸君以为严公子当死还是当生呢？”黄光升等人立即回答：“死尚不足赎罪，奈何令他再活？”徐阶听完笑道：“既然非要他死，为什么要牵连杨、沈两案呢？”张永明愤愤地说：“用杨、沈两案，正是要他死。”徐阶不慌不忙地分析道：“诸君弄错了。杨、沈二人冤死，原是人人痛愤，但杨、沈两案系由皇上颁旨处置，这样一来，严公子会逍遥法外了。而你们言事诸人，恐怕皆获罪。”听徐阶这一番话，大家才恍然大悟。大家让徐阶定稿，徐阶微笑着从袖中抽出一卷纸，对大家说：“老朽草拟了一稿，请诸公过目，不知是否可用？”众人传阅，见稿中增加了几条：严氏死党罗龙文等人贿赂严世藩谋求官职；严世藩相信术士之言，以南昌仓地有王气，取以整治府弟，规模不亚于王阙；勾结宗人、亡命之徒，北通胡虏，南结倭寇等。而这几条又都是皇上所忌讳的。大家表示一致同意，遂入密室，阖门速写，加印加封，由黄光升亲自递呈。

严世藩在狱中听说黄光升等人已将杨、沈两案加人奏疏，不胜欢喜，对同狱关押的罗龙文说：“众官欲把你我偿杨、沈



命，奈何？”罗龙文不作声，严世藩得意地拉着他的手说：“你我且开怀畅饮，不出十日，定可出狱。”二人对酌起来。

黄光升将徐阶的奏疏呈上，世宗看罢果然大怒，即命大理寺、都察院、锦衣卫严加审讯。审讯时，徐阶略问几句，便退堂速至家中，亲缮奏疏。世宗阅后，即下旨意命将严世藩、罗龙文处斩。到此时，严世藩才感到诡计落空，与罗龙文抱头痛哭。

徐阶在处理严世藩一案时，不为表面现象所动，始终抓住全案的关键，采用适当的办法，将严置于死地。他之所以能做到这一点，首先是因为他始终保持了冷静的态度，可见冷静之重要。

## 207

仁人心地宽舒，便福厚而庆长，事事成个宽舒气象。

鄙夫念头迫促，便禄薄而泽短，事事得个迫促规模。

### 【注释】

福厚而庆长：福厚，福祿丰厚；庆长，吉庆绵长，《易经·文言》：“积善人家有余庆。”

鄙夫：观念卑下心胸狭窄的人。《孟子·尽心》：“鄙夫宽。”

## 【译文】

心地仁慈的人，胸怀辽阔舒畅，所以能享长久的福分，因此事事都显得宽宏畅达。

## 【评析】

心胸宽大而舒畅，平时就很少有烦恼。反之，心胸狭小处处为自己谋利益而不讲道义，则是自寻烦恼，即使成功也是暂时的，到头来还是以失败而告终。

春秋时，晋国君主厉公奢侈放纵，喜欢听信谗言。他想把手下的大臣都除掉，提拔他身边的人为官。大夫胥童对厉公说：“一定要杀掉三个姓郤的。他们的家族大，对公室有很多怨恨，除掉大家族，就不会威逼公室了。”于是厉公就派宠臣长鱼矫在朝廷上杀死了郤家的人，并将他们的尸体示众。

后来，厉公到大夫匠丽氏那里去游乐，被大夫栾书、中行偃劫持并囚禁起来。

厉公遇到祸害，诸侯们没有一个人援救他，百姓没有一个人哀怜他。过了三个月，厉公就被杀死了。

厉公的弊病，在于心地狭窄，只知道危害别人，谋求个人利益，而不知自己会因滥杀无辜而遭殃。这种人上天决不会降福给他，他们即使能靠奸诈成功一时，这种成功也会在转眼之间变成镜中花、水中月。

## 208

闻恶不可就恶，恐为谗夫泄怒；闻善不可即亲，恐引奸人进身。

### 【注释】

谗夫：爱用流言陷害他人的小人。

### 【译文】

听到某人有过错，不可马上就厌恶，以防传话人存有诬陷泄愤的意图。

听到某人有善行，不要立刻就亲近，以免被奸人作为谋官求职的手段。

### 【评析】

东汉末年，宦官武权把持朝政，何太后实际上被宦官们所挟持。太傅何进谋划诛除宦党。他向太后分析了利害关系，要太后罢黜中常侍、小黄门这些宦臣，遣还乡里，把权力都收回到皇家手中。

中常侍张让的儿媳是何太后的妹妹。张让就走了这个后门。他向儿媳磕头说：“我得罪朝廷，应该回归乡里。但我张让几朝来都受皇帝的恩典，现在要远离朝廷，希望能最后见见太后，再侍奉一下她老人家。”他的儿媳就去求情，让他见了

太后。这下他抓住了机会，危言耸听，终于打动太后的心，这些宦官又都回到太后身边。

何进一看这一形势，就想用武力解决他们。但他却想借助外兵逼迫太后。有人劝他说：“现在京城部队和你手下的人足够了，何必要用外兵入京呢？现在拥有兵权的人居心叵测，若是前门打虎，后门进狼，后悔就来不及了。况且现在还容你搬来外兵吗？”何进不听，就借了董卓的兵。结果宦党们先下手为强，动手杀了何进和一帮大臣。后虽然董卓带兵进京诛杀了张让等人，但汉朝的天下从此也就完了。

北齐尚书令和士开在武成帝时谗言惑主，败乱朝纲。后主高纬即位后，宰相高骈、临淮郡王娄定远合计劝告胡太后，趁机外放和士开为兖州刺史。太后多次要留和士开，高骈晓以利害，劝谏太后和后主坚决把和士开外放。本来高骈可以说服太后，但对太后又一直抱有幻想。和士开看到这样的局面，采取分而治之的办法，用珠宝美女贿赂娄定远，得以面见太后和后主。他施展出拿手本领，再进谗言：“我被放逐之后，朝中必然大乱。”

和士开一步得手，二步紧逼，先把娄定远扫地出门，外放青州，又找借口杀了高骈。两年后，和士开被琅邪王俨逐杀，得到应有的下场。

历史上君主听信谗言，反受其害的例子数不胜数，后人应引以为鉴。

## 209

性躁粗心者一事无成，心和气平者百福自集。

### 【注释】

性躁：性情急躁。

百福：许多福分。

### 【译文】

性情急躁粗心大意的人，做什么事都不容易成功；性情温和心绪平静的人，各种福分都会自然到来。

### 【评析】

性情粗暴的人做事没有耐心，也没有责任心，喜欢感情冲动，常常得过且过，而性情急躁的人急于求成，只追求数量，不注重质量，这两种致命的弱点决定了他们做任何事都只能是失败。

《郁离子》中讲了这样一个故事，郑国有个人住在很边远的地区，三年中学习做雨具，好不容易学成了，天大旱，无雨，雨伞没有用，自然没人买。于是他就放弃了做雨具改学做汲水的工具，用了三年手艺又学成了。逢天雨不断，汲水工具没什么用，只好又回去改做雨具的老本行。可是此时盗贼四起，人们都急需军服兵器，他又想改行去做兵器。手艺学成，

又失去时机。相反粤地有个农人，他开垦田地种稻子，连着几年都受涝灾，收获不是很好，人们都劝他把地里的水排净改种黍，他不以为然，仍然种稻，时值天旱三年，他连获丰收，算一算除了抵偿以往歉收的损失以外还有盈余。

忍浮躁之气确实不容易，要有顽强的毅力，才能做到这一点。一要心定，二要心静，三要心细。

## 210

用人不宜刻，刻则思效者去；交友不宜滥，滥则贡谀者来。

### 【注释】

滥：轻率、随便的意思。

贡谀：贡，献出；谀，阿谀。贡谀，献出甜言逢迎讨好。

### 【译文】

用人要宽厚，而不可太刻薄；如果太刻薄，即使想为你效力的人也会设法离去。

交友要选择，而不可太泛滥；如果太泛滥，那些善于逢迎献媚的人就会设法接近。

### 【评析】

用人不宜苛刻，因为水至清则无鱼。所以只有宽厚待人，

认真听取别人的意见，周围的人才能为你效力，你的事业才能成功。

三国时的吴国孙权势力覆盖江东。周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊四人是吴国的大将，可称之为国家的栋梁。

孙权刚即位时，鲁肃要离开江东，周瑜劝他留下，并举荐给孙权，说鲁肃能够辅佐帝王事业。后来，周瑜死前上书孙权，说：“鲁肃忠贞坚烈，遇事认真，如果以后能代替我，我就是死了也放心。”周瑜死后，鲁肃就代替他执掌了吴国的兵权。

吕蒙原来学识浅薄，名声不佳，后来听了孙权的劝告，学识有了很大的长进。鲁肃代周瑜做了兵马大都督，常到吕蒙那里计议大事，很赏识吕蒙的才华，而吕蒙却很自卑。鲁肃看他这样，便宽慰他：“我原认为老弟你只有武略，今天看来你学识渊博，不再是过去的‘吴下阿蒙’了。”鲁肃与吕蒙结为金兰之交，吕蒙接替了鲁肃的职务。后来，吕蒙因病告退，推荐陆逊，说他深谋远虑，足可担当重任。陆逊因此代替了吕蒙。

周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊四个人相继代替镇守吴国边境几十年，建立了很大的功劳，成为威振一时的名将，曹操、刘备、关羽都曾经败在他们的手中。吴国之所以能成为三足之一，确与孙权任人惟贤，用人有方有着密不可分的关系。

## 211

风斜雨急处，要立得脚定；花浓柳艳处，要著得

眼高；路危径险处，要回得头早。

### 【注释】

风斜雨急：此指人世动乱苍桑莫测。

花浓柳艳：比喻姿色艳丽。

路危径险：比喻世路艰难危险。

### 【译文】

在动乱局势中，要把握自己，站稳立场，才不致于被狂涛巨浪所吞噬。

处身于姿色艳丽中，要眼光辽阔，把持情感，才不致于被美色所迷惑。

当事情发展危险时，要急流勇退，以免陷入泥中不能自拔。

### 【评析】

在形势急剧变化的动乱时代，需要看准形势，站稳立场，把握好自己。

东汉末年，汉朝分崩离析，形势急剧变化，士大夫们纷纷寻找依靠以求进退，有不少人因为错投人主，误了自己的前途。

荀彧年少时，家乡颖川（河南许昌东）是兵家必争之地。荀彧劝当地人民赶快迁移，但这些人怀恋故土，不肯离去，多死于战乱，荀彧带宗族避往冀州（今河北临漳一带）。袁绍早就听说他的名气，把他待若上宾，但荀彧看袁绍不成大器而投了曹操，乡人宗族中留在袁绍这里的，后来多被贼寇杀害。



汝南（河南平舆北）士大夫多投靠了袁绍。独有和洽奔荆州（湖北襄阳）刘表，刘表很器重他。但他看到刘表昏庸，身边小人钻营，在这里必定会被小人谗害，遂毅然离开刘表，投奔曹操。依附刘表的，后来大多被刘表杀掉了。

曹操任兖州牧，陈留太守张邈和曹操很亲善。郡士高柔认为，张邈早晚会背叛曹操，要率乡人离开这里，以免受刀兵之苦，但很多人认为张曹相亲，不会反目。高柔带全家迁往河北，后张邈果然起兵反曹。

郭嘉初见袁绍，发现他势力虽强，却是个好谋不决之人，难以和他共济大业，不久便去投了曹操。和曹操促膝畅谈天下形势后，感慨地说：“曹操真是明主啊！”

孙策夺取丹阳。吕范要求暂领丹阳督都的职务。孙策说：“你现在已经拥有很多兵马，怎么能再委屈你做这小官呢？”吕范说：“我舍去本土托身于将军，就是为了同你一起共创大业，我俩像是同舟涉海，存亡相关，稍有不慎就要遭到失败。这就是我的忧虑，不单单是您啊！现在丹阳这样重要，关系全局，还计较官职大小吗？”孙策非常感动，就把丹阳交给了吕范。

周瑜同孙策论天下形势，英雄所见略同，结成生死之交。孙策死后，孙权接管江东，周瑜看出孙权能成大事，便忠心相随。

上述见识超群的人，虽然身处乱世，形势变化多端，但他们都能把握自己，不被乱世所困扰，也未被时代的巨浪所吞噬。

## 212

节义之人济以和衷，才不启忿争之路；功名之士承以谦德，方不开嫉妒之门。

### 【注释】

和衷：温和的心胸。《书经·皋陶谟》：“同寅协恭和衷哉。”

忿争：意气之争。

承：恭谨奉持。

谦德：谦虚的美德。

### 【释文】

一个崇尚节义的人，必须与人和舟共济，才不致于发生意气之争。

一个功成名就的人，必须保持谦恭的美德，才不会招致人们嫉妒。

### 【评析】

做人不可恃一己之长而做人待物，节义之士性格刚强，看问题则可能偏激。为了取长补短，平日要养成温和的处世态度和缓和傲烈的个性，与世无争才能与人维持良好的关系。有身份地位的人应保持一种谦恭和蔼的态度，才能维持功业的长久。做人应谦和谨慎，避免无谓的纷争，腾出精力做好自己的

事情。俗话说：“人怕出名，猪怕壮。”提醒那些有权有势的人不要过于张扬，以免引起公愤，收敛自己的办法就是保持谦恭的美德。

## 213

士大夫居官不可竿牍无节，要使人难见，以杜幸端。

居乡不可崖岸太高，要使人易见，以敦旧好。

### 【注释】

竿牍：简牍，也就是书信。

幸端：非分幸进之事。

崖岸太高：性情高傲不易接近。

### 【译文】

一个做官的人，对于书信不能毫无节制，对于处人应该严肃恭谨，深居难以防投机取巧奔走钻营之人。

而隐居乡间，就不能再摆高不可攀的官架子，要和蔼可亲，使人易见，以便敦睦亲邻的感情。

### 【评析】

一个人的品质、气节要坚贞，而待人的态度却可随条件变化而调整。在朝为官则要有威严，若大开方便之门，易使权力

变成结党营私、贪污腐化的利剑。《论语·乡党》篇中说：“孔子于乡党，恂恂如也，似不能言者。其在宗庙朝廷，便便言，唯谨尔。”在什么位置说什么话，在官谋政事；闲居后在山野父老面前或故作高深，或自持清高，或自我吹嘘，都是非常不利子沟通情感的。

## 214

大人不可不畏，畏大人则无放逸之心；小民亦不可不畏，畏小民则无豪横之名。

### 【注释】

大人：一指有声望之人。《论语·季氏》：“畏大人。注：‘大人，圣人也。’”一指有官位之人。《左传》：“而后有其大人。注：‘大人，公卿大夫也。’”

小民：指平民百姓。

### 【译文】

对有道德名望的人，不可不抱敬畏态度；因为敬畏有道德有名望的人，就不会有放纵不羁的想法。

对于平民百姓，也不可不抱有敬畏态度；因为敬畏平民百姓，就不会有强梁蛮横的恶名。

## 【评析】

孔子说：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。”所谓畏大人，主要指道德名望之人，他们可使你个人的修养得以加深；畏小民是指一般人而言，对他们持宽仁的态度，而不是蛮横豪霸。

尊重别人最重要的是不过分地责备他人，不损害别人的自尊心。

西汉丙吉，字少卿，鲁国人，汉宣帝时封为博阳侯，后来当上了丞相。他性情宽厚。有一个驾马车夫，喜欢喝酒，曾经随同丙吉一起出去喝酒，酒醉以后，吐在丞相的车子里。西曹主吏报告了丙吉，并且说要处罚车夫。丙吉说：“就因为酒醉了赶走他，别人怎么做下去呢？他只不过弄脏了马车罢了。”西曹主吏也就忍住了。这个车夫是边境人，熟悉边疆郡县的情况。丙吉有一次出门，恰好看见一位驿使拿着泄报边疆情况的公文跑来，车夫就向驿使打听边境少数民族的情况，并报告丙吉。不久，汉帝召见大臣，问边境少数民族的情况怎样，丙吉都能回答，其余的大臣因为皇帝问得突然，回答不出来，受到皇帝的斥责。而丙吉关于边疆的一些想法，都是依靠车夫得来的，所以丙吉感慨道：“各人有各人的长处。如果听不到车夫的那些话，怎么能受到皇帝的奖赏呢？”正是由于丙吉尊敬车夫，放下自己高贵的身份，与之交谈，才获得了别人不能获得的信息。

## 215

事稍指逆，便思不如我的人，则怨尤自清。  
心稍怠荒，便思胜似我的人，则精神自奋。

### 【注释】

怨尤：指把失败归咎于命运或别人。

怠荒：精神萎靡而不振奋。

### 【译文】

事业不顺而身处逆境时，就应想想那些不如自己的人，这样就不会怨天尤人了。

事业如意而精神松懈时，就应想想那些比自己更强的人，这样就自然振奋起来。

### 【评析】

一个意志不坚强的人，往往一遇到挫折就灰心，怨天尤人。这样做事永远不会成功。

汉代，在封建政治、经济高度发展的同时，史学也有了长足的发展，最有名的史书就是司马迁的《史记》和班固的《汉书》。

司马谈（司马迁的父亲）要写史书，但未成而死，临死前把这个任务交给儿子司马迁。司马迁遍阅皇家秘藏的图书，作

了一次访古游历，并广泛收集天下旧闻佚事，专心致志编撰《史记》。

公元前99年，名将李广的孙子李陵出征匈奴，兵败投降。消息传到长安，朝臣们一改前态，纷纷攻击李陵，汉武帝因此心情沉重，“食不甘洁，听朝不怡”。司马迁本来对李陵印象较好，同时又想宽慰汉武帝，便在回答武帝召问时，说李陵兵败不完全是他的错，又说李陵可能不是真投降。武帝误认为司马迁为李陵变节行为辩护，勃然大怒，竟立罪判司马迁死刑。按惯例，犯死罪者有两种情况可以免死，一是出钱赎罪；二是受腐刑（即阉割）。司马迁无钱赎罪，只好在死与受腐刑两者间选择，他先是想以死维护自己做人的尊严，可是一想到《史记》正在编写中，父亲的遗训尚未实现，情愿受腐刑，换取生存的权利，以完成父亲未竟的事业。

狱中，司马迁想到诸侯文王被商纣王囚在羑里时，曾推衍出《周易》的卦爻；想到孔子在陈蔡二国遭到困厄而作《春秋》；屈原放逐江南而赋《离骚》的幽思愁苦的情形，也常在他的脑际涌现；双目失明的鲁史官左丘明，编撰《国语》的艰难情景，更激荡着他的胸怀；双脚受了重刑的孙臧，忍受着巨大的痛楚而作《兵法》的事例，给了他很大的激励；吕不韦流放蜀地撰写《吕氏春秋》和韩非被囚于秦写成《孤愤》、《说难》等传世名作，也都在他眼前闪闪生辉。他决心效法他们，发愤而作；他要根据自己所搜集的史料、旧闻，“稽其成败兴废之理”，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。他在狱中，继续坚持写作。公元前96年，司马迁被赦。5年后，他终于以极大的毅力和雄深的文笔，完成了这部记述黄帝以来近三千年史实的史学巨著。

司马迁的《史记》是在逆境中完成的。他虽然遇到挫折，但没有怨天尤人。《史记》内容丰富翔实，叙述客观，分析评论富有人民性，语言清新，人物描写得栩栩如生，是史学与文学的典范。鲁迅先生称赞《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。

## 216

不可乘喜而轻诺，不可因醉而生嗔，不可乘快而多事，不可因倦而鲜终。

### 【注释】

生嗔：生气。

鲜终：有头无尾，有始无终。

### 【译文】

不要在高兴时，不加考虑，随便对人许诺；不要在醉酒时，不加控制，随便乱发脾气；不要在得意时，不加检点，恣意惹事生非；不要在疲劳时，放任疏懒，作事有始无终。

### 【评析】

人们往往在高兴的时候说话不加考虑，轻易对别人许下诺言，过后却往往悔之莫急。

隗嚣在王莽末年起兵反对王莽，为东汉光武中兴立下汗马



功劳，后被委任为镇守西北的大臣。但隗嚣有野心，欲叛汉自立。当时，其部下、后任东汉伏波将军的马援因深得隗嚣信任，多次劝隗嚣不要反叛。隗嚣正在疑惑不决时，其将王元在酒宴上向他慷慨进言道：“现在咱们所在的天水郡（今甘肃天水一带）最富有，兵马最强壮，大王您可以像秦国一样在吴中称王。请放心，末将用一粒泥丸就可以塞住函谷关，使汉军攻不进关中！”隗嚣听了这番话，才决意造反。结果事与愿违，被东汉军队打得大败。隗嚣病饿羞愤而死，其子隗恂被诛杀，而当初大言劝其造反的王元，却率众投降了东汉朝廷。

隋文帝统一北方后，派大军南伐陈朝，大军布列于江北。陈后主的都官尚书孙范却对陈后主说：“长江自古以来就是分隔南北的天堑，今天敌军难道能插翅飞过来吗？”陈后主认为孔范说得有道理，未防备隋朝的进攻，结果，隋军渡过长江，消灭了陈朝，陈后主作了亡国君，被押往洛阳，最后客死洛阳。

“乘喜轻诺”，落个可悲的下场。史之覆辙，不可重蹈。

## 217

善读书者，要读到手舞足蹈处，方不落筌蹄。

善观物者，要观到心融神洽时，方不泥迹象。

### 【注释】

不落筌蹄：此指读书不要只落在字面上。筌，是捕鱼的竹

器，蹄是拦兔的器具。筌蹄，语出《庄子·外物》：“筌所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄所以在兔，得兔而忘蹄。”意思是言语文字用来解释真理，而言语文字却不是真理，所以读书不要只落在字面上，应该领悟书中道理。

心融神洽：指心神融为一体，达到无我的境界。

### 【译文】

一个真正懂得读书的人，要读到心领神会的境界，才不会陷入只背诵词句而不明书中真理的境地。

一个擅长观察事物的人，必须全神贯注与物融为一体，才不致于只看到事物的表面形迹而不明其中真相。

### 【评析】

一个善于观察事物的人，他必定是善于透过事物的表面现象，去看事物的本质。

北宋年间，包公任定远知县时，一天，来了两个妇女上堂告状。告状的一个姓王，是县南乡某富翁的妻子；一个姓李，是这个富翁的姨太太。富翁死了，留下万贯家产和一个仅3岁的小儿子。王氏和李氏都声称这孩子是自己所生。事情是明摆着的：谁争得了这个小孩，谁就会享有全部家产的继承权和文配权。所以两位妇女在公堂上争论不休，谁也不让谁。3岁小孩对自己究竟是如何来到这个世界上的，他自己当然讲不清楚。询问四邻，四邻有帮王氏说话的，也有帮李氏说话的。传问接生婆，接生婆一口咬定是王氏生的。李氏却流着泪与接生婆辩论，说孩子是她生的。

包公审问半天，很难断定谁是孩子的生母，便低头沉吟，

忽然抬头郑重宣布说：

“本县现在想出一个办法：在地上画一石灰圆圈，将孩子放在圈当中站着，你们二人同时拉孩子的胳膊，谁将孩子拉出圈外，孩子就是谁生的，就判给谁。”

一声令下，王氏、李氏各拉孩子一只手，往自己一边拉。孩子痛得大哭大叫。李氏一听孩子哭叫，手就软了，王氏却像拔河一样拼命拉着，李氏一松手，孩子被王氏拉出圈外。王氏得意地说：“老爷，孩子被我拉出圈外了。”包公说：“一次不行再拉一次。”孩子同样又被王氏拉出圈外，包公又说：“本县命你们拉第三次。”李氏看到孩子的胳膊被王氏拉肿了，跪倒在地说：“包老爷，民妇不愿再拉了。请老爷把孩子判给王氏好了。”

包公这时哈哈大笑地说：“王氏你虽然两次把孩子拉出圈外，恰恰证明孩子不是你生的，李氏肯定是孩子的亲生母亲。”

包公通过认真观察，紧紧抓住母子情深，不忍心看孩子受罪之一关键，巧妙断案，妙不可言。

## 218

天贤一人以诲众人之愚，而世反逞所长以形人之短。

天富一人以济众人之困，而世反挟所有以凌人之贫。

真天之戮民哉！

## 【注释】

诲：教导的意思。

形：表露的意思。

戮民：此指有罪之人。《商君书·算地》：“刑人无国位，戮民无官任。”

## 【译文】

上天让一个聪明圣智，是为了使之教导一般智力较差的人；可是世间一些稍具才智的人，反而在那里卖弄才华以暴露那些天资较差的平庸者。

上天让一个人尊贵富有，是为了使之济救贫苦的人；可是世间一般拥有财富的人，却仗恃自己的财富来欺凌和剥削穷人。

这种仗恃聪明欺凌愚笨的人，仗恃富有剥削穷困的人，真是违背天意罪大恶极的人。

## 【评析】

上天给予一个人聪明才智或财富，是要他来救济世人，而如果为富不仁、不廉恭恤民，最终会遭受报应。

宋朝名将狄青做枢密使的时候，自恃有功，盛气凌人，得罪了一些人。当时文彦博执掌国事，建议皇上调狄青出京作两镇节度使，狄青不服，向皇上陈述自己的想法：我没功，怎么能接受节度使的任命？我没有犯罪，为什么要把我调离京城呢？宋仁宗觉得他讲的颇有道理，就没再调他出京，并且还称赞狄青是个忠臣。文彦博对仁宗说：太祖不也是周世宗的忠臣

吗？太祖得了军心，就有了陈桥兵变。仁宗听了这番话，嘴里什么也没说，但暗自同意了文彦博的意见。狄青对此一无所知，就又到中书省去自己辩解。仗着自己的军功还是不想去当节度使，文彦博则对他说：“让你出去当节度使没有别的原因，是朝廷怀疑你了。”狄青一听此言后退数步，惊恐不已，只好离京。朝廷每月两次派使者去慰问他，只要一听说朝廷派人来了，狄青就恐惧不已，不到半年，就染病身亡了。

狄青自恃有功，于是盛气凌人，结果是自损其身。人不可有盛气，不自以为是，谦恭待人，礼贤下士，才能获得他人的支持与拥护。

## 219

至人何思何虑，愚人不识不知，可与论学亦可与建功。

唯中才的人，多一番思虑知识，便多一番臆度猜疑，事事难于下手。

### 【注释】

至人：指智慧、道德极高的人。《庄子·天下》：“不离于真，谓之至人。”

何思何虑：有什么值得猜疑忧虑的呢？《论语·颜渊》：“内省不疚，夫何忧何虑？”

臆度：推测的意思。苏轼：“书生苦信书，世事仍臆度。”

## 【译文】

智慧超凡的人，心胸开朗，无忧无虑，因此遇事不存疑心。

天赋愚鲁的人，无知无识，因此遇事不用心计。

这两种人既可与之研究学问，也可与之建功立业。

惟独那些中等资质的人，智慧不高，却什么都懂；这种人遇事考虑既多疑心也重，所以什么事都难以合作。

## 【评析】

大智和大愚之人心中都是纯洁的，只有那些智慧不富、心眼不少、见识不多、诡计不少的人，才是最难以合作的对象，他们最终也难成大事。

周瑜是三国时庐江舒城人，与孙权的哥哥孙策同岁，且交情很是密切，结为好友。周瑜生得一副好模样，样子很靓，资质风流，仪容秀丽，才学也无人可比。在曹操屯兵百万觊视长江沿岸的形势之下，东吴议降者很多，军心涣散，如果不是脱颖而出的周公瑾，东吴早就应该归属于曹操之下了。

却说刘备没了甘夫人，周瑜知道了这个消息，立即心生一计，要孙权把妹妹嫁给刘备，让刘备来入赘，然后把刘备幽囚在狱中，再派遣人员去讨取荆州来换刘备。等讨得荆州，再来对付刘备。

计谋已定，于是派吕范为媒人，去往荆州说合。没想到诸葛亮听到了这个消息，猜着了周瑜的计划，于是让刘备前往周瑜处所。并且让赵子龙保护刘备，临行前授与他三个锦囊，内中藏了三条妙计。东吴那边，孙权的母亲听得这个消息，又见

刘备一表人才，却真心实意要把女儿许配给他。周瑜和孙权不想把事情弄假成真，但是又不敢公开囚禁和杀害刘备。

刘备劝说孙权的妹妹去荆州，娘子答应了他的请求，于是二人商定了去江边祭祖，以乘机逃离东吴。周瑜得知，赶紧派兵马追赶，却被孙权的妹妹给挡了回去。正当周瑜孤注一掷，不知所措的时候，却见到诸葛亮早就在对岸等候，刘备等人已经登了船，往荆州方向而去了。岸上乱箭射来，可是船已经走了很远。真是“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵！”

## 220

口乃心之门，守口不密，泄尽真机；心之足，防意不严，走尽邪路。

### 【注释】

真机：真正的机密。

邪路：不正之路。

### 【译文】

嘴是心的门户，如果门户防守不严，家中机密就会全部泄露。

意志是心的腿脚，如果意志不坚，就会摇摆不定走上邪路。

## 【评析】

嘴巴是心灵的大门，生活中一定要把守好这扇门，该说的说，不该说的打死也不说，谨言慎微，不能为图一时之快，而招致无穷后患。

南北朝时，贺若敦为晋的大将，自以为功高才大，不甘心居于同僚们之下，看到别人做了大将军，惟独自己没有被晋升，心中十分不服气，口中多有抱怨之词。

不久，他奉调参加讨伐平湘洲的战役，打了个胜仗之后，全军凯旋，这应该算是为国家又立了一大功吧，他自以为此次必然要受到封赏，不料非但没有受到嘉奖，反而被撤掉了原来的职务，为此他大为不满，对传令史大发怨言。

晋公宇文护听了以后，十分震怒，迫使他自杀。临死之前他对儿子贺若弼说：“我有志平定江南，为国效力，而今未能实现，你一定要继承我的遗志，我是因为这舌头把命都丢了，这个教训你不能不记住呀！”说完了，便拿起锥子，狠狠地刺破了儿子的舌头，想让他记住这血的教训。

意识决定自己的行为，把握住自己的意识就能把握自己的行为，所以平时要注意收敛意识，不能让它像脱僵的野马，以免使自己走向歪门邪道。

## 221

责人者，原无过于有过之中，则情平；责己者，



求有过于无过之内，则德进。

### 【注释】

原：此指原谅。《后汉书·范丹传》：“范丹首自劾退，语书特原不加罪。”

责：期望的意思。《孟子·离娄》：“责善，朋友之道也。”

### 【译文】

对待别人要宽厚，当别人犯过错时，要像他没犯过错一样原谅他，这样才能使他心平气和地改正过错。

要求自己要严格，应在自己无过错时，设法找出自己的过错，如此才能使自己德业进步。

### 【评析】

“宽以待人，严于律己”的态度是做人的原则之一。但是往往有人“见人之过易，见己之过难”，这就不应该了。对待别人宽厚，特别是对犯错误的人，对待他要像他没犯错误时一样，深入浅出地讲道理，启迪他的良知。

陆陇其在清朝初年当过知县，做过御史一类的小官，但是他对自己要求很严格，对乡民也经常进行道德教化。

陆陇其行政断案有一个特点，就是十分重视道德教化，所以他审讯犯人，总是先讲道理，好言相劝，进行开导，不搞肉体惩罚。他曾写过一篇《劝盗文》，给犯人们宣讲。大意是：“人的本意原来都是善的，犯错误的人也不例外，只是由于一念之差，不安分守己，作出犯法的事来，然而人心是可以改变的，只要能改掉往日的错误，去掉心中的杂念，就能重新做一

个好人，仍旧可以成家立业。”每当读到这里，在场的犯人都情不自禁地哭起来。陆陇其与乡民非常友好；对犯人讲话也很实在，就好像他们没犯错误一样，使得犯人容易接受他的教诲。

说起陆陇其的为人，还有一个有趣的故事。本来，陆陇其于1692年去世。可第二年，朝廷要派两名文臣管理直隶、江南的书院，康熙发出特旨，要李光地去直隶，要陆陇其去江南。大学士一听，急忙报告：陆陇其已经病故。康熙沉默了许久才说：“陆陇其是本朝不可多得的人才！”

人是有思想、有感情的。对犯有过错的人，要启发他们的自觉性，向他们讲道理，循循善诱，从而使他们愿意并可能走上正路。

## 222

子弟者大人之胚胎，秀才者士夫之胚胎。

此时若火力不到，陶铸不纯，他日涉世立朝，终难成个令器。

### 【注释】

士夫：士大夫之简称。

令器：优异的栋梁之材。

### 【译文】

小孩就是大人的雏形，学生就是官吏的雏形。

假如在这个阶段磨炼不够，学业教养成绩不佳，那将来踏入社会做人做事，就很难成为一个有用之才。

### 【评析】

我国古代对蒙训幼教是很重视的，所谓“幼而学，壮而行”、“少壮不努力，老大徒悲伤”，都说明了一个人的学习锻炼是从年少时开始的。国家的未来在下一代人身上，只有好好教育学习，培养品德，锻炼意志，下一代人将来才会有所作为，成为有用之才。

西汉时匡衡，家里贫穷，但十分好学，曾经把邻居的墙壁凿穿，通过洞眼中的亮光读书，不知疲倦。宣帝时，中了状元，元帝时，担任给事中职务。永光二年，日蚀地震，皇帝询问政策上的得与失，匡衡用奏疏答复，皇帝很欣赏他的奏书，封他为光禄大夫，太子少傅，后来又做了丞相。

所以，刀不磨则生锈，水不流则会臭。小孩子不经风雨不见世面，不从小经历磨炼，长大后便没有任何谋生的本领，对国家来说也是一个无用之才，岂不断送了孩子的前途？

223

君子处患难而不忧，当宴游而惕虑；遇权豪而不

惧，对莛独而惊心。

### 【注释】

惕虑：惕，忧惧；虑，思谋。

莛独：此指孤苦无依的人。《周礼·秋官》：“凡远近莛独老幼之欲有复于上。注：‘无兄弟曰莛，无子孙曰独。’”

### 【译文】

君子在艰难困苦中，也不忧虑；而当宴饮游乐时却能知警惕，以免无意中误入堕落之途。

君子即使遇到有权有势的人，也不畏惧；但当遇到孤苦无依的老弱时，却具有高度的同情心。

### 【评析】

修养深、品德高的人不同于一般人，在于他们有较强烈的意志力，不为外物所扰而始终如一。贫富是身外的境遇，处患难而不忧，是因为具有安贫乐道的精神。

《新序》记载：宁戚，修养道德，而未曾用世。想去求见齐桓公以取官职。地位低下，没有使自己进见到齐桓公的办法，便租了一辆车，和做生意的人一起到齐国去。天黑了，便睡在齐国的东门外。齐桓公晚上出行，宁戚正在车下喂牛。宁戚一边喂牛，一边敲打着牛角唱商人的歌，“南山璀璨啊，石头烂，水中有鲤鱼啊，长尺半。我生不遇好时代，就像尧与舜禅，穿着短布单衣，还不及小腿。从晚上喂牛，一直喂到夜半。夜太长了，什么时候才是明日？”齐桓公听了，说：“奇特啊，那个唱歌的人；不是个一般的人。”于是，齐桓公便下令

用车子拉走宁戚，给他送来了衣服和帽子，还让他做客卿。

君子在安逸的环境中能保持清醒，且具有忧患意识，故能防微杜渐。他们有高深的追求并能领悟人生，不屑权势且不惧权势。能让他们动心的是孤苦无助之人。

## 224

桃李虽艳，何如松苍柏翠之坚贞；梨杏虽甘，何如橙黄桔绿之馨冽？

信乎，浓夭不及淡久，早秀不如晚成也。

### 【注释】

馨冽：馨，芳香；冽，清冷。馨冽，清香。

浓夭：此指美色早逝。

### 【译文】

桃李的花朵虽然艳丽夺目，但怎比得上四季苍翠的松柏那样坚贞呢？

梨杏的滋味虽然香甜甘美，但怎比得上桔橙经常飘散着清淡芬芳呢？

是的，容易消逝的美色不如清淡持久的芬芳，少年得志不如大器晚成。

## 【评析】

桃李鲜花虽然艳丽一时，但不如松柏常青可贵，少年得志或一时得志，不一定是人生中的好事，这样容易由骄狂而导致失败，只有饱经风霜，才能体会创业的艰难，才能安于守成。

秦始皇消灭齐、楚、燕、赵、魏、韩，统一中国后，帝位只传了一代，即二世胡亥。由于秦始皇晚年和秦二世统治时期实行比较严酷的统治政策，激起了百姓反抗。先有陈胜、吴广起义，接着，刘邦、项梁起兵响应。项梁和项羽都是楚将项燕的后代，为了使起兵反秦有正义的号召力，项梁在谋臣范增建议下，推荐当时只是牧羊娃的一位楚王族的后代做了楚怀王，使反秦盟军师出有名。楚怀王从被项梁拥立，到被项羽杀害，总共只有三年，这只是瞬间的辉煌。正如鲜花，虽然艳丽夺目一时，但很快就消逝了。

秦二世胡亥即位时，年仅 21 岁，他是个昏庸的君主，其残暴程度超过秦始皇。他在埋葬秦始皇时，竟下令把嫔妃中没有子女的全部殉葬。他因怕泄露陵墓中的内幕，始皇落葬后他又把修陵的工匠全部活埋。他又大兴土木，继续营建宏伟的阿房宫。他挥霍无度，赋税徭役比以前更加深重，人民生活陷入绝境。由于阶级矛盾日益激化，二世即位仅十个月，陈胜、吴广领导的农民起义军使举起反秦的大旗。后来爆发的大规模农民起义，使秦王朝彻底覆灭。秦从建立到灭亡，只有 15 年，是中国历史上最短命的封建王朝之一。

历代帝王创立基业，通常在生活上都注意节俭，但往往又难于持久。这是导致其最终失败的一个重要原因。

## 225

风恬浪静中，见人生之真境；味淡声希处，识心体之本然。

### 【注释】

风恬浪静：比喻生活平静。

味淡声希：比喻自甘淡泊不沉迷美食声色。

### 【译文】

一个人在宁静平淡的安定环境中，才能发现人生的真正境界。

一个人在粗茶淡饭的清苦的生活中，才能体会人性的本来面目。

### 【评析】

生活在烘烘热热的变革时代，能够磨炼人的坚强斗志，却无暇体会人生内心境界。生活在风平浪静的太平盛世，可以体会人生真谛，也才有功夫有情趣去体验。在宁静中修炼身心，以达返朴归真之境。这种宁静淡泊的田园生活形成古人出世则济天下，人世则隐山林的处世观。人生的真境就是恬然平静，心体的本然就是淡泊朴实。陶渊明的“鸡犬之声相闻”，“采菊东篱下，悠然见南山”留给我们几许清幽静美的回味。

## 226

谈山林之乐者，未必真得山林之趣；厌名利之谈者，未必尽忘名利之情。

### 【注释】

山林：指山野林泉隐士所居之处。

趣：同味。李白《月下独酌》：“但得醉中趣，勿为醒者传。”

### 【译文】

畅谈山野林泉生活之乐的人，未必就能真正领悟山林的乐趣。

高论讨厌功名利禄的人，未必就能完全忘怀名利之心。

### 【评析】

得之者无言，言之者未得。学问深的人觉得学海无涯，不言满足，半瓶子的人却喜欢高谈阔论，俨然学者。有些人厌倦了世俗生活，可是真要他们离开城市繁华，却又恋恋不舍，正如曹操所说“鸡肋食之无味，欲罢不能耳”。

《战国策》记载：秦惠王要攻打齐国，又担心楚国和齐国关系亲善，派张仪到楚国劝说楚王说：“大王如果关门断绝与齐国的关系，我一定请求秦国把商于六百里的地方献给你。”



楚怀王非常高兴，让勇士到齐国辱骂，又派一个将军到秦国接收土地，张仪说：“从某到某只有长宽六里地给你们。”楚怀王大怒，攻打秦国。秦国和齐国联合，韩国也跟着，楚国军队在杜陵大败。张仪所说的，不就是口里说的是一套，心里想的又是一套吗？

口是心非的人说话总是真真假假，欲盖弥彰。一个真正淡泊名利的人，超越于名利好恶之上，所以在谈话中也就无所谓好恶了。谈山林之乐者，乃附庸风雅之举；谈淡泊名利者，有沽名钓誉之嫌。

## 227

钓水逸事也，尚持生杀之柄；奕棋清戏也，且动战争之心。

可见喜事不如省事之为适，多能不若无能之全真。

### 【注释】

钓水：临水垂钓。

柄：权力。《左传》：“既有利权，又执民柄。”

喜事：好事。曹植《与吴寄重书》：“可令喜事小吏，讽而诵之。”

### 【译文】

水边垂钓本是一件高雅的活动，然而在这高雅活动中却手

握生杀大权。

桌前下棋本是一种正当的娱乐，但是在这种正当娱乐中却存在战争心理。

可见多事不如无事悠闲自在，多才不如无才能够保全纯真。

### 【评析】

人要无所作为，保持天然本性，隐居山野，离君索居，可要生存下去还得和世人打交道。可见老死不相往来作为现实生活是不可以的，不食人间烟火，沉浸在想象中不自拔是不可以的。在现代文明中的确有人盼望这种优游清逸无争无为的生活。人往往是处在一种矛盾状态。要达到内心平衡，就不要总想占有一切，成就一切。

## 228

莺花茂而山浓谷艳，总是乾坤之纪境；水木落而石瘦崖枯，才见天地之真吾。

### 【注释】

莺花茂：指百花齐放，百鸟争鸣的景象。

乾坤：乾指天，坤指地。成公绥《天地赋》：“天地至神，难以一言定其名。故体而言之，则曰两仪；假而言之，则曰乾坤。”

水木落：山水干涸，树叶凋落。

真吾：我的本来面目。苏轼：“此天灭尽乃真吾。”朱熹《四时读书乐》：“木落水尽千崖枯，迥然我亦见真吾。”

### 【译文】

春天一到百花盛开，为山川凭添了无限景色，然而这种艳丽风光不过是大自然的一种幻象。

秋天一到叶落崖枯，使山川呈现一派空寂，然而这种荒凉景象才现出大自然的本来面目。

### 【评析】

自古至今，感叹时光易逝、富贵如云的诗文不计其数。《临江仙》一词中写道：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红，白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。”有些东西往往会随时间流逝，只有绝妙的文章和崇高的精神才是不朽的。人生如春之艳美，富贵功名转眼即逝，只有崇高的精神才能够永存。人生最大之乐趣是直面自然的人生，喜怒哀乐、富贵贫贱一切皆随其缘。

## 229

岁月本长，而忙者自促；天地本宽，而卑者自隘；  
风花雪月本闲，而劳攘者自冗。

### 【注释】

劳攘：劳，形体的劳碌；攘，精神的困扰。

冗：多余的意思。

### 【译文】

岁月本来悠长，可那些奔波劳碌的人却觉得时间短促。

天地本来辽阔，可那些心胸狭窄的人却把自己局限在小圈子里。

春花秋月本可供人欣赏，可那些熙攘忙碌的人却认为是一种多余。

### 【评析】

日升月落，星移斗转；春夏秋冬，四季更替。时间本来是很长久的，可是对整天忙碌的人来说，却是短暂的，历史上就有许许多多惜时如金，勤奋学习，刻苦工作的故事，这里略举一二。

唐代玄奘，经历千难万险，从古印度取经回国后，在京城长安翻译带回来的佛经典籍。他每天三更就寝，五更起床，整整19年，共译出佛经75部，1335卷，共1300多万字。在佛经翻译史上，他所译出的经文数量最多，而且译文准确，优美流畅。这些佛经典籍，不仅丰富了祖国的文化宝库，也为古印度保存了珍贵的文化遗产。

宋代史学家司马光，为了增加读书写作的时间，在睡觉时，“以圆木为警枕”，睡不大工夫，身动枕转即醒，“乃起读书”。就这样，他夜以继日，遍阅旧史，旁采杂著，经过19年

的艰苦努力，编撰了我国第一部编年史——《资治通鉴》。

两千多年前，孔子面对河川说：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”不论什么人，要真正成就一件事，就应珍惜每一分钟。当然珍惜光阴靠的是毅力。可以说，时间既是个常数，也是个变数，虽然每天都是24小时，但对不同的人来说，同样的时间却有不同的收效，因为对时间的安排和利用有着各自不同的方法。在相同的时间里和同等的条件下，不同的人有不同的步伐，有的人是慢步走，有的人是跑步走，也有的人是踏步走；有的人觉得时间漫长，有的人就觉得时间短促。那些珍惜时间，坚韧不拔，争时间、抢时间的人，必将成为精神上的富翁，那些浪费时间、不善于安排时间的人必将难有所成。

## 230

得趣不在多，盆池拳石间烟霞俱足；会景不在远，蓬窗竹屋下风月自赊。

### 【注释】

盆池拳石：如盆之池，如拳之石。

### 【译文】

具有真正乐趣的休闲活动不在多，只要有一个小小池塘和几块奇岩怪石，山川景色就已齐全。

领悟自然景色不必远求，只要在竹屋茅窗坐临清风，身浴

明月，心胸自然旷远辽阔。

### 【评析】

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。景致不在多少远近，贵在能够心领神会。所以享有生活情趣的人，一草一木也关情。行万里路得山水真趣不愧为一乐事；而如陶渊明那样：“采菊东篱下，悠然见南山；此中最真意，欲辩已忘言。”心悟其中，不在多与远。若情趣高雅，心中无名利之念，则能享受到生活的真正乐趣。

## 231

听静夜之钟声，唤醒梦中之梦；观澄潭之月影，窥见身外之身。

### 【注释】

梦中之梦：指人生如梦，而吉凶祸福是梦中之梦。

身外之身：指人的品行、本性、智慧及思想。

### 【译文】

当夜阑人静听到悠悠的钟声，可以惊醒虚妄中的梦幻。

从清澈的潭中观察夜月倒影，可以发现身外的灵性。

### 【评析】

有人在人生苦短的感叹中今朝有酒今朝醉，春宵苦短日高

起。有人想在短短的人生之旅中做出一番事业。独自一人静夜悟道，万籁俱寂中传来悠扬的钟声，豁然顿悟。心静之中，许多苦思冥想的东西会一下子彻悟。灵感被触发，而看清本我。此话如暗藏玄机，启人自悟。大哲学家庄子的梦更有意思，“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蓬蓬然周也。”可见，人生如梦。

## 232

鸟语虫声，总是传心之诀；花英草色，无非见道之文。

学者要天机清澈，胸次玲珑，触物皆有会心处。

### 【注释】

传心：领会的意思。

花英：指百花开放。

天机：本指天道机密，此指灵性智慧。

胸次玲珑：此指光明磊落。

### 【译文】

鸟的语言和虫的鸣唱虽然听不懂，但都表达出它们的感情。

花的艳丽和草的青葱固然能看到，但其中却蕴藏着大自然的奥妙之文。

所以读书人必须灵智清明透澈，胸怀光明磊落，如此接触事物，才能豁然领悟。

### 【评析】

若能心领神会大自然的千变万化，抛却人间的无穷烦恼，则可置身天地间而悟人生真谛。禅宗有“青青翠竹悉是真如，郁郁黄花非般若”的名句。虽然天地万物有历历如绘的大道真理，可人为什么不能大彻大悟呢？因为人的心被烦恼和妄想占据太多，所以无法映射出真理与大道。修禅论道需要心如止水。读书做学问也需要心静神安。此理是相同的，没有一定的灵性和境界，就不能“贪图”花草之妙，感悟山水之性。

## 233

人解读有字书，不解读无字书；知弹有弦琴，不知弹无弦琴。

以迹用，不以神用，何以得琴书之趣？

### 【注释】

无字书：指自然景象。

无弦琴：指天籁之声。

### 【译文】

人们只懂得阅读和解释有文字的书，却不懂得研究和阐明



大自然无文字的书。

人们只知道弹奏有弦之琴，却不知欣赏大自然无弦的琴音。

只知运用有形的事物，而不能领悟无形的神韵，这种人又如何能理解音乐和学问的真趣呢？

### 【评析】

中国传统的艺术文化很讲究神韵，这种神韵是人的体验而不是客观的感知。需要有一番参禅悟道的功夫。如书法大师，看天上的行云能悟出书法的笔道神韵。艺术如此，读书也是一样。“读万卷书”便可“行万里路”从中能生灵智，大开悟性。禅宗主张“不立文字，以心传心”。读书要得其精髓如抚无弦琴，要融会贯通于大自然，全身心领悟其神韵，才能享受到乐趣，也才可能使有形书无弦琴达到一种出神入化的境界。

## 234

心无物欲，即是秋空霁海；坐有琴书，便成石室丹丘。

### 【注释】

霁海：指开阔浩瀚的大海。

石室：本指珍藏贵重物品或书籍的所在，此指神仙居住的地方。

丹丘：凡是石之最精者，丘是小山坡。指仙人所居之所。

### 【译文】

一个人内心如不被物欲蒙蔽，就会像秋天的碧空和平静的大海那样开朗。

一个人居处如有琴书消遣，就会像神仙一般逍遥自在。

### 【评析】

一个人不管处在什么样的社会地位，只要有一定物质条件作生活保障，就不应把物欲作为自己的目标。无欲念的侵扰，内心就能平静而开阔。欲望最能蒙蔽人的本性，故程子说：“一念之欲不能制，而祸流于滔天。”一个人若能经常陶冶在琴棋书画中，自然能被高雅气氛所净化。其效果犹如仙人住在深山石洞。内心的愉悦并非贪恋于物欲的人所能体会，这种精神享受却正是有德之人才有的情趣。

## 235

宾朋云集，剧饮淋漓乐矣，俄而漏尽烛残香销茗冷，不觉反成呕咽，令人索然无味。

天下事率类此，奈何不早回头也。

### 【注释】

漏尽烛残：形容夜阑人静。

香销：古时燃烧檀木，满室生香。香销是指檀木已被烧尽。

### 【译文】

高朋满座，聚集一堂，痛饮狂欢，畅快之至；然而转眼之间夜静更深，炉中的檀香已经烧完，醇美香茶已经冰冷，方觉刚才的豪饮现在反要呕吐，回想美酒佳肴更觉索然无味。

世间万事万物，大多如此而已，何不及早回头，适可而止呢？

### 【评析】

人间世事总是盛极而衰，乐极生悲。盛极一时的欢乐，转瞬之间悲声人到纸醉金迷花天酒地之中。纵有万贯家财，又哪里挡得住奢侈无度呢？风烛残年之日何以回头，夜阑人静之时有何欢乐。酒中之乐在一时，不能求醉而麻痹自己，精神感到空虚不会畅饮淋漓而得到充实。

## 236

会得个中趣，五湖之烟月尽入寸里；破得眼前机，千古之英雄尽归掌握。

### 【注释】

烟月：此指自然景色。

十里：古以方寸称呼心，十里就是心里。

掌握：本为控制的意思，此有效法之意。

### 【译文】

不论任何事物，只要能领悟其中的乐趣，那么三江五湖的山川景物，就等于纳入我的心中。

不论任何道理，只要能看穿眼前的机运，那么所有古往今来的英雄豪杰，都将为我理解而任我效法。

### 【评析】

山川美景须具有高雅趣味的人才能领会其真趣。骚人墨客游赏胜地，其歌赋的诗文是个人的兴叹和情怀的写照。万里山河尽收眼底，神游抒怀，只有领会其中真趣，看破眼前玄机，才能有此锦章佳句。

## 237

山河大地已属微尘，而况尘中之尘；血肉身躯且归泡影，而况影外之影。

非上上智，无了了心。

### 【注释】

尘中之尘：此指人的渺小。

影外之影：此指身外的名利权位。

了了心：明白、理解的意思。

### 【译文】

就无限空间来说，山河大地只不过是小小的尘埃，何况小小的生物和无边的宇宙相比真是小得可怜。

就无限时间来说，我们的躯体只不过是短暂的泡沫，何况功名利禄和无尽的时间相比真像过眼烟云。

一个没有高度智慧的人，是无法彻悟这种道理的。

### 【评析】

就现实人生来讲，有形的东西可感可觉。从茫茫宇宙来看，人何其渺小，转眼而空。苏轼在《前赤壁赋》中说：“寄蜉游于天地，涉沧海之一粟，哀吾生之须臾，羨长江之无穷。……天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”且以“大江东去，浪淘尽千古风流人物”的博大气魄而发人生之兴叹，胸怀和气度可称得上豁达，彻悟人生。其远大的抱负，厚实的修养，高尚的智慧，使得他能明山川之真趣，弃名利于身外。

238

石火光中争长竞短，几何光阴？蜗牛角上较雌论

雄，许大世界？

### 【注释】

石火光中：指以铁击石所出的火花一闪即逝，形容时光短促。

蜗牛角上：蜗牛触角之上，比喻地方极小。白居易《对酒》：“蜗牛角上争事何，石火光中寄此身。”

### 【译文】

人生就像用铁器击石发出的火花一闪即逝，怎么能在这短暂的时光中去争名夺利呢？

人类在宇宙中所占的空间就像蜗牛触角那么小，怎么能在这狭小的世界里去争强斗胜呢？

### 【评析】

人处于世间，若从宇宙和历史的的眼光来看待人生，会深感人生之渺小和生命之短暂。就此而言，斗胜争强、求名夺利意义何在？《红楼梦》中的“好了歌”不正说明了人生追求功名富贵的得与失？“世人都晓神仙好，只有功名忘不了；古今将相今何方？荒坟一堆草没了！世人都晓神仙好，只有金银忘不了；终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了！”

## 239

寒灯无焰，敝裘无温，总是播弄光景；身如槁木，心似死灰，不免堕在顽空。

### 【注释】

播弄：颠倒翻弄的意思。《元曲·梧桐雨》：“如今明皇已昏聩，杨国忠李林甫播弄朝政。”

### 【译文】

一盏微弱的孤灯失去了光焰，一件破旧的衣衫丧失了温暖，人生到了这一步田地也未免太煞风景。

身躯像是干枯的树木，心灵犹如熄灭的死灰，这等于是一具僵尸必然陷入冥顽空虚之中。

### 【评析】

“色即是空，空即是色”，其中空并非指任何东西都没有的顽空。断绝了固执和物欲，只是不自我作恶罢了。进一步济世渡人就其善果可言，活着就有许多益处。身如槁木，心似死灰，于外界无知无觉，内心空虚至极，又与死人何异？只要求别人为他服务，他却无益于别人，这种极端的安寂是很不足取的。

## 240

人肯当下休，便当下了；若要寻个歇处，则婚嫁虽完，事亦不少。

僧道虽好，心亦不了。

前人云：“如今休去便休去，若觅了时无了时。”

见之卓矣。

### 【注释】

僧道虽好：僧指僧人，道指道人，好指清静。

### 【译文】

人不论作什么事，到应罢手时，就下定决心结束。假如犹豫不决想找个时机，那就像男女结婚虽然完成了终身大事，但以后家务问题还很多。

别以为和尚道士好当，其实他们的七情六欲也未必全除。

古人说得好：“现在能罢休就赶紧罢休，如果说找个机会罢休，就永远没有罢休的时候。”

这真是真知卓见。

### 【评析】

古语说：“当断不断，反受其乱。”当断则断，丈夫所为。做事如此，名利头上急流勇退更需如此，陶渊明不恋功名而毅



然回归田园。他在《归去来辞》说：“归去来兮，田园将芜，胡谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。”张良以勇退而求身，韩信因贪功而被杀。有人很钦佩陶渊明不为五斗米折腰的精神，很欣赏张良熟谙世情而归隐山野的选择，得休得休，当机立断，毫不犹豫。

## 241

从冷视热，然后知热处之奔驰无益；从冗入闲，然后觉闲中之滋味最长。

### 【注释】

冷：此指寂寞、闲散。杜甫：“诸公哀哀登台省，广文先生官独冷。”

热：此指名位权势。陆游：“仕官五十年，终不慕热官。”

### 【译文】

当人从名利场中退出来以后，再冷眼旁观那些热衷于名利的人，才发现在名利中奔波劳碌的生活毫无意义。

当一个人从忙碌不堪的环境中，抽身回到悠闲的环境中，才会发现安逸悠闲中的生活滋味最悠长。

### 【评析】

不入虎穴，焉得虎子。生活的经验来自于生活的教训，只

有对生活有深刻的反思，才能明了生活的真正滋味。

陶渊明有“少无适俗韵，性本爱丘山；误落尘网中，一去三十年；久在樊笼里，复得返自然”的咏叹。有人在宁静清闲中耐不住寂寞，到名利场撞了一鼻子灰以后才会珍惜自然之乐。正直清高之人，往往很难适应仕途生活，不屑于同流合污，又不刻意投机钻营，如此还不如静下心来，在学业事业中求乐呢。

## 242

有浮云富贵之风，而不必岩栖穴处；无膏肓泉石之癖，而常自酝酒耽诗。

### 【注释】

浮云富贵之风：视富贵如浮云的品格。《论语·述而》：“不义而富且贵，于我如浮云。”

岩栖穴处：居住在深山洞穴之中。

膏肓泉石之癖：此指爱好山水林泉自然景色成癖。

耽：此指倾注。

### 【译文】

一个能把荣华富贵看成浮云敝履的人，就不必住到深山幽谷去修养心性。

一个对山水风景没有太大癖好的人，如能经常喝酒吟诗也

自有一番乐趣。

### 【评析】

贫而安定，富而不居，是需要达人胸怀和英雄气概的。所谓“黄金若粪土，富贵如浮云”和“仗义疏财之举赢得人钦敬”，不义而富且贵，于我如浮云。因此，人做事应该求实，不必为某种形式而自误。隐世便膏肓泉石，清雅便丢弃钱财。关键是看心性为如何，正如醉酒耽诗可为一乐，富贵浮云也为一德。

## 243

竞逐听人，而不嫌尽醉；恬淡适己，而不夸独醒。  
此释氏所谓“不为法缠，不为空缠，身心两自在”者。

### 【注释】

竞逐：竞相追逐。

独醒：此指自己不沉迷于名利。

释氏：佛祖释迦牟尼的简称。

法缠：为世俗之理所困扰。

空缠：为虚浮之理所困扰。

## 【译文】

别人争名夺利于我无关，我也不必因为别人的醉心名利而疏远之。

恬静淡泊是为了适就自己的个性，因此也不必向别人炫耀“世人皆醉我独醒”。

这就是佛家所说的“既不被物欲所蒙蔽，也不被空寂所困扰，能做到这些就能使心性悠然自得”。

## 【评析】

能有“黄金若粪土，富贵如浮云”气概的人，不是英雄就是圣人，一般庸俗之辈很难有这种超凡胸怀。清高者往往是深藏不露，清白廉洁，受人敬仰。

春秋时期，宋国有人送给子罕一块玉，并强调所献的是块宝玉，而子罕却表明自己“以不贪为宝”，坚辞不受。

俗话说：“官不打送礼的”，但不尽然。南宋时，顾协的一个门生，送钱给顾，却被顾责打了20棍，自此，再没有人敢给顾协送礼了。

明代大臣于谦，位高权重，但当他因受诬害而被抄家时，人们却发现，于谦家无余财，与寻常百姓的家境没有什么差异。

于成龙在顺治、康熙年间，从知县、知府直做到巡抚、总督，他秉公执法，兴利除弊，政绩斐然。有记载说：“于成龙凡在亲戚交游相托者，概行峻拒，所属人员并亲友间有馈赠一概不收。”正因为于成龙对“馈赠一概不收”，所以对请托营私之事，才能“概行峻拒”，始终保持廉洁奉公的操守，从而赢

得康熙帝的称赞，说他是：“居官清正，实天下廉吏第一。”

隋代王通认为，“廉者常乐无求”，其意是说清廉的人终日为无所求取而快乐。纵观古今，清廉自守者，皆视富贵如浮云，均不贪不求，以俭助廉，持身俭朴，虽贫而荣，认为贪污受贿，虽富犹耻。

## 244

延促由于一念，宽窄系之寸心；故机闲者一日遥于千古，意广者斗室宽若两间。

### 【注释】

延促：延，长；促，短。此指时间的长短。

系：联接的意思。

机闲者：能把握时间忙中偷闲的人。

斗室：狭小的房间。卢琦《宿真教严》：“欣然坐我斗室底，满室岚气生清秋。”

### 【译文】

时间的长短多半出于心理感受，空间的宽窄多半基于心之观念。

所以只要能把握时机忙里偷闲，即使是一天时间也比千年还长。

只要意境高超心胸旷达，即使是一间小屋也犹如天地之

大。

### 【评析】

时间的长短有时出于人心理上的感受，所以《诗经》中就有“彼采萧兮，一日不见如三秋兮”之说。空间也是如此，只要心胸旷达，即使身处一间小小的房子里，也犹如在广大的天地间。

胸怀宽广是一个人修养的表现，古往今来，凡是事业上能建功立业者，绝非是那些胸襟狭窄，鼠肚鸡肠之人，而是那些襟怀坦荡、豁达大度者。

曹操是个有度量的军事家、政治家。袁绍进攻曹操时，令陈琳写了篇讨曹的檄文。陈琳才思敏捷，在檄文中不但把曹操本人臭骂了一顿，而且骂到曹操的父亲、祖父的头上。曹操当时气得全身冒汗。不久，袁绍兵败，陈琳落到曹操手中。对曹操来说，这本是个解恨的机会，然而，曹操没有这样做。他爱陈琳的才华，不但没杀他，反而捐弃前嫌，委以重任，陈琳很感动，后来为曹操出了不少好主意。

周瑜是东吴的都督，他虽然是个有才干的将领，却没有大将的度量，他妒忌心盛，容不得比自己强的人。在“孙刘联合，共拒曹兵”之际，周瑜见诸葛亮处处胜他一筹，便耿耿于怀，几次欲害之，均未得逞。赤壁大战，周瑜损兵马，费粮财，却让诸葛亮图了个现成，取了南郡，得了荆州，气得他“大叫一声，金疮迸裂”。以后，周瑜用美人计骗刘备去东吴成亲，被孔明将计就计，结果“赔了夫人又折兵”。周瑜以“假途灭虢”之计谋取荆州，又被孔明识破，四路军马把他围住，并写信规劝他。周瑜仰天长叹：“既生瑜，何生亮”连叫数声

而亡。

上述故事说明，心胸旷达并非小事，它关系到事业的兴衰与成败。世界上最宽阔的是天空，然而比天空更宽阔的应该是人的胸怀。

## 245

损之又损，栽花种竹，尽交还乌有先生；忘无可忘，焚香煮茗，总不问白衣童子。

### 【注释】

损之又损：指对物欲一再减少。老子《道德经》：“为学日益，为道日损，损之又损，以至无为。”

乌有先生，指世间所无的虚有人物。

不问白衣童子：是说已不问送酒的白衣人是谁，比喻已经进入忘我状态。《续晋阳秋》：“陶潜常于九月九日无酒于宅东篱之下，菊丛中摘菊盈把，坐于其侧，未几，望见白衣人至，乃为王弘送酒，即便就酌，醉而后归。”

### 【译文】

对于物欲要减少到最低限度，种些花竹培养生活情趣，把一切世间烦恼抛到九霄云外。

当脑海了无烦恼而呈真空状态以后，面对佛坛烧香，手提水壶烹茶，自然就会进入忘我的神仙境界。

### 【评析】

人们往往对物质的占有欲非常强烈，对生活中的琐事久久不能忘怀。无为、修身不宜提倡形式主义，关键是思想上要达到忘我境界。栽花种竹、焚香煮茗的生活可以忘我；谈书论道潜心研究学问，可以忘我，古曰：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”达忘我境界，不能凭形式而论，关键从本质上看。

## 246

都来眼前事，知足者仙境，不知足者凡境。  
总出世上因，善用者生机，不用者杀机。

### 【注释】

生机：蓬勃之机运。

杀机：肃杀之机运。

### 【译文】

凡对现实环境，感到满足的人就会享受神仙般的快乐，不感到满足的人就摆脱不了庸俗的困境。

总括世间事物，如能善于运用就处处充满生机，如不善于运用就处处充满危机。



### 【评析】

物质生活是精神生活的基础，在生活中一个人需要有一定的物质追求。可一个人不论拥有多少财富，还不知满足地争权夺利，其实跟为生活苦苦挣扎的穷人并无差别。要想享受人生乐趣，应当知足常乐。老子说：“知足者富，强行者志。”人的有限生命应该用到对人类有益的事业中去，去发挥才智，展现能力，而不是在功名富贵中劳碌奔波。

## 247

趋炎附势之祸，甚惨亦甚速；栖恬守逸之味，最淡亦最长。

### 【注释】

趋炎附势：趋，归向；附，依附。趋炎附势，攀附权贵。

### 【译文】

依附权势的人固能得到一些好处，但是为此而招来的祸患也最惨最快。

能安贫乐道栖守独立人格的人固然寂寞，但是因此而得到的平安也最久最长。

### 【评析】

趋炎附势固然能暂时得到一些好处，能得到一时的荣华富

贵，甚至作威作福，然而有朝一日，所依附的帝王或权势没落，转眼间就会家破人亡，真是祸从天而降。只有那些不贪名利不趋炎附势，每天过着自己恬淡生活之人，才既悠闲又快乐。正所谓“宁静以致远，淡泊以明志”。

“淡泊明志”就是说，人要在淡泊之中怀有大志，清贫之中向往奉献。它要求人们不仅仅做到不图名，不争利，不贪享受，而且要有宏伟远大的抱负，坚忍不拔的毅力。

春秋时期，齐国有位丞相叫晏婴。他虽然身居高位，却一直住在祖上留下的一处老宅子里。齐景公看到他的宅子低湿狭小，环境嘈杂，有意为他修建新居，几次都被他谢绝了。而齐景公为晏婴建造新居的主意并没有改变，他要晏婴出使晋国，利用这个机会把晏婴的邻居迁走，拆了邻居的住房，建成新宅。晏婴回来一看，先是向景公谢恩，随后便将新居拆掉，并按邻居原来住房的样子重新给邻居盖上。景公无奈，只得同意。

晏婴身为一国之丞相，能久居陋室，体现了淡泊明志的美德。

在今天的大千世界里，更需要加强道德修养，不论在逆境中还是在顺境中，不求利禄，不虚度年华，把古人的守正安分、淡泊明志的思想发扬光大。

248

松涧边携杖独行，立处云生破衲；竹窗下杖书高

卧，觉时月侵寒毡。

**【注释】**

衲：和尚所穿的衣服。

毡：毛线所制的毡子。

**【译文】**

在满是松树的山涧旁边，拿着手杖悠闲散步，这时山谷中浮起一片云雾，笼罩在破旧的僧袍上。

在简陋的竹窗之下读书，疲倦了就枕着书卷大睡，一觉醒来月光照凉了毛毡。

**【评析】**

松与竹，是隐士高人所称羨之物；云与书，是文人墨客不可须离之物。“松涧边携杖独行，竹窗下枕书高卧”的句子，充满了老庄无为的人生观。诗情画意，闲云野鹤，潇洒舒坦，悠哉可羨。但一个有为的现代人如果安逸悠哉，就激发不出创业的斗志。只有在事业成功之后求取淡泊宁静，过一段修身养性的晚年优闲生活才为上策。

249

色欲火炽，而一念及病时便兴似寒灰；名利饴甘，而一想到死地便味如嚼蜡。

故人常忧死虑病，亦可消幻业而长道心。

### 【注释】

味如嚼蜡：指毫无味道。《楞严经》：“当横陈时，味如嚼蜡。”

### 【译文】

当性欲烈火般燃烧时，只要想一想生病的情形，欲火立刻变成一堆冷灰。

当功名利禄蜂蜜般甘美时，只要想一想走向死地的情景，名利就会味同嚼蜡。

所以一个人要经常想到疾病和死亡，就可以消除罪恶之念而增长德业之心。

### 【评析】

孔子说：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”戒色可保寿，戒斗可免祸，戒得可全名。

汉成帝经过河阳公主家，喜爱上了能歌善舞的赵飞燕，把她召进宫中，宠爱她，叫她“温柔乡”。并且说：“我要在这个乡里终老了。”赵飞燕妹妹叫合德，鸿嘉三年时，召进宫中当了妃嫔。她姿色更为艳丽，汉成帝手下的人见了她，都赞赏不已。当时有一个学士叫淳方成，在皇帝背后唾口大骂：“这是祸水，肯定会把火灭掉的。”赵飞燕、合德都是妃嫔，在后宫中地位显赫，进谗言废掉了许后。绥和二年，皇帝突然驾崩了。皇帝平时没有病，到深夜还很好，快早晨时，想起床，但

不能说话就死了。民间议论纷纷，都归罪于赵妃嫔。《叙传》说：“赵飞燕的妖孽，使得祸害驾到她妹妹身上。”

哲人提出自己的名利、色欲观：在名利场中正红时，想到人生终结时的死而常思忧，这是做人的良好美德。

## 250

争先的径路窄，退后一步自宽平一步；浓艳的滋味短，清淡一分自悠长一分。

### 【注释】

争先：此指逞强好胜。《左传》：“晋楚争先。”

### 【译文】

与人争强好胜，路就觉得很窄；如能退后一步让人先行，自然觉得路宽许多。

太过浓艳之味，最易使人生逆；如能清淡一分，自然觉得滋味弥长。

### 【评析】

倘若人人都抱有“退步宽平，清淡悠久”的人生观，世事就不会有这么多纠纷了。在什么样的条件下应该争胜，什么样的情况下应该退让，存在一个适时的问题。做人贵在自然，做事不可强求，在名利场中，在富贵乡中，在人际是非面前，退

一步海阔天空。

争与不争，在于是否顺应自然，逆势而为，只能自取灭亡。财能利人，仁义之人散财而得民心，像周武王散巨桥鹿台之财，而最后为天子，就是这种情况。财又能害人，不仁不义之人，丢了命而聚财，如商纣王聚巨桥鹿台之财，以至于最终自焚而灭。

## 251

忙处不乱性，须闲处心神养得清；死时不动心，须生时事物看得破。

### 【注释】

乱性：乱，违逆；性，本性。《大学》：“好人之所恶，恶人之所好，是谓佛人之性。”

心神：指思想、精神。

清：谦和之气。

不动心：不畏惧、不慌乱。《孟子·公孙丑》：“我四十不动心。注：‘言四十强而仕，我志气已定，不妄动心有所畏也。’宋翔凤补正：‘不动心即大学之正心，不为外物所诱，则心能正。’”

### 【译文】

要想在事物纷忙时保持冷静而不至心慌意乱，必须在平时

培养清晰敏捷的头脑。

要想面对死亡也不畏惧，必须在平日对人生有所彻悟。

### 【评析】

面对生与死，怎样才能做到镇定自若，做到“不乱性，不动心”？关键是建立正确的人生观。孔子说：“朝闻道，夕死可矣”，孟子更说“吾四十不动心”，文天祥在《过零丁洋》诗中咏出“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的名句。自古至今，无数先贤面对生死，大义凛然，凭借正确的人生观，耿直的正义感，以及良好的品性，从而临变不乱，镇定自若。这些人领悟人生，不是去消极遁世，而是积极行道，担天下重任。

## 252

隐逸林中无荣辱，道义路上无炎凉。

### 【注释】

炎凉：炎，热；凉，冷。以气候的变化比喻人情的冷暖。梁简文帝《娼妇怨情》：“含涕坐度日，俄顷变炎凉。”

### 【译文】

一个退隐林泉与世隔绝的人，对于红尘俗世的是是非非完全忘怀。

一个讲求仁义道德的人，对于世俗的贪贱富贵看得很淡而

无厚此薄彼之分。

### 【评析】

道家提倡出世，摆脱世俗的是非观念。儒家提倡入世，要恩怨分明，提倡“入我两忘，恩怨皆空”。孔子说：“何以报德，以直报怨，以德报德。”两种世界观决定了对荣辱、恩怨的不同看法。可在传统思想中，既要出世不计恩怨，又要在入世中行道义不计荣辱，故无所谓炎凉。

## 253

热不必除，而除此热恼，身常在清凉台上。  
穷不可遣，而遣此穷愁，心常居安乐窝中。

### 【注释】

热恼：因酷热而心生烦恼。

清凉台：此指沁凉的心地。

遣：排遣。《仪礼·即夕礼》：“书遣于策。注：‘遣，犹送也。’”

安乐窝：指舒适的处所。《宋史·邵雍传》：“雍岁时期耕稼，仅给衣食，名其居曰安乐窝。”

### 【译文】

要想消除暑热不必用特殊方法，只要消除烦躁不安的情



绪，就如置身凉亭一般清爽。

要想消除贫穷也不必用特殊方法，只要驱逐因贫穷而犯愁的观念，就如处于快乐世界一般幸福。

### 【评析】

炎炎夏日，心静自然凉，这其实是一种心理作用。佛家所提倡的修行工夫，必须六根清静四大皆空，对寒暑冷热毫无感觉，佛家有“安禅何必须山水，减去心头火亦凉”的名句。至于说到贫富完全是观念何题。孔子称赞颜回不忧愁居陋食简，安贫乐道的操守志向。生活中的贫富之别是不可否认的事实，应该沉浸于自己追求的乐趣中。情趣雅致，精神高尚才能使身心愉悦。

## 254

进步处便思退步，庶免触藩之祸；著手时先图放手，才脱骑虎之危。

### 【注释】

触藩：比喻进退两难的景况。《易经》：“大壮卦：羊触藩，不能嫁，不能遂。疏：‘退谓退避，遂谓进往。’”

骑虎之危：比喻一旦事情着手就不能中止的危险。《隋书·独孤王后传》：“当周之宣帝崩，高祖居入禁中，总百揆，后使人谓高祖曰：‘大事已然，骑虎之势不得下，勉之。’”

### 【译文】

当事业顺利进展时，就应早有抽身隐退的准备，以免后来像羊角触篱一般进退不得。

当刚开始做一件事时，就要预先策划是在什么情况之下罢手，才不至于骑虎难下而招致危险。

### 【评析】

凡事不要驽马恋栈，在权势头上猛退，则可免灾祸缠身。做事要胸中有数，不贪恋功名利禄；做事要随机应变，随势之迁而调整。

西汉人疏广任太子太傅，哥哥的儿子疏受任太子少傅。任职五年后，疏广对疏受说：“我听人说过，知道满足的人不会受到侮辱，知道停下的人不会遭受危险，成就了功名立即隐退，这是合乎规律的。现在已功成名就，还不离开，恐怕会后悔的。”过几天他就称病向皇帝上书请求回家安度晚年。皇帝同意了。赐给他们黄金二十斤，太子赐给他们五十斤。大臣和朋友们在京城门外举行送别仪式，送他的有一百多辆车子。路上看热闹的人都说：“真是贤明之人。”君子应该根据形势行事，疏广就是这样做的。

可见，当退不退，灾害并至。故人在开始时，须想到终结时的本领，正如下棋者云“看棋须得看三步”，方才能运用手段，施展威力。

## 255

贪得者分金恨不得玉，封公怨不受侯，权豪自甘乞焉。

知足者藜藿旨于膏粱，布袍暖于狐貉，编民不让王公。

### 【注释】

公：爵位名，古代把爵位分为公、侯、伯、子、男五等，公是贵族的最上级。

藜藿：藜，一种可供食用的野草；藿，五味调和的汤菜。

膏粱：珍美的菜肴。《孟子·告子》：“所以不愿人之膏粱之味也。朱注：‘膏，肥肉；粱，美谷。’”

狐貉：指用狐貉之皮所制的衣服。

编民：指列于户籍的平民。《史记·货殖列传》：“而况匹夫编中之民乎？”

王公：天子为王，诸侯为公。《考工记》：“坐而论道，谓之王公。注：‘天子诸侯。’”

### 【译文】

一个贪得无厌的人，给金银还怨恨没得到珠玉，封公爵还怨恨没封侯爵，这种人虽然身居富贵之位却等于自愿沦为乞丐。

一个自知满足的人，即使吃野菜也比吃山珍海味还香甜，即使穿布袍也比狐袄貉裘还温暖，这种人虽然身居平民地位却比王公更为高贵。

### 【评析】

“得寸进尺，得陇望蜀”是对贪得无厌之辈的形象比喻。追求功名以求实现抱负也是无可厚非的，关键看出发点何在。对个人而言，并不因为安贫乐道就否定对物质欲望的追求。但是为铜臭气包围，把自己变成积累财富的奴隶，为权势投机钻营，把权势当成满足私欲的工具，则是不可取的。

蜀人安重霸，任简州刺史。贪图贿赂，没有满足的时候。州里有一个油客，姓邓，喜欢下棋，家里又有钱。重霸想得到他的财产，总是把那个人传到衙门里下棋。下棋的时候，叫姓邓的站着，每次放了一个子以后，便叫姓邓的退到窗户下，等重霸想好了，再让他上来，下一天也下不了几十个子。姓邓的站得又累又饿，简直受不了。第二天又要他来下棋。有人对姓邓的说：“州官本意不在下棋，你为什么送点东西给他？”于是邓某便送了州官三个金锭，重霸从此便不要姓邓的来下棋了。

像这种贪得无厌的人，为正人君子所不齿，自己也永远不能快乐满足。

## 256

矜名不若逃名趣，练事何如省事闲。

### 【注释】

矜：夸大、炫耀。

### 【译文】

一个喜欢夸耀名声的人，不如避讳名声更高明。

一个潜心研究事物的人，不如免于做事更安闲。

### 【评析】

老庄主张无为，倡导出世哲学；儒家主张进取，倡导人世哲学，二者构成一种处世哲学，进则求取功名兼济天下，退则隐居山林修身养性。所谓“隐者高明，省事平安”，就老庄的无为思想来说是统一的，就儒家的进取思想来说是相矛盾的。自古就有“君子盛德，容貌若愚”的说法，即人的才华不可外露，宜深明韬光养晦之道，才不会招致世俗小人的忌恨。故人世出世表面上矛盾，实际上又一致。愚钝之人本身无所谓隐，修省的人隐居在于求得一种心理平静而已，故逃名省事以得安闲。

## 257

嗜寂者，观白云幽石通玄；趋荣者，见清歌妙舞而忘倦。

唯自得之士，无喧寂无荣枯，无往非自适之天。

### 【注释】

玄：指深奥微妙、广大无边的哲理。《道德经》：“同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。”

白云幽石：指天上悠云，谷里石头。寒山：“抱白云幽石。”

自得：此指真正彻悟人生，葆有自然本性。

### 【译文】

一个喜欢宁静的人，看到天上的白云和幽谷的石头，就能领悟深奥的道理。

一个热衷权势的人，遇到悠扬的歌声和美妙的舞姿，就会忘掉一切疲劳。

只有真正领悟人生的豁达之士，才能保持纯真的天性，内心既无寂寞也无喧哗，凡事只求适合天性而永远处于逍遥境界。

### 【评析】

出世之人追求一种悠然自得的雅趣，能悠然自适于天地之间。反之若受环境的改变而动心，那就不算是一个真正得道之人。这是一种理想的生活环境。当年老庄处于兵荒马乱的年代提出“无为”、“老死不相往来”等主张，以致成为中国文化人的一种精神追求。这种与世隔绝的生活方式作为理想是可以的，但当成现实生活就难行得通。凡事走极端是不可取的。

## 258

孤云出岫，去留一无所系；朗镜悬空，表躁两不相干。

### 【注释】

孤云出岫：孤云，一片浮云。陶渊明《贫士》：“万族各有托，孤云独无依。李善注：‘孤云，喻贫士也。’翰注：‘孤云回出无所依，盖以喻贤士也。’”岫，山洞，山谷，此指峰峦。陶渊明《归去来辞》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”

### 【译文】

一片浮云从山中腾起，毫无牵挂地飞向遥远的天际。

皎洁的明月像一面镜子挂在天空，人间的宁静或喧嚣都与之毫无关联。

### 【评析】

能做到像闲云和悬月一样自由的人很难，也很不简单。卢梭曾说：“人生而自由，却无往不在枷锁之中。”生活在现代文明中的人们，必须受人类自己创造的道德、法律、宗教等一切行为规范的约束限制。原始社会，人们在精神上是公平和自由的，在生存上需要相互帮助，当私有制一出现，社会就开始有了种种矛盾。一些制约、规范为适应人类社会生活而出现，又不断被人们扬弃其不适应的部分。社会的发展，并没有使人们了无牵挂自由自在地生活，于是人们便寻求一种自我内心的平衡与调节，借以保持一份悠闲雅致。

## 259

悠长之趣，不得于浓醪，而得于啜菽饮水。  
惆怅之怀，不生于枯寂，而生于吕竹调丝。  
故知浓处味常短，淡中趣独真也。

### 【注释】

浓醪：本意是指味道浓厚的酒浆，此处泛指特别浓厚的滋味。

啜菽饮水：比喻极其清淡的生活。《礼记·檀弓》：“子路曰：‘伤哉贫也，生无以为养，死无以为礼也。’孔子曰：‘啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。’”



吕竹调丝：《礼记·乐记》：“金石丝竹，乐之器也。”此指欣赏音乐。

### 【译文】

一种能维持长久的趣味，并非得自于美酒佳肴，而是得自于粗茶淡饭的趣味才显得纯真。

一种悲伤失望的情怀，并非产生于穷愁潦倒，而是产生于声色之乐。可见美食和声色的趣味常常显得短浅，而粗茶淡饭的趣味才显得纯真。

### 【评析】

贪得者虽富亦贫，知足者虽贫亦富。其意思是：有财富使物质生活过得好些总比贫穷好，但为得到财富不择手段而沦为财富的奴隶，就失去了人生的意义。所谓深处味短，淡中趣长，指的是精神上的追求。追逐金钱达到痴迷状态随之而来的便是精神空虚，而精神富足的人固然在理念世界能够做到真趣盎然，但没有一定的物质基础是没有体力来体会乐趣的。所以，看待任何事物都要用辨证的态度。

260

禅宗曰：饥来吃饭倦来眠。”

诗旨曰：“眼前景致口头语。”

盖极高寓于极平，至难出于易；有意者反远，无

心者自近也。

### 【注释】

禅宗：佛教的一个宗派，创始于达摩，达摩东来中国，在嵩山少林寺面壁九年，于静默中教示无言之心印。后传心印给慧可，由慧可而僧璨而道信而弘忍，弘忍下有神秀、慧能，从此禅宗才分南北。

饥来吃饭倦来眠：语出王阳明：“饥来吃饭倦来眠，只此修生玄更玄，说与世人浑不信，却由身外觅神仙。”

### 【译文】

禅宗有一句偈语：“饿了就吃饭，困了就睡觉。”

而作诗的秘诀是：“多用眼前景致和俗言谚语。”

因为世间高深的哲理，往往产生于极平凡的事物；美妙的诗章，往往出于真情的流露。

可见有意者远于理，而无心者近于真。

### 【评析】

凡事不可强求，文贵自然。“眼前景致口头语”，就是吟诗填词的根本，不必靠辞藻和典故的堆砌。苏东坡有“到得归来无别事，庐山烟雨浙江潮”。这些都是在无心中所写出的纯真的自然名句。禅宗受信教者的欢迎决不是靠故作高深来吸引人。作文写诗在平凡中寓深义，大道理见于小道理之中。强求的事难做，关键是要真挚动人才会有神韵。

## 261

水流而境无声，得处喧见寂之趣；山高而云不碍，悟出有人无之机。

### 【注释】

有：指有形的、具体的、形而下的。

无：指无我的、抽象的、形而上的。

### 【译文】

河水虽然流动，但岩边却听不到水流的声音，反能发现闹中取静的真趣。

山峰虽然很高，却不妨碍白云的浮动，可使人悟出进入无我的玄机。

### 【评析】

一个人的本性已定，就不会被爱憎和是非所动，就能保持一种静态。喧处可见寂趣，高山流云中可悟出进入无我之境的玄机，达到“动静合宜”、“出入无碍”的境界。人生在世能达到这种高超境界，与禅家所说的“邪正俱不用，清净至无余”相吻合。

## 262

要是胜地，一营恋便成市朝；书画是雅事，一贪疾便成商贾。

盖心无染著，欲境是仙都；心有系恋，乐境成苦海矣。

### 【注释】

营恋：沉迷留恋的意思。《荀子·宥坐》：“言谈足以饰邪营恋。”

市朝：此指庸俗喧嚣之所。

### 【译文】

山川林泉本是名胜之地，一旦留恋而不走，就会把幽境变成喧嚣的闹区。

琴棋书画本是高雅之事，一生贪恋的念头，就会变成庸俗的市俗。

所以一个人只要心地纯洁不被外物所染，即使置身人欲横流的花花世界，也能葆有自己快乐的心境。

一旦心生邪念迷恋声色物欲，即使置身快乐的仙境，也会使精神堕入痛苦的深渊。

### 【评析】

雅俗苦乐并不是事物本身，而是人们对客观事物的感受。古曰“心静则佛土也静”，就是说俗雅完全出于心的反应。苦与乐、雅与俗都是相对的，在一定条件下可以转化。浸于琴棋书画本为雅事，一沾上金钱买卖，便雅气无存；浪迹山林江河本为乐事，可让俗世的苦恼始终占据脑海，其乐不存心态的调整和道德的修养是能否摆脱凡尘俗世的关键。

## 263

时当喧杂，则平日所记忆者，皆漫然忘去；境在清宁，则夙昔所遗忘者，又恍尔现前。

可见静躁稍分，昏明顿异也。

### 【注释】

漫然：随意、随便的样子。

恍尔：忽然。

### 【译文】

每当环境喧嚣、心情浮躁时，平日所记忆的事物就会忘得一干二净。

每当环境安宁、心神平和时，以前所遗忘的事物又会忽然浮现在眼前。

可见浮躁和宁静只有一点区分，灵智的昏暗和明朗就会迥然不同。

### 【评析】

在嘈杂的环境中，人的情绪易受波动，这时就需要调节自己。心情平静，精神自然集中，精神集中思考自然周密。因此，人应当不以物喜，不以己悲，不可拂意则忧，顺意则喜，志得则扬，志阻则馁。不能控制自己的情绪，是无以成就事业的。

有涵养的君子，做事不急不躁，自然心静神明。东汉刘宽，桓帝时由司州内史升为东海太守，又升为太尉。性情平和温柔。夫人想试试他，让他发怒。一次正好碰上刘宽上朝，衣服都穿好了，夫人让丫环端肉汤，把汤泼在刘宽的衣服上。丫环赶快把汤和衣服收起来，刘宽表情不变，慢慢说：“汤烫坏了你的手了吗？”其性情如此，又怎能不被重用呢？

## 264

芦花被下，卧雪眠云，保全得一窝夜气；竹叶杯中，吟风弄月，躲离了万丈红尘。

### 【注释】

芦花被：以芦花为被，形容生活在大自然中的情趣。

吟风弄月：古人作诗，多以风月为题材，故以吟风弄月代

表吟诗填词。《宋史·周子传》：“程颢曰：‘自再见周茂叔后，吟风弄月以归，有吾与点也之意。’”

万丈红尘：指尘世喧嚣。孟浩然：“酒酣户日暮，走马入红尘”。

### 【译文】

芦花为被，雪地为床，浮云为帐，睡起觉来却能保全宁静的气息。

竹叶为杯，作诗填词，尽情高歌，自能远离尘世的喧嚣。

### 【评析】

“卧云弄月，绝俗超尘”这种充溢着雅趣的田园生活是颇吸引人的。而名诗“结庐在人境，而无车马喧；采菊东篱下，悠然见南山。”在世人看来，陶渊明远离万丈红尘，其隐居生活确实令人羡慕。可是否所有的隐者都不愿留其名，或者全都是为了终南捷径？真的隐者的确世不多载，因隐而名的人却不少。陶渊明的可贵之处在于自然之趣，能远尘世而独得其乐。

## 265

袈裟行中，著一藜杖的山人，便增一段高风。  
渔樵路上，著一袈衣的朝士，转添许多俗气。  
故知浓不胜淡，俗不如雅也。

### 【注释】

衮冕：本为衣冠，此指官位。

藜杖：藜茎作的手仗。王维：“悠然策藜杖，归向桃花源。”

山人：指隐居山野林泉的高雅之人。

朝士：指在朝为官的人。刘禹锡：“休唱贞元供奉曲，当年朝士已无多。”

### 【译文】

在冠盖云集的达官显贵之中，如能出现一位手持藜杖身穿布衣的雅士，自会增添无限风采。

在渔父樵夫劳作场合之中，加入一个朝服华丽的达官，必将增加很多俗气。

由此可见，荣华富贵并不如淡泊宁静，红尘俗世并不如山野风雅。

### 【评析】

清流与朝官两立的传统，一为官便为俗，一入林便成清。在朝在野是不一样的，但并非在朝无雅士，山林无俗辈，而在于人的品性修养如何。山野布衣之中，突来一位衮衣朝士，似有作威作福依势卖弄之嫌；而朝士中猛地站一位渔父樵夫确也显眼。清淡浓俗于此衬托无遗，其实质关键还要看其人之品性是高雅还是低俗。朝服是权力的象征，平民之服却是大众自然的。



## 266

出世之道，即在涉世中，不必绝人以逃世。  
了心之功，即在尽心内，不必绝欲以灰心。

### 【注释】

出世：佛家语，指走出俗界。

涉世：指经历世事。周叔：“涉世百年真逆旅”。

了心：懂得心的道理。

尽心：用尽心机。《孟子·梁惠王》：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。”

灰心：指心如灰寂然不动。《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木，而心固可使如死灰？”

### 【译文】

远离俗世实行修行的道理应在世间磨炼，不必离群索居与世隔绝。

明了智慧的功用应在贡献智慧之时领悟，不必断绝欲望心如死灰。

### 【评析】

穿上袈裟未必就能成佛，披上道氅未必就能全真。支根山藤坐在松竹边饮酒吟诗未必是隐士高人。追求形式的本身未必

不是在沽名钓誉。想明白自己的心性灵智不在于自己苦思冥想。《孟子·滕文公下》所载匡章：“陈仲子岂不诚廉士哉？居于陵，三日不食，耳无闻，目无见也。井上有李，糟食实者过半矣，匍匐往，将食与“不必绝人以逃世，不必绝欲以灰心”的道理是相同的。

## 267

此身常放在闲处，荣辱得失谁能差遣我；此心常安在静中，是非利害谁能瞒昧我。

### 【注释】

瞒昧：瞒，隐瞒；昧，不明。瞒昧，隐瞒实情。

### 【译文】

只要常把身心置于闲适之中，世间的荣华富贵与成败得失都无法左右我。

只要常把身心放在安宁之中，世间的功名利禄与是是非非都不能欺蒙我。

### 【评析】

老子曰“无知无欲”，“为无为，则无不治”，否定一切圣贤愚智。世人把“无为”常常挂在嘴边，其实是做不到的。一个人处在忙碌之时，置身功名富贵之中，需要静下心来修省一

番，闲下身来安逸一下。此时若能达到佛家所谓“六根清净，四大皆空”的境界，就会把人间的荣辱得失，是非利害看得清淡。这有益于防止自我陷入功名富贵的泥潭而难以自拔。

## 268

竹篱下，忽闻犬吠鸡鸣，恍似云中世界；芸窗中，雅听蝉吟鸦噪，方知静里乾坤。

### 【注释】

云中世界：形容自由自在的快乐世界。

芸窗：芸，古人藏书辟毒用的一种香草；故借芸窗以称书房。冯延登：“芸窗尽日无人到，坐看元云吐翠微。”

### 【译文】

站在竹篱外，忽然听到一声鸡鸣狗叫，就宛如置身于一个虚无缥缈的神仙世界。

静坐书房之中，忽然听到一声蝉鸣鸦啼，就体会到宁静中的天地别有一番超凡脱俗的雅趣。

### 【评析】

这段话描绘了文人雅士那种超凡脱俗的境界，从另一方面来理解，却有一番参禅悟道的功夫。几声“犬吠鸡鸣”惊醒了静坐在书斋中的主人，这就是从“无我”境界进入“有我”境

界的契机。可“蝉吟鸦噪”影响不了静坐中的道人，这是从“有我”境界回到“无我”境界的玄机。参禅静坐中的人，在宁静中所培养出的灵智，足可以和蝉鸦交谈。可从“有我”到“无我”，再到“有我”的反复过程中，静生悟道通过心灵的感应来体现本我。

## 269

我不希荣，何忧乎利禄之香饵？我不竞进，何畏乎仕宦之危机？

### 【注释】

香饵：指诱人的东西，含有引人上钩，锈人堕落的意味。

竞进：指与人争夺高官厚禄。

### 【译文】

我如果不希望荣华富贵，又何必担心名利之引诱呢？

我如果不和人竞争高下，又何必恐惧宦海之危机呢？

### 【评析】

古代官场中有“善泳者死于溺，玩火者必自焚”，“香饵之下必有死鱼”的说法。故作者劝戒人们为人处事要想不误入陷阱，最好是把荣华富贵和高官厚禄都看成过眼烟云。的确，陷阱对于想图功名者来说才是陷阱，而对于轻名利者则不是陷

阱，故士人修身切不可贪图利禄。

有一个故事说的就是这个道理：子思在卫国，卫国人在河边钓鱼，得到了鲷鱼。大得装满了一车。子思问这是什么，卫国人回答说是鲷鱼。子思说：“鲷鱼是难以得到的，你怎么有办法把它弄到手呢？”那人回答说：“我开始下钓的时候，只放鲂鱼那么大的诱饵。这时鲷从那里游过，但看也不看。我就换上半边猪肉作诱饵，鲷鱼一见就吞钩了。”子思感叹道：“鲷鱼虽然难得，因为贪吃而死。士人虽然修身，但也会因贪利禄而死。”

## 270

徜徉于山林泉石之间，而尘心渐息；夷犹于诗书图画之内，而俗气潜消。

故君子虽不玩物丧志，亦常借境调心。

### 【注释】

徜徉：徘徊闲适貌。

夷犹：徘徊不进的意思。《楚辞·湘君》：“君不行兮夷犹。”

潜消：消失于无形。

玩物丧志：玩赏珍奇宝物而丧失本来志向。《书经·旅獒》：“玩人丧德，玩物丧志。传：‘以器物为戏弄则丧其志。’”

### 【译文】

如果经常漫步于山川岩石林泉之间，由于受景物的影响就能使尘世的俗念消失。

如果经常留连在诗词书画的雅境之内，由于气氛的影响就会使庸俗的气质消失。

所以一个有才德的人，虽不沉迷飞鹰走狗而丧失本来之志，但也要经常找个机会接近自然以调剂身心。

### 【评析】

才德兼备的人隐居林泉是为了修身养性，沉浸字画是为了寄情抒怀，融汇自然则是为调节身心愉悦情绪。附庸风雅的人建别墅庭园，藏书画古玩，养珍禽异兽，表面看来风雅脱俗，回归自然，但贪念不消，本质不改，而沽名钓誉更俗不可耐。近朱者赤，近墨者黑，居住环境的雅俗，也确实能改变一个人的气质。一个坐拥书城的人，他的谈吐见解自然也就渐渐不凡。可见人不仅要用书香气氛充实自己的内在素质，也要借山林泉石的幽雅环境来培养自己的气质。

## 271

春日气象繁华，令人心神骀荡；不若秋日云白风清、兰芳桂馥、水天一色、上下空明，使人神骨俱清也。

### 【注释】

骀荡：舒放散发。

馥：香气。

空明：是说月在水中，比喻天地晴朗。

神骨俱清：指精神和形体都感舒适畅快。

### 【译文】

春天百花齐放，百鸟齐鸣，朝气蓬勃，使人感到精神舒适，心情畅快。

但是却不如秋高气爽，清风拂面，兰桂飘香，水天一色，使人感到神情爽朗轻快异常。

### 【评析】

古诗：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春潮。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”这段文字表达的景象于此并非比较春与秋孰美。天地万物有生必有死，有盛必有衰。人对景物的爱憎，是基于心情和观念。春天的清新就好比人的青少年时代，虽然具有青春活力却显得不成熟；秋天是收获的季节，却是万物走向衰亡的开始。大自然到秋天已度过了那雍容华贵万紫千红的季节，尤如本性显现而达到净洁的境界，人在此中神骨俱清。

## 272

一字不识而有诗意者，得诗家真趣；一偈不参而有禅味者，悟禅教玄机。

### 【注释】

偈：梵语，颂的意思。用来颂扬佛的功德或申明佛的戒义。

禅：梵语，静虑的意思。

禅教：就是禅宗之教义。

玄机：道家语，指奥不可测的灵机。

### 【译文】

一个目不识丁的人说话却充满诗意，这种人才算得到诗人真趣。

一个不参一偈的人说话却充满禅机，这种人才算了解禅宗佛理。

### 【评析】

并不是说不学习就能懂得一切。有人天资好，悟性高，没有书本知识，却能沉浸于大自然之中陶冶自己。古人云“酒有别肠，诗有别才”。而禅宗更有所谓“不立文字”的教条，所以很多禅学其教法都不拘泥于文字。禅宗六祖惠能是新州的一



名樵夫，某日在街上听人诵《金刚经》而有所了悟，咏出“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”一偈。一个天资好的人，肯下功夫磨练自己，再经过一定的教育培养是可以出成绩的，反之有些天赋的人，由于后天不下苦功夫，终为庸人。

## 273

机动的，弓影疑为蛇蝎，寝石视为伏虎，此中浑是杀机。

念息的，石虎可作海鸥，蛙声可当鼓吹，触处俱见真机。

### 【注释】

弓影疑为蛇蝎：误把杯中映出的弓影当作蛇蝎，比喻心有猜疑神经迷乱。《晋书·乐广传》：“当有亲客，久阔不复来，广问其故？答曰：‘前在座，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，既饮疾。’于时河南听事壁上有角弓，添画作蛇，广意怀中即角弓影也，复置酒于前处，谓客曰：‘杯中复有所见乎？’答曰：‘所见如初。’广乃告其所以。客豁然意解，沉疴顿愈。”

寝石视为伏虎：把草中石头误认成卧虎。《汉书·李广传》：“为人猿臂长，其善射亦天性，骁勇绝伦，酷虐嗜杀，勒卒，子弘立，以虎为丞相，封魏王，旋虎杀睚立，称大赵天王，复

帝，徙居邺，贼重役繁，民不堪命，立十五年卒。”

### 【译文】

一个好用心机的人，能把杯中的弓影误会成蛇蝎，能把草中石头误会成卧虎，内心充满一片杀机。

一个心平气和的人，即使遇见凶猛的老虎也能把它感化得海鸥一般温顺，能把聒噪的蛙声当作悦耳的音乐来听，到处是一处祥和之气。

### 【评析】

胸怀坦荡的人不去理会身边的是是非非，志向远大的人无暇思索琐屑之事。只有小人之间好生是非。天下本无事，庸人自扰之。一个人若凡事都疑神疑鬼，就会造成“疑心生暗鬼”，本来毫无疑问的事也会弄出风波来。有一个人走在黑暗的小路上，突然感觉有只温暖的手滑过脸颊。这个人就以为有妖怪，拔腿就跑，后来才发现原来是荒草被风吹动才碰到自己的脸。相反胸怀坦荡之人，对周围事物不存疑心，显露人类本性中的真迹。可见天地万物是善是恶，存乎我们的一念之间，故“一念”可以豁达开朗，也可能狭隘善妒，从中可见一个人的修养程度。

274

身如不系之舟，一任流行坎止；心似既灰之木，

何妨刀割香涂。

### 【注释】

不系之舟：指不用绳索缚住的船，比喻自由自在。《庄子·列御寇》：“巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟。”

既灰之木：比喻心境的冷寂。

### 【译文】

身体像一只没有缆绳的孤舟，自由自在随波逐流尽性而泊。

内心就像已烧成灰的树木，所以世间的成败毁誉都与我无关。

### 【评析】

功名利禄欲望太强，荣辱得失计较太多，必会处在一种忧郁与不满之中。从做人的角度来看，如果仅仅环境能使你逍遥自在，而内心却不能排除世俗的杂念，不论任何好的环境也无济于事。故一个人必须从修养上下工夫，达到“老僧入定”的不动心境界。孔子说“六十而耳顺，七十而从心所欲不逾距”，就是属于“来去自如，融通自在”的修养工夫。做人要摆正自己的位置，即人贵自知；不属于自己的东西不应强求，即人贵自然。这样，才可能有不计是非恩怨之心，增添一份人生的真趣，进而达到不动心无所求的自如境界。

## 275

人情听莺啼则喜，闻蛙鸣则厌，见花则思培之，遇草则欲去之，但以形气用事。

若以性天视之，何者非自鸣其天机，非自畅其生意也。

### 【注释】

形气：形，躯体；气，情绪，两者都表现于外。

性天：即天性。《中庸》：“天命之谓性。”

天机：此指秘密。俗语：“天机不可泄露”。

生意：指生机。

### 【译文】

人之常情，听到黄莺婉转就高兴，听到青蛙呱呱就讨厌；看到花卉就想栽培，看到杂草就想铲除。

完全是根据自己的喜怒爱憎来判断。

其实按照生物的天性来说，黄莺悦耳也好，青蛙烦人也好，都是在抒发它们的感情；不论花朵的绽放，也不论杂草的生长，何尝不是在舒展它们的生机呢？

### 【评析】

天地万物各有功用。人们的好恶之情与实用心理决定了万

物取舍。感情上处于悲伤或喜悦状态，这种情绪也移之于物，人对物同样存在这种问题。其实，我们对于事物无须太主观，须用冷静的头脑去观察，然后判断善恶美丑。假如能去私欲存天理，了解万物都是根据天地自然之理而生长发育的，我们就不会凭主观见解随意区分善恶美丑。待物如此，待人更不可只凭主观臆断，凭一时的好恶来取舍。

## 276

发落齿疏，任幻形之凋谢；鸟吟花开，识自性之真如。

### 【注释】

幻形：佛家语，指幻想的形体，也就是幻身。《圆觉经》：“幻身灭故，幻心亦灭。”

### 【译文】

凋：零落凋谢。《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”

### 【评析】

生老病死是人生的自然规律，一个人的真正衰老，并非单纯生理上的衰老，心理上的衰老更为严重，所以庄子说“哀莫大于心死”。一个人到四五十岁时只能算中年人，中年可说是

人生的顶峰时代，着手有事业基础的正在超常发挥潜力，没有事业基础的也可着手创造。保持旺盛的生命力的关键是保持精神上的不断追求。即使是到了老年，只要精神不死，越老经验越多，越老精神越康健。一个人活到老学到老，不知老之将至，忘却生理的衰弱，就会心宽地阔，永远年轻。

## 277

欺其中者，波沸寒潭，山林不见其寂；虚其中者，凉生酷暑，朝市不知其喧。

### 【注释】

波沸寒潭：指寒潭之水被波扬起，形容本来平静的心潮由于欲望的动摇而不能平静。

### 【译文】

一个内心充满欲望的人，能使平静的心湖掀起汹涌波涛，即使住进深山老林也无法平息。

一个内心毫无欲望的人，即使在盛夏酷暑也会感到凉爽，甚至住在闹市也不会觉得喧嚣。

### 【评析】

人的精神往往能把握定、静、安、虑、得的修养工夫，一切艰难困苦都不会使他们屈服，故佛教有“行人修德，虽火坑

亦是青莲”的说法。他们这种坚韧不拔的精神来自他们内心的纯静和信念的执着，故不辞辛劳去追求他们向往的目标。这种精神用于常人，则精神不死，信念永存，必有一翻作为而为后人所绝唱。

## 278

多藏者厚亡，故如富不如贫之无忧；高步者疾颠，故如贵不如贱之常安。

### 【注释】

厚：堆积、增多。

高步：走路高视阔步目空一切，指地位尊贵的人，所以用步代称官吏。

### 【译文】

一个聚财太多的人，整天忧虑自己的财产被人夺去，可见富有不如贫穷那样无忧无虑。

一个地位很高的人，整天患得患失担心丢官，可见为官不如平民那样逍遥自在。

### 【评析】

一无所有的人了无牵挂，无忧无虑。无官一身轻，无财不担心。生于治世，贵者难尽情作威作福，富者也难得不义之

财；处于乱世，暴富显贵和贼盗也多了。人为财死，鸟为食亡，一个身居高位的人，一旦从金字塔上跌下来，就如掉进无底深渊，爬得越高会摔得越重。人处富贵之中能思贫贱之乐足见其平日修养，可人在贪求富贵时往往有过之而无不及。多想想自己生老病死时只盼望能多活一天，只盼能在白云下散散步的情形，求名争富之心自然会平息。

## 279

读易晓窗，丹砂研松间之露；谈经午案，宝磬宣竹下之风。

### 【注释】

易：指《易经》，古代卜筮用，含有高深哲理。

丹：朱砂。

磬：玉制乐器，敲打时发出清脆悦耳的声响。

### 【译文】

清晨静坐窗前细读《易经》，用松间滴下的露水研朱砂圈点书中精义。

午时在书案上诵读“佛经”，请清脆的木鱼之声随风飘到竹林之间。



### 【评析】

早上读《易经》，松露研朱砂，断句圈点，思其中玄奥。中午时分，让磬声远播竹林。古代的知识分子有自己的精神追求。有一种不属于“读易松间，谈经竹下”的文人，他们无缘于名利场，却在文坛留下串串回音。与那些终年积极于名利，奔走于尘俗，精神颓废，身体日渐衰老的人相比，这些文人雅士显得充实，生命力旺盛。对一个精神上有所寄托的人来讲，有此环境与无此环境也一样潇洒自如。

## 280

花居盆内终乏生机，鸟入笼中便减天趣；不若山间花鸟错集成文，翱翔自若自是悠然会心。

### 【注释】

翱翔：鸟飞的状态。《淮南子·览冥训》：“翱翔四海之外。”

会心：领悟。《世说新语·言语》：“简文入华林园，顾谓左右曰：‘会心处不必在运，翳然林木便自有濠、濮间想也，觉鸟兽禽鱼自来亲人。’”

### 【译文】

花被栽植在盆里就显得缺乏自然生机，飞鸟被关进笼中就会减少天然情趣。

都不如山间野花野鸟那样显得亮丽自在，它们自由生存于大自然中，看起来比人工修饰显得赏心悦目。

### 【评析】

在传统文化中，庭苑和盆景都为人所喜爱，但与山林野趣天地间飞翔的鸟儿相比，则毫无生机可言。世间万事万物，如果破坏了自然生机，就不会有天然妙趣。以及人，如果一个人没有自由，则失去了生存的价值。因此自由之珍贵就显得更加明显。人们一般都喜欢小孩子，主要原因是孩子诚实，天真、自然而可爱。李白“一生好入名山游”，就是因为名山大川此画中美景更能显出自然之趣，更能赏心悦目。

## 281

世人只缘认得我字太真，故多种种嗜好种种烦恼。  
前人云：“不复知有我，安知物为贵？”  
又云：“知身不是我，烦恼更何侵？”  
真破的之言也。

### 【注释】

烦恼：佛家语，指阻碍正觉的一切欲情。

破的：本指箭中目标，比喻说话极为恰当。《世说新语·品藻》：“韶音令辞不如我，往辄破的胜我。”

### 【译文】

只因世俗之人把我字看得太重，所以才产生种种嗜好种种烦恼。

古人说：“假如已不知有我的存在，又如何能知物的可贵呢？”

又说：“如能明白连身体也在幻化中，一切都不是我所能掌握所能拥有，那世间还有什么烦恼能侵害我呢？”

这是一句至理名言。

### 【评析】

古人的处世哲学，强调无我、无为而忽略，突出自我、自私。耻于言利而突出义，就在于应当灭私欲而存大义。现代文明的发展，使得自私成为人类天性之一。战国时杨朱提倡为我“拔一毛而利天下不为！”的极端自私主义，是因为当时的社会环境不同。不管怎么说，极端的自私自利不足取，也不能取。为人处世，太过自私难有朋友，个人私欲太强，使会带来物欲的不满，带来无穷的烦恼。强调自我即是人格气质的自我，而非物欲情欲的自我。

282

自老视少，可以消奔驰角逐之心；自瘁视荣，可以绝纷华靡丽之念。

### 【注释】

奔驰角逐：指拼命争名夺利。

瘁：毁败的意思。陆机《欢逝赋》：“悼堂构之隳瘁。注：‘瘁，痛毁也。’”

纷华靡丽：形容奢侈豪华。

### 【译文】

一个人如能从老年回头看少年时代，就可以消除很多争强斗胜的心理。

一个人如能从没落世家回头看荣华富贵，就可以消除不少奢侈豪华的念头。

### 【评析】

不论是道家奉劝世人消除欲望，还是儒家提倡贫贱不移的修养，或者佛家清心寡欲的出世思想，都在告诉世人，不要在富贵与奢侈、高官与权势中去争强斗胜，浪费心机。得意时，要多想想失意时的伤痛来控制自己的欲望。我们要学会改变自己的思维角度，从老年的成熟看年轻的浮躁，从今天的衰败看过去的繁荣，就会明白名利和声色的虚幻了。

283

人情世态，倏忽万端，不宜认得太真。

尧夫云：“昔日所云我而今却是伊，不知今日我又属后来谁？”

人常作如是观，便可解却胸中挂矣。

### 【注释】

倏忽：形容极短的时间。《汉书·叙传》：“辰倏忽其不再。”

尧夫：宋朝理学家邵雍，字尧夫，精通《易经》，自耕于共城苏门山，称其住所为安乐窝，自号安乐先生，终生不仕。

挂：牵挂，牵系。鲍照《芜城赋》：“荒葛挂涂。注：‘胃狂结也。’”

### 【译文】

人情冷暖世态炎凉，真是错综复杂瞬息万变，所以对任何事都不要太认真。

宋儒邵雍说：“以前所说的我，如今变成了他；还不知今天的我，后来又变成谁？”

一个人如能常抱这种看法，就可解除心中一切烦恼。

### 【评析】

沧桑变幻，世事无常。自古至今，嫌贫爱富的故事太多，趋炎附势的例子无数。宇宙是永恒的，但是世间万物却是变化的，故有诗道“去年今日此门中，人面桃花相映红；人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。

杜牧《阿房宫赋》说：“日夜歌舞管弦，那是秦朝的宫女们在表演。她们身上每一点表情，都极尽美丽；亭亭玉立，久久地看着远方，希望皇帝能够临幸，有的人三十六年还没见到

过皇帝。”秦始皇认为咸阳人多，先朝的帝王宫庭太小，于是就在渭阳上林苑营造宫殿，先造了前殿，叫阿房。每日和妃嫔们、王子皇孙们在里面吃喝玩乐；早上唱歌跳舞，晚上弹琴鼓弦。三十七年时，秦始皇驾崩了，他的儿子胡亥被阎乐杀了。立公子婴为秦王，四十六天就向汉高祖投了降。阿房宫被项羽烧了。秦朝于是就灭绝没有续传了。

可见，世事变幻无常，不要太执着于身外之物，多一些精力来关注自己的心灵。人应保持纯真无瑕的心性，抛弃追名逐利的杂念，以诚待人，以情暖人，使人间充满欢乐与美好。

## 284

热闹中着一冷眼，便省许多苦心思；冷落处存一热心，便得许多真趣味。

### 【注释】

冷落：寂静冷寞。白居易：“门前冷落车马稀。”

### 【译文】

在熙熙攘攘的烦嚣中，如能冷静观察事物的变化，就可减少很多不必要的忧虑。

当一个人穷困潦倒不得当时，如能保持奋斗精神，就可获得很多真正的乐趣。

### 【评析】

事物总是辩证的。超凡脱俗可以，但如果到了与世隔绝不食人间烟火的地步，自己未必快乐，别人也会视为怪物。可见对世事不可走极端，否则会为自己带来痛苦，所谓过犹不及。

晋朝的庾亮，孝武帝时是太尉，后来同苏峻打仗，失败了，他率领手下十多个人乘着小船逃跑。敌人胡乱用刀乱砍，用箭射击，误中船夫。全船的人都面容失色，庾亮不动声色，缓缓地说：“这只手敌人不能射中。”众人心里才安定下来。

大浪澎湃，凭船只为业，这说是张融；白刃乱舞，镇静不动，这是指庾亮。这就是说，人如果能在这险难危急的关头，神色不变，那是真正的英雄杰士。所以说：“这是用来考验天下英雄的。”

“闹中取静，冷处热心”，即成功时要想到失败，失败时要保持冷静的心态，保留奋争的精神，这实际上是一种明智的进取，也是成就大事业的基础。

## 285

有一乐境界，就有一不乐的相对待；有一好光景，就有一不好的相乘除。

只是寻常家饭素位风光，才是个安乐的窝巢。

### 【注释】

相乘除：此指相抵消。

素位：指安于本分，不作妄想。《中庸》：“君子素其位而行，不愿乎其外。”

### 【译文】

只要有一个快乐的境界，就会有一个不快乐的事物来抵消。

只要有一个美好的光景，就会有一个不美好的光景来抵消。

可见有乐必有苦、有好必有坏，只有平平凡凡、安分守己才是快乐境界。

### 【评析】

用辩证的方法明白凡事都有它相对的一面，也就明白了苦与乐、利与害、高与下不会绝对不变。一个人生活在无忧无虑的环境中，别人看来他很幸福，实际上他内心充满了痛苦，矛盾处处时时都有，不同的事有不同的矛盾，因而幸福与快乐也是相对的。只有经过狂风巨浪的人，才能更深刻地领略风平浪静的安宁。做一个平凡却又品德高尚的人，才会体会到生活的充实和洒脱。



## 286

帘栊高敞，看青山绿水吞吐云烟，识乾坤之自在。  
竹树扶疏，任乳燕雏鸠送迎时序，知物我之两忘。

### 【注释】

帘栊：此指窗帘。徐楷：“小曰窗，阔曰栊。”

扶疏：指树叶茂盛的样子。

乳燕雏鸠：燕与鸠都是候鸟，此指春秋季节。

### 【译文】

卷起窗帘，远远眺望，白云缭绕，烟雾迷蒙，青山绿水，才明白大自然该有多么逍遥自在。

窗前花木茂盛，翠竹摇曳，燕雀斑鸠冬去春来，凌空飞过，使我恍然理解到万物一体、物我两忘。

### 【评析】

现代的都市人，看到的尽是鳞次栉比的高楼大厦，听到的尽是喧嚣的嘈杂之声，故而城里人到了田园，进了山林，会产生一种舒坦开心的情怀，那种感觉就似回归大自然。“躲进小楼成一统，管它春夏与秋冬”不可取，远不会有“悠然见南山”的真趣。在农村人家，放眼望去都是青山绿水，足以体会陶渊明“好鸟枝头亦朋友，落花水面亦文章”的诗句，体会乾

坤自在天地真如的境界。

## 287

知成之必败，则求成之心不必太坚；知生之必死，则保生之道不必过劳。

### 【注释】

坚：坚决、固执。

劳：指过分费心。

### 【译文】

万事万物有成功就有失败，如能洞悉这种道理，凡事就不必急于成功。

天地之间有生就有死，如能明白这种道理，对于养生就不必过于费心。

### 【评析】

生死成败之论从古至今何其多也！人们于生死既有“人生几何”之叹，还有“生当作人杰，死亦为鬼雄”的胸怀。

三国时魏国人王经因为一件事被逮捕。他哭着辞别他的母亲。他母亲说：“做人的儿子，应该讲孝顺；做人的臣子，就应该讲忠诚。人谁不会死呢？死得是地方，是时候，还有什么值得遗憾的呢？”

作者从事物的自然规律来谈生死成败，告诫人们做事勿以一时的得失来下定论，要学会等待时机。生死之道，不能因为过分追求养生就可以长寿。人在精神上不充实，这有违养生之道，还会加速身体衰亡。

## 288

古德云：“竹影扫阶尘不动，月轮穿沼水无痕。”  
吾儒云：“水流任急境常静，花落虽频意自闲。”  
人常持此意，以应事接物，身心何等自在。

### 【注释】

古德：指有德之高僧。

竹影扫阶尘不动，月轮穿水无痕：这是唐雪峰和尚的上堂语。

吾儒：指宋代一位理学家。

水流任急境常静，花落虽频意自闲：“水流”和“花落”都是动的物体，然而只要内心空寂，就不会受外界影响而达到“境常静”与“意自闲”。

### 【译文】

古代有一位高僧说：“竹影在台阶上掠过，可地上的尘土并没有飞动；月轮越过池水，可水面上却没留下痕迹。”

儒家一位学者说：“不论水流如何急湍，只要心情宁静，

就听不到水声；花瓣虽然纷纷谢落，只要心情悠闲就不会受到干扰。”

如能抱这种态度待人接物，那么身心该有多么自由自在。

### 【评析】

水中月，镜中花不应以之为动。

往往有人执着于权钱这些身外之物，而不能自拔，凝成心结。《列子·说符》篇说：很久以前，齐国有贪求金子的人，清早穿好衣服到市场上去。刚好碰见兑换金子的地方，拿了一块金子便走。被官吏抓去了，审问他说：“这么多人在市场上，何必抢人家的金子？”他回答说：“我拿金子的时候，只看到金子，眼里没有看到有人。”

心境宜静，意念宜悠；心地常空，不为欲动，让身外之物自然而去，才能保持身心愉悦。

## 289

林间松韵，石山泉声，静里听来识天地自然鸣佩。  
草际烟光，水心云影，闲中观去见乾坤最上文章。

### 【注释】

鸣佩：原为衣带上的玉制饰物，此指天地间之自然音乐。

烟光：形容迷蒙的景色。

### 【译文】

轻风掠过树林，使苍松发出海涛般的乐音；飞瀑溅落，使岩石发出阵阵轰鸣。用安宁的心情静听，就能知道大自然所奏的美妙乐章。

江边芦苇，带来一种迷蒙的美感；水中云影，看起来特别悠然。用清闲的心情欣赏，就能发现造物者所创造的伟大文章。

### 【评析】

文人雅士与世俗凡夫之别在于对自然风光的理解，对湖光山色的情趣。俗人脑中充满物欲，雅士心中充满恬淡。山川林泉，在俗人眼中了无趣味，在雅士看来，到处充满了诗情画意，故能领略到自然的风光。琴瑟笙管是乐器，松韵泉声是乐章；笔墨写在纸上的是文章，烟光云影是造物者所作的文章。人贵自然，学会观察自然，领悟其中妙趣并融会贯通，境界便会豁然开朗，格调便会自然高雅。

## 290

眼看西晋之荆榛，犹矜白刃，身属北邙之狐兔，尚惜黄金。

俗语云：“兽易伏，人心难降；溪壑易填，人心难满。”

信哉。

### 【注释】

两晋之荆榛：此指两晋动乱亡国。《故事成语考》：“晋索靖知晋将亡，指宫前铜驼云：‘今晋天下虽盛，他日必衰，吾将见汝于荆榛之中。’”

矜白刃：自夸兵器精良，有恃无恐。

北邙：洛阳以北有墓地曰北邙。沈佺期《邙山》：“北邙山上列坟墓，万古千秋对洛城。”

### 【译文】

西晋时期，眼看就要发生亡国之祸，可是一些高官显贵还在那里耀武扬威。

汉代皇族，死后多半葬在北邙，尸体多半成为狐鼠之食，而在世时却是那样贪恋财富。

俗谚说：“野兽容易制伏，人心却难降服；沟壑容易填平，人欲却难满足。”

这真是一句经验之谈。

### 【评析】

“人心不足蛇吞象”形容的就是那些贪婪到极限的人。

后魏时代人李崇，字继长，顿丘人。在孝文帝时，开始任荆州刺史，后授安东将军。宣武帝时期封他万户郡公。后来孝明帝又封李崇为陈留侯。他做官期间和气厚道，处理事务果断坚定。但就是过于贪财。有一回孝明帝的灵太后幸临左藏库，让跟随她的人背布匹，能背多少就赐赏多少。李崇与章武王元

融背的太重，结果都摔在地上。李崇扭伤了腰，元融跌断了腿。当时的人们都耻笑说：“陈留章武，伤腰折腿。贪得败坏，污辱明主。”

人的生死有其自然规律，有人珍惜生命，多作益事；有人慨叹人生苦短，而及时行乐。历史的荣耀有人津津乐道，历史的教训却无人去吸取，人只管身前，不顾以后。

## 291

心地上无风涛，随在皆青山绿水；性天中有化育，触处见鱼跃鸢飞。

### 【注释】

化育：指自然生成万物。《礼记·中庸》：“能尽物之性，可以赞天地之化育。”

鱼跃鸢飞：比喻自由自在的乐趣。《诗经·大雅》：“鸢飞戾天，鱼跃于渊。”

### 【译文】

只要心湖中没有风波浪涛，到处所见都是一片青山绿水的美景。

只要本性葆有一颗善良的爱心，随时都像鱼游水里、鸟飞空中那样自在。

### 【评析】

修身养性主要是心静，心静才能排除私心杂念，心平气和。鸟跟鱼逍遥自在，除了生理上的欲望要求之外，没有其它的情欲物欲。人生在世不只是为了活着，人有知有识，有理想，有追求，才会经常陷于苦恼。要想控制欲望消灭苦恼，关键是要能知足，能知足就可使精神愉快。知足是相对的，好比心静，静至只看到自己的内心，而看不到外部世界，因此，知足者常乐，保持静的本性去善待生活才会获得真正的快乐。

## 292

峨冠大带之士，一旦睹轻蓑小笠飘飘然逸也，未必不动其咨嗟。

长筵广席之豪，一旦遇疏帘净几悠悠焉静也，未必不增其缱恋。

人奈何驱以火牛诱以风马，而不思自适其性哉？

### 【注释】

峨冠大带：指古代高官所穿朝服。

轻蓑小笠：指平民百姓所穿衣着。

长筵广席：形容宴客场面奢侈豪华。

缱恋：留恋徘徊。

火牛：本为战国时田单以火牛阵大破燕军的故事，此指放



纵欲望、追逐富贵。《史记·田单列传》：“单收城中牛千余，被五采龙文，角束兵刃，尾束灌脂薪刍，夜半凿城数十穴，驱牛出城，壮士五千余随牛后，而焚其尾，牛被热痛，直冲燕军，燕军大溃。”

风马：从风马牛一辞而来，此处比喻欲望。《左传》：“君居北海，寡人居南海，唯是风马牛不相及也”。陆游：“醉自醉倒愁自愁，愁与酒如风马牛”。

### 【译文】

一个身穿蟒袍玉带的达官贵人，偶尔看到身穿蓑衣斗笠的平民百姓，心中不由会产生一种轻快之感，达时他也难免不有“无官一身轻”的感叹。

一个终日周旋于交际应酬、奢侈饮宴的富豪，一旦碰到逍遥自在、过着朴实生活的常人，心中不由会产生一种恬淡之感，这时他也难免要有一种留恋不舍的情怀。

高官厚禄与富贵荣华既然并不足贵，世人为什么还要枉费心机、放纵追逐呢？为什么不设法过那种悠然自适而恢复本性的生活呢？

### 【评析】

人的欲望有如无穷的沟壑，因而有些人常常“得寸进尺，得陇望蜀”。

东汉初年，隗嚣和公孙述分别占据着陇地和蜀地，汉光武帝刘秀派岑彭等去攻打隗嚣的西城和上邽两地，在给岑彭的信中刘秀说：“两城若下，便可将兵南击蜀虏。人若不知足，既平陇，复望蜀。”“得陇望蜀”一成语就出自这里，意思就是贪

得无厌。

《韩非子·解老》说：“有欲甚，则邪心胜。”就是说，私欲太多，邪恶的心思便占上风。《刘子·防欲》说：“欲炽则身亡”，就是说，欲望太强了，会使人丧命。贪欲能使人身败名裂，甚至祸国乱天下。

唐玄宗李隆基在位前期，励精图治，将唐王朝推上极盛的顶点，这就是历史上有名的“开元之治”。后来，他穷奢极欲，贪图享乐，李林甫独揽朝政，唐玄宗整天与杨贵妃寻欢作乐，过着醉生梦死的生活。此间，一场大祸正悄悄地酝酿着，这就是后来延续八年的“安史之乱”，这场动乱使山河失色，唐王朝由此转盛为衰。

林则徐曾手书一幅自勉堂联：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”上联告诫自己广泛听取各种不同意见，下联砥砺自己杜绝私欲，做刚正不阿的好官。他实践了这一“自勉”。历史告诉我们，去除私欲，就能无所畏惧，无所畏惧就能一身正气，刚正不阿。

《后汉书·酷吏列传》记载，董宣任京都洛阳令时，湖阳公主（汉光武帝刘秀的姐姐）的家奴，在光天化日之下，无端打死卖唱的父女二人，逃入公主府宅，公主明知家奴犯法，却拒不交出。此案报告董宣后，董宣十分愤怒，决心追查到底。在湖阳公主外出时，董宣知道家奴陪乘，便挺身站出，挡住车队去路，拖下家奴，就地正法。湖阳公主告到刘秀那里。董宣虽然知道大祸临头，但他并不恐惧，刘秀要将董宣乱棍打死。董宣陈述情由后，用头向殿前的石柱上猛撞，顿时血流满面。光武帝听了董宣的直言，猛然醒悟，强迫董宣向公主谢罪，董宣双手直直撑在地上，始终不肯低头。刘秀见他铁骨铮铮，“请

强项令董宣退下”。当日赐董宣铜钱 30 万。董宣一心秉公，不惜生命，不恋官位，至于生活，他更是俭朴，74 岁死于任上，家中仅有一辆破车和几斛大麦。

欲壑难填。凡事要有个尺度，要知足常乐。欲望多了，必然产生贪心；贪心多了，办事必不秉公，这是公务人员的大忌。何不除去物欲，设法过一种悠然自得而恢复本性的生活呢？

## 293

鱼得水逝而相忘乎水，鸟乘风飞而不知有风。  
识此可以超物累，可以乐天机。

### 【注释】

逝：此指水的流动。屈原《九歌》：“将腾驾兮皆逝。”

物累：外物的连累。

### 【译文】

鱼有水才能悠哉游哉，但是它们何尝明白自己置身于水中呢？

鸟借风力才能自由翱翔，但是它们却不知道自已置身风中。

如能看清此中道理，就可以超然物欲的诱惑之外，这样才能获得真正的人生乐趣。

### 【评析】

处世而忘世，可以超物而乐天。世上很多事知道多了反而忧郁烦愁，忘乎所以反而其乐融融。人因物质条件的保证而生存，以追求物欲的最大满足为幸福，烦恼便由此而生。若忘却这种物欲上的不满，放弃贪得无厌的追逐，而寻求精神自修之道，达到心理上的平衡，则可超然于物欲之外，自会增添一些开心的东西。人的生活只有超脱物欲的诱惑，才不致被物欲淹没，才能获得真正的人生乐趣。

## 294

狐眠败砌，兔走荒台，尽是当年歌舞之地。  
露冷黄花，烟迷衰草，悉属旧时争战之场。  
盛衰何常？强弱安在？念此令人心灰。

### 【注释】

砌：台阶。白居易《山石榴》：“本是山头物，今为砌下芳。”

黄花：菊花。李清照：“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

衰草：枯黄的乱草。

### 【译文】

狐狸作窝的残壁断桓，野兔奔跑的废亭荒台，都是当年美人歌舞的胜地。

遍地菊黄在寒风中抖擞，一片枯草在烟雾中摇曳，都是从前英雄争霸的战场。

兴衰成败如此无常，而富贵强弱又在何方？每当想到这些就会使人无限伤感而心灰意懒。

### 【评析】

胜迹怀古，各有情怀。世事沧桑，情随境迁。李白在东游原上唱出“西风残照，汉家陵阙”。东坡临赤壁而咏成千古佳句：“江山如画，一时多少豪杰。”人生无常，盛衰何足恃？历史似乎总是循环的，但千万不可“好了伤疤忘了疼”。“人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉”的态度是很悲观的。人生短暂，与其在名利中争来夺去，不如积极安稳地生活，无须悲观厌世，徒增伤感。所以，人要修身养性，净悟其身。

## 295

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天外云卷云舒。

### 【注释】

宠辱不惊：对荣耀与屈辱无动于心。

去留：去，指退隐；留，指居官。

### 【译文】

对于一切荣誉和屈辱都无动于衷，永远用安静的心情欣赏庭中花开花落。

对于所有升沉和得失都漠不关心，冷眼观看天上浮云随风聚散。

### 【评析】

对待宠辱的态度历来有两种，一种是“宠辱若惊”，一种是“宠辱不惊”。两种态度可以导致两种不同的结果。

《老子》第十三章中说：“宠辱若惊，贵大患若身。”在人生的道路上，宠辱若惊是失败的一个因素。

吴王对孙武说：“你定的十三篇兵法，我都看完了，你可以教妇人吗？”

孙武说：“可以。”

于是派出宫女三千人，分成两队，再派两名宠妃为队长。孙子讲解兵法之后，再三告诫，击鼓下令左转，结果这些妇人都笑了起来。孙子于是又三令五申，击鼓下令右转，妇人笑得更厉害了。

孙子回头对掌管军法的人说：“我对她们约定已经很严厉，法令也说明白了。你认为队长故意违背法令，应当依何罪处置？”

掌军法的人说：“应斩。”

孙子就喝令斩两名队长，吴王赶紧派人去救队长，队长的头已经落地了。

孙子接着派两名排头的宫女为队长。这时宫女们早吓得双腿发抖，孙子下令向前、向后、左转、右转，她们都做得很规矩。

两名宠妃当队长，由于她们在宫中长期受到宠幸，无视孙子军法，导致人头落地。这是缺乏自身修养的结果，也可说是“受宠若惊”的结果。

宠辱不惊，就是不计较宠辱，是人生道路上成功的一个重要因素。

这里介绍一个“宠辱不惊”的故事。

在唐高宗总章初年，卢承庆担任吏部尚书，负责朝廷内百官政绩的考核工作。有一位官员监督运输，遇到大风，损失了一批粮食。卢承庆对他做了这样的评定：“监运而损失粮食，考绩为中下等。”这位运粮官容色自若，没申辩一句就退下去了。卢承庆看到他这种宽宏度量，就将评语改为“碰上大风，失粮不是人力所能控制的，考绩得中等。”运粮官听了，既不喜形于色，也没有羞愧之词。卢承庆又把评语改批道：“宠辱不惊，考绩得中上。”运粮官这种宠辱不惊的修养和雅量，使上司改变了对他的印象，他赢得了好评。

如果注重个人利益，患得患失，在宠辱面前就会失去常态，受宠时会得意忘形，受辱就会陷人迷乱；如果将个人得失置之度外，就会在宠辱面前保持冷静豁达的心态。在人生的道路上，宠辱之事常会发生，所以人要加强自身修养，保持冷静的心理状态。

还有一个故事。

天宝元年，李白到京城赶考时，听说考官杨国忠和监官高力士皆是贪财之辈，倘不送礼，考得再好也没有用。李白偏偏一文不送。结果不出所料，他成绩很好，而杨国忠则批道：“这样的书生只能与我磨墨。”高力士说：“磨墨算抬举他了，只配给我脱靴。”随之把李白推出考场。一年后的一天，有个番使来唐朝递交国书，上面全是鸟兽图形。唐玄宗命杨国忠开读，杨国忠如见天书，哪里认得半个，满朝文武也无一能辩认。唐玄宗大怒：“三日之内，若无人认得，文武官员一律停发俸禄；六日无人认得，一概免官；九日无人认得，统统问罪。”后有人推荐李白，李白接番书，不仅一目十行，且应代玄宗写诏书。其时，李白见杨国忠、高力士站在两班文武之首，使对唐玄宗说：“臣去年应考，被杨太师批落，被高衙尉赶出，今见二人甲班，臣神气不旺。请万岁吩咐杨国忠给臣磨墨，高力士与臣脱靴，臣方能口代天言，不辱君命。”唐玄宗用人心急，就依言传旨，杨国忠只得忍气磨墨，高力士只得跪着脱靴。李白受辱时不怒，受宠时亦不惊。他在《梦游天姥吟留别》中这样写道：“安能摧眉折腰事权贵。”李白不为一时一事的宠辱而惊恐，表现了贤人君子超凡脱俗的思想境界。

在宠辱面前，应该对自己有个正确的评价。当获得荣誉时，应该把它作为前进的动力；当受到凌辱时，应把它作为人生的警钟；当遭到邪恶势力打击时，应该有理、有力、有节地进行斗争。这样才能永远信心百倍地前进在人生的大道上。



## 296

晴空朗月，何处不可翱翔，而飞蛾独投夜烛。  
清泉绿果，何物不可饮吸而鸱枭偏嗜腐鼠。  
噫！世之不为飞蛾鸱枭者，几何人哉？

### 【注释】

飞蛾：一种昆虫，性喜扑火，比喻自投死地。

鸱枭：猫头鹰。

### 【译文】

晴空万里，皓月当空，哪里不可以自由自在地飞翔？可是飞蛾偏偏要扑向灯火而自取灭亡。

清澈泉水，翠绿瓜果，什么东西不可以饮食果腹？可是鸱枭却偏偏喜欢吃腐烂不堪的死鼠。

唉，世间不作飞蛾鸱枭的人，究竟能有几个呢？

### 【评析】

飞蛾扑夜烛，鸱枭食腐肉。明明是火坑偏偏向死亡跳进，明明有鲜美之物却弃而不用。人也一样，很多事情在别人看来是牛角尖，而自己却偏向里面钻，有的事在以后看来是错的、可笑的，当时却毫无顾忌，认为很正常。明知有害，可偏偏难以克制私心杂念，纵容欲望。知苦海而不回头，实为可悲。

## 297

才就筏便思舍筏，方是无事道人；若骑驴又复觅驴，终为不了禅师。

### 【注释】

无事道人：此指不为事物所牵而已悟道的人。

不了禅师：此指不懂佛理的和尚。

### 【译文】

刚一踏上竹筏，就能想到过河竹筏就没用了，这才是不为外物所累的道人。

假如骑着驴还在找驴，那就成为既不能悟道也难以解脱的和尚了。

### 【评析】

《传灯录》说：“如不了解心即是佛，那真是骑驴而觅驴。”《涅槃经》也说：“一切众生皆有佛性”，可见佛无须外求，就在自己心中，人之内心都有佛，却不自知而到心外去求，就等于骑在驴背上还要另外去找驴。以此喻世事人生，即人应善于发现自己的长处，发挥自己的潜能。做事的方法只是工具，其结果才是目的。

## 298

权贵龙骧，英雄虎战，以冷眼视之，如蚁聚膻，如蝇竞血。

是非蜂起，得失猬兴，以冷情当之，如化金，如汤消雪。

### 【注释】

龙骧：指气概威武。《三国志·徐琳传》：“今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心。”

膻：膻臭气味。《庄子·徐无鬼》：“羊肉不慕蚁，蚁慕羊肉，羊肉膻也。”

猬：刺猬。

### 【译文】

达官贵人龙争一般表现威武，英雄好汉虎斗一般决以胜负。

这种种情形如果冷眼旁观，就如同蚂蚁被膻腥味道引诱在一起，也如同苍蝇为争食血腥聚集在一起，都是令人感到恶心的局面。

是非成败宛如群蜂飞舞一般纷乱，利害得失宛如刺猬针毛一样密集。

这种种情景如果冷静思考，就如同金属熔液注入模型，自

然冷却；又如同雪花落进热汤，自然融化。

### 【评析】

历史在龙争虎斗、狼烟滚滚中翻了一页又一页，其结果却往往是白骨蔽野，生灵涂炭。残桓断壁，荒冢堆堆。以此观人生世事，尔虞我诈，求富逐贵而心机用尽的人何其凄凉也。人生苦短，岁月磋砣，不能超脱于世就会被世俗所累。须得冷眼看世界，静心对待世事。

## 299

羁锁于物欲，觉吾生之可哀；夷由于性真，觉吾生之可乐。

知其可哀，则尘情立破；知其可乐，则圣境自臻。

### 【注释】

羁锁：束缚的意思。《汉书·叙传》：“今吾子已贯仁义之羁绊，系名声之纆锁。”

性真：真挚的本性。

臻：达到。

### 【译文】

一个终日被物欲所困扰的人，总觉得生命很悲哀；只有留恋于纯真本性的人，才会发觉生命之可爱。

明白物欲困扰的悲哀，世俗的情怀立刻消除；明白留恋本性的欢乐，圣洁的境界自然到来。

### 【评析】

古曰：“人之大患在吾有身，及吾无身则吾有何患”。有吾身则烦恼接踵而来，就难以抗衡一切外物的困扰了。佛的要义在于消除烦恼，因此佛家奋劝世人要在彻悟自己真性上多下功夫。所谓真性就是天理，人能去人欲存天理就能明心见性。人在自身修养中发现本性是很艰难的，而达到彼岸便会感到一种修持的快乐，倘若每个人都能不断反省自己，修养身心，人间就会太平而了无纷争。

## 300

胸中即无半点物欲，已如雪消炉焰冰消日。

眼前自有一段空明，时见月在青天影在波。

### 【注释】

空明：形容光明透彻。苏东坡《前赤壁赋》：“击空明兮溯流光”。

### 【译文】

一个人如果没有丝毫物欲，那心中避垒就象炉火熔雪、阳光化冰一般快速。

一个人如能把眼光看得远些，那清朗景象宛如皓月当空、倒影在水一般宁静。

### 【评析】

欲望过于强烈，心神就会受物欲蒙蔽，以致头脑昏聩而不明事理。欲望淡泊便能使心情轻松，能明心见性又能通达事理。宋儒周敦颐说：“无欲则静，静则明。”心底清静，本性自现，本性现就会愉快，就会神清目朗，但无半点物欲不是一无追求，也不是弃除物欲。凡事一走极端就会走向其反面，好事也会变成坏事。饮酒是乐事，也可成雅事，过度饮酒则伤身心。诗是雅事，是情与怀的抒发，但无病呻吟，以诗为玩物是对诗的亵渎。故凡事过头就会变质。

## 301

诗思在灞陵桥上，微吟就，林岫便已浩然。  
野兴在镜湖曲边，独往时，山川自相映发。

### 【注释】

灞陵桥上：灞陵桥在陕西省长安县东，古人多在此送别，故又称销魂桥。《三辅黄图》：“灞桥在长安东，跨水作桥，古人送客至此桥，折柳赠别。”

林岫：林，山林；岫，峰峦。

浩然：广大的意思。《孟子·公孙丑》：“吾善养吾浩然之

气。”

镜湖：鉴湖的别称，在浙江绍兴县南。

### 【译文】

诗的灵感应在寂寞的原野上出现，当文思奔放诗兴大发时，连山林也感染上了诗意。

自然情趣充塞山水之间，当独自漫步在湖边时，清澈的水面映着峰峦，景色令人陶醉。

### 【评析】

没有生活的积累，就没有文学创作；没有丰富的情感，就没有诗潮奔涌。文人雅士往往追求一种清新超凡的境界，讲求闲云野鹤之趣，松间林下之雅。权势富贵是不能代替赋诗作画的情趣的，否则有钱人都可以做李杜了，离开大自然的熏陶和情趣，就难有如涌的诗兴。

## 302

伏久者飞必高，开先者谢独早；知此，可以免蹭蹬之忧，可以消躁急之念。

### 【注释】

蹭蹬：困迫不得志的意思。《文选·木华海赋》：“或乃蹭蹬穷波。注：‘蹭蹬，失势之貌。’”韩驹：“诸分蹭蹬未遇日，座

中知是非常人。”

### 【译文】

隐伏很久的鸟，一旦飞起必能飞得很高；一棵早开的花木，败落时凋谢得很快。

只要明白这种道理，既可以免除怀才不遇的忧虑，也可以消解急于事功的念头。

### 【评析】

一个有事业进取心的人，必须学会等待时机，儒家的处世原则是“穷则独善其身，达则兼济天下。”

唐人马周，字宾主，荏平人，在长安寄居，住在中郎常何家。恰好那时因为发生旱灾，皇帝要求大臣们发表批评意见。常何是个武官，没有学问。马周代常何作奏章，写了20多条意见。皇帝读后，很奇怪，问常何，常何回答说：“是我家的客人马周替我写的。”皇帝立即召见马周，和他讨论了一番治国的道理，心中非常欣赏他，便任命他为临察御史。因为常何发现了人才，皇帝还赐给他绢丝三百匹，以作奖励。后来马周任中书令。

对于人的不遇，或受冷遇，古人有形象的比喻：“五谷生于肥沃的土地上，不生在石头田里。”这句话的意思是人没有碰到机会的时候，就好比在石头上求谷，哪里会得到？等到运气来了，就好像在自家的园子里摘果实，随取随得。

要想成就一番事业，就不能因为自己眼下的处境不如意而丧志，不能因为时间的消磨而灰心。同时急于露头角就难成气候，急功近利则不足成大事。只有守正而努力待时，善于抓住



机会而又坚定志向，才有可能走向成功。



树木至归根，而后知华萼枝叶之徒荣；人事至盖棺，而后知子女玉帛之无益。

### 【注释】

归根：指树叶飘落树根，比喻归于根本。《传灯录》：“六祖慧能涅槃时答众曰：‘落叶归根，来时无日。’”

华萼：花瓣。

盖棺：指人死入殓棺木，表示一生事业结束。《晋书·刘毅传》：“大丈夫盖棺事方定。”

玉帛：此当财富的代称。《淮南子·原道》：“合诸侯于涂山，执玉帛者万国。”

### 【译文】

树木当落叶归根，才明白茂盛的枝叶、鲜艳的花朵不过是一时荣华。

人到死后进入棺材，才知道子女钱财的毫无用处。

### 【评析】

树木花草只有在春天才生机盎然，到了秋天便落叶纷飞，大雪飘来的时候便只剩下枯枝败叶，余下的皆化为泥土。人不

同于花草树木，到了盖棺时节，一切便晚矣，便无缘知晓世人的品评，无法再顾及子女玉帛的用处。因此，做人不可等盖棺时再去行善，做事也不应采取这种临崖勒马始回头的方式，凡事都应多考虑方可避免手忙脚乱。

## 304

真空不空，执相非真，破相亦非真，问世尊如何发付？

在世出世，徇欲是苦，绝欲亦是苦，听吾侪善自修持！

### 【注释】

真空：佛家语。《行宗记》：“真空即灭谛涅槃非伪故真，离相故空。”

执相：执，执着；相，形象。执相，固执于形象。

破相：破除一切形象，诸法均如梦幻世尊：此指释迦牟尼。

发付：发表意见。

徇：拼命追求的意思。《汉书·贾谊传》：“贪夫徇财，烈士徇名。”

侪：同辈。

### 【译文】

不受物象迷惑又无法排除，执于物象不能得到真理，破除物象仍然不能得到真理。请问释迦牟尼如何解释？

置身于世俗又想超脱世俗，寻求物欲是痛苦，断绝物欲也是痛苦。如何应付就只凭自己的修行了。

### 【评析】

此文包含了一个辩证理论，“色即是空，空即是色”，什么事都不是绝对如此而不存在变化的。放纵人欲固然是一种痛苦，不过灭绝人欲也未曾不是苦恼。置身火焰之中就会被烧死，但是若完全跟火焰隔绝就会被冻死，所以最好是不即不离善加运用。从做人待世的角度来看，出世和入世之间存在着必然联系，不应绝对化，故行事不宜走极端。

## 305

烈士让千乘，贪夫争一文，人品星渊也，而好名不殊好利。

天子营家国，乞人号饕餮，分位霄壤也，而焦思何异焦声。

### 【注释】

星渊：星，高空之星；渊，深潭。星渊，比喻差别极大。

饔飧：饔，早餐；飧，晚餐。《孟子·滕文公》：“饔飧而治。注：‘饔飧，熟食也，朝曰饔夕曰飧。’”

霄壤：霄，天；壤，地。比喻相差极远。

### 【译文】

一个重道义的人，能把千乘之国拱手让人；一个贪财利的人，一分钱也要争个你死我活。就其品德来说，真有天渊之别。

但重道义的人喜欢沽名钓誉，贪财利的人喜爱金钱玉帛，两者在本质上并没有什么不同。

当皇帝统治的是国家，当乞丐叫喊的是讨饭。就其地位而言确有天渊之别。

但当皇帝的苦心焦思，当乞丐嘶声乞讨，其痛苦情形又有什么不同呢？

### 【评析】

每个人的处境不同，面临的问题也不一样。一个为生计而忙碌的人，无法想像一个富商每餐吃什么，富人认为是很简陋的东西，对贫穷者来讲可能还是好东西。贫富有差距，但忙碌却是一样的。富商巨贾痛苦，所愁的是资金怎样周转，所担心的是公司的兴衰；穷者痛苦，所愁的是一日三餐的有无，两者苦的性质与程度在这个意义上讲完全相同。同理，好名之人跟好利之人，其实两者本质完全相同。人各有痛苦，追求有追求的失落，富贵有富贵的难处，安贫有安贫的烦恼。去除私心杂念，保持心理平衡，淡泊宁静，确非易事。

## 306

饱谙世味，一任覆雨翻云，总慵开眼；会尽人情，随教呼牛唤马，只是点头。

### 【注释】

谙：熟悉的意思。

覆雨翻云：也作翻云覆雨，指反覆无常。张瑞：“翻云覆雨何由测。”

慵：懒惰的意思。白居易：“日高睡足犹慵起。”

呼牛唤马：此指毁誉随人。《庄子·天道》：“夫巧知神圣之人，吾自以为脱焉，昔者子呼我牛也，而谓之牛，呼我马也，而谓之马，敬有其实，人与之名而弗受。注：‘随物所名，实最，故不以毁誉经心地。’”

### 【译文】

一个尝尽世间酸甜苦辣的人，不管人情冷暖、世态炎凉如何变化，都懒得睁眼过问其中是非。

一个看透了人情世故的人，对于世间毁誉无动于衷，无论呼牛唤马若无其事地点头。

### 【评析】

人情冷暖，世态炎凉，自古而然。以纵横学说闻名六国的

纵横家苏秦，第一次出门游说，搞得灰头鼠脸而归。他于是发愤苦读，头悬梁锥刺骨的典故由此而来。苏秦复出，便功成名就。家人一改前嫌，尽情奉承。苏秦发出了：“贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧，人生世上势位富厚尽可以忽乎哉？”的肺腑之言。

俗话说：“贫居闹市无人问，富在深山有远亲。”人情如此，看透了也就能做到无动于衷了。

## 307

今人专求无念而终不可无，只是前念不滞，后念不迎。

但将现在的随缘打发得去，自然渐渐入无。

### 【注释】

随缘：佛家语。佛教认为由外界事物而受到感触叫缘，因其缘而动作称随缘。

打发：处置的意思。

### 【译文】

如今的人一心想做到心中没有杂念，可是始终做不到。

其实只要使以前的念头不存心中，未来的事情不去忧虑，把握现实将目前的事情做好，自然使杂念慢慢消除。

### 【评析】

很多人一旦生活不如意就怨天尤人，不满现实，遥想将来。这种人的眼光总放在对以后的憧憬上，而把握不了眼前。过去的永远过去了，对未来固然需要策划或憧憬，关键还是从眼前做起。把握机会，从现在做起，才能使过去的辉煌依旧或者让过去的失败作为教训鞭策今后。清除沮丧、懊悔和不满的念头，做到心静、气宁，六神安祥，待人做事有主张，又何谈没事业？

## 308

意所偶会便成佳境，物出天然才见真机；若加一分调停布置，趣意便减矣。

白氏云：“意随无事适，风逐自然清。”

有味哉，其言之也。

### 【注释】

真机：真正的机用。

白氏：指唐代诗人白居易，号乐天，自号香山居士。

### 【译文】

事情偶合己意就是最佳境界，事物出于天然便为巧夺天工；假如加上一分人工的修饰，就减低了天然趣味。

所以白居易说：“意念听任无为，才能使身心舒畅；风要起于自然，才能感到清爽。”

这两句诗，真是值得玩味的至理名言。

### 【评析】

物贵天然，人贵自然，世间的万物最好是不要违反自然，一旦违反自然，好就可能转成坏。如邯郸学步，失却自然就成笑柄。凡事有个度，对大自然能否变动要看是什么东西，处境如何。现代文明发展的本身就是充分调动人的主观能动性，去改造自然战胜困难，像有些自然景观很壮阔，可不去改造它就会对人类生存形成威胁。所以天然的前提是不造作，但决不是一尘不变，像人也如此。

## 309

性天澄澈，即饥餐渴饮，无非康济身心；心地沉迷，纵谈禅演偈，总是播精魂。

### 【注释】

康济：本指安民济众，此指增进健康。《书经·蔡仲之命》：“康济小民。”

谈禅：佛家语，谈说禅理。

演偈：佛家语，解释偈语。



### 【译文】

一个本性纯真的人，饿了就吃，渴了就喝，全都为增进身心健康。

一个心迷物欲的人，即使整天讨论佛理，研究禅学，也不过是卖弄才学而毫无益处。

### 【评析】

做什么事如果只求形式，不讲实质不看结果就难见成效。一个真正信佛的人不一定要落发为僧，出家修行的人也不一定是好和尚，所以凡事不要拘泥于形式而应讲求实质。历史上达官贵人以致身为皇帝的人谈禅信佛乃至出家的人不少，可其中很多人只在教义上理解研究佛理，只在形式上每天上香嗑头，真的让他放弃应有地位去云游四方，让他行善而普渡众生是做不到的，他心中的各种欲念是难以消除的。以此论推而广之，一个人做事的关键在务实，在于结果如何，而不是看他说的想的怎么样。

## 310

人心有个真境，非丝非竹而自恬愉，不烟不茗而自清芬。

须念净境空，虑忘形释，才得以游衍其中。

### 【注释】

丝竹：泛指音乐。

形释：形，躯体；释，解脱。

游衍：逍遥游乐。《文选·谢朓诗》：“于役倪有期，鄂渚同游衍。翰注：‘衍，乐也。’”

### 【译文】

只要内心维持一种真实的境界，不需要美妙音乐，就会自然感到舒适愉快；不需要烹茶煮茗，就能满室飘香。

只要心中纯洁、意境空灵，就会忘却一切烦恼、超脱形骸，从而悠哉游哉地生活在乐趣中。

### 【评析】

只要人的心性与内在气质本身纯正清静，没有外物的赏心悦目，同样会显出一种雅致。佛家说“万物均有佛性”，即万物之性与天性合一。人心都有一个真境，这一真境是从清静芬芳中自然产生的。假如想要悠游于这种境界中，就要先使内心清静。古曰清静无为，就是要绝名利和物欲，使心境恬淡，绝虑忘忧，而悠游于生活的乐趣之中。

311

金自矿出，玉从石生，非幻无以求真；道得酒中，

仙遇花里，虽雅不能离俗。

### 【注释】

幻：指事物之空无。《金刚经》：“一切有为法如梦幻泡影。”《演密钞》：“幻化，无忽谓有。”

真：真如实相。《唯识论》：“真谓真实，显非虚妄，如谓如堂，表无变易。”《往生论》：“真如是诸法之正休。”

道得酒中：从饮酒中悟得真理，说明真理无所不存。《庄子·知北游》：“东郭子问于庄子曰：‘所谓道，恶乎在？’庄子曰：‘无所不在。’东郭子曰：‘期而后可。’庄子曰：‘在蝼蚁。’曰：‘何其下焉？’曰：‘在瓦甓。’曰：‘何其愈其焉？’曰：‘在屣溺。’东郭子不应。”

仙遇花里：指神仙也会游戏人间，在烟花场中，说不定也会遇到仙人。

### 【译文】

黄金是从矿山里挖出的，美玉是用石头雕成的，可见不经过幻变就不能得到真悟。

道理是从杯酒中悟出的，神仙也许能在烟花场中邂逅，可见即使是高雅之士也摆脱不了世俗之情。

### 【评析】

雅的东西不能脱离它产生的环境，就像一个人不是天生就是一个高雅之士，人格的升华关键是以后的磨炼。是不断修省锻炼而来，像矿石不经琢磨不能成为美玉，同理，人经过磨练也不能成为完人。要成为一个道德深厚的高雅之士离不开磨

炼，应该逐渐发现本性中的良知而使之光大。因此，对一个人来说，第一是本质要好，第二要经历磨炼，人的本质能决定一个人发展的方向。

## 312

天地中万物，人伦中万事，世界中万象，以俗眼观纷纷各界，以道眼观种种是常。

何分别何须取舍？

### 【注释】

人伦：指阶级社会里人与人之间的等级关系。指父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。

道眼：超乎寻常的眼光。

### 【译文】

天地间的万物，人伦中的万事，世界上的万象，如用世俗眼光去观察，是纷繁复杂的。如用超越世俗的眼光去观察，则本质是一样的。

可见不论人对人对物对事，只能一以平等态度看待，何必要分别取舍呢？

### 【评析】

事物总在不断发展变化，这不是道眼俗眼所能否定得了的

东西。《大学》一书专谈人生哲学中修养心性的工夫，并订出一套完整的程序，告诉世人修养心性须从“定”字入手。精神稳定才能思考，思考才能有心得。定、静、安、虑、得成为修身养性的一个循环过程，其本身也是处于不断变化之中。若否认事物在纷乱中的变化，就无须定静安虑而有所得了。所谓得就是达到一种相对静止状态，发现了事物变化的规律，故凡俗的差别，在于能否认清事物的本来面目。

## 313

神酣布被窝中，得天地冲和之气；味足藜羹饭后，识人生淡泊之真。

### 【注释】

酣：本指饮酒，此指浓睡。

冲和：谦虚、和顺。《晋书·阮瞻传》：“神气冲和。”

藜羹：野菜烹调的汤汁。

### 【译文】

在粗布被窝中睡得香甜的人，才能得到大自然的谦和之气。

粗茶淡饭吃得香甜的人，才能领悟生活中的真正乐趣。

## 【评析】

人生的真正快乐在于求得精神上的愉悦，所以孔子说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”不一定美酒佳肴才有真味，只要心情愉快，粗茶淡饭中便可体会人生真趣。人生贵在真诚，做人应当自然，往往布衣之交、一饭之情、真心相助最让人珍惜。人们对患难之情，对平民布衣之交时的情感更是非常珍惜。情谊真挚，足见人之本性，所以，才会使人唤起更加美好的回忆。

## 314

缠脱只在自心，心了则屠肆糟廛，居然净土。  
不然，纵一琴一鹤一花一卉，嗜好虽清，魔障终在。

语云：“能休尘境为真境，未了僧家是俗家。”  
信夫。

## 【注释】

缠脱：缠，束缚；脱，解脱。

糟廛：糟，酒党章；廛，市场。

净土：佛家语，指佛国。梁译撮论：“所居之士，无于五浊，如彼玻璃阿等，名清净土。”

魔障：佛家语，是妨害修道的障害。

### 【译文】

一个人是否能摆脱烦恼的困扰，完全在于自己意志的掌握，只要内心清净了无杂念，即使生活在屠场或饭店也觉是一片净土。

反之，即使你手持一琴一鹤，室内摆满了奇花异卉，假如内心不能安静，苦恼仍然困扰。

所以佛家说：“能摆脱尘世的困扰就等于到达真实境界，否则即使身穿袈裟住在僧院，却和俗人没有区别。”

这诚然是一句至理名言。

### 【评析】

世俗的烦恼与快乐，关键在于一念。只要自己能大彻大悟，即使是置身屠宰场，也跟住在极乐净土一般。成佛的人未必都在僧院，苦渡众生，教化世人的地方不可能总在净土。一个人做什么事不能只求形式上的完善，关键是思想上是否达到标准，实际结果是否符合要求。遇到困难往往在一念之间决定进退，因此平时需要做炼意志，关键时刻才不致松劲泄气。

## 315

斗室中万虑都捐，说甚画栋飞云珠帘卷雨。  
三杯后一真自得，唯知素琴横月短微吟风。

### 【注释】

斗室：形容简陋狭小的房屋。卢琦：“欣然坐我斗室底，满屋岚气生清香。”

捐：放弃。

珠帘卷雨：《滕王阁序》：“珠帘卷西山之暮雨，画栋朝南浦之飞云。”

### 【译文】

虽说住在简陋的房屋之中，可世间的一切忧愁烦恼全消，还奢望什么雕梁画栋、飞檐入云的高楼大厦，贪图什么珍帘般玲珑的豪华陈设。

一旦三杯老酒下肚，胸中就会出现一片真情，只知月下弹琴，临风吹笛，自有一番雅趣。

### 【评析】

“虽居陋室，唯吾德馨。”刘禹锡名篇《陋室铭》表达了这样一种“万虑都捐”而斗室不陋的境界。人的超脱豁达及精神境界的高与俗、雅与粗，在此都表现得淋漓尽致。在贫困的状态下能表现出高雅情趣的人是最有希望在事业上取得成功的人。卢琦有“欣然坐我斗室底，满室岚气生清香”的诗句，而历来对竹兰梅菊的诸多咏叹同样表达了这样一种情感。人缺乏追求就会陷于抱怨、堕落和麻木的精神状态，从而产生无穷烦恼。



## 316

万籁寂寥中，忽闻一鸟弄声，便唤起许多幽趣。  
万卉摧剥后，忽见一枝擢秀，便触动无限生机。  
可见天性未常枯槁，机神最宜触发。

### 【注释】

寥：安静。

卉：草。

### 【译文】

当大自然归于寂静之时，忽然听到一阵悦耳的鸟鸣之声，就会引起很多幽深的雅趣。

当深秋季节万木凋零之后，忽然看见一株花草屹立无恙，就会引发无限生机。

可见万物的本性并不会枯萎，它那生命活力随时都会乘机勃发。

### 【评析】

换个口味是对生活饮食的调剂，换个环境则是对于身心健康的调剂。人生在世，需要自我调剂，来保持身心愉快。富有四海的人会因为老处在一个环境中而发腻，总在平淡中生活的人也应适当添些情趣。凡是反差和形成对比的东西总会为自己

的生活添些愉悦。反之，人的生活不自觉地分成阶层，峨冠大带与轻蓑小笠，清流与世俗总形成对立，其实质在于品德和自身修养之别。道德真君子适其本性而生活，固然清贫，但人格品德芬芳于陋室。

## 317

白氏云：“不如放身心，冥然任天造。”

晁氏云：“不如收身心，凝然归寂定。”

放者流为猖狂，收者入于枯寂，唯善操心者，把柄在手，收放自如。

### 【注释】

放身心：指放松身心，任其自然。

晁氏：指晁补之，宋朝钜野人，字无咎，善书画，神宗时子，著有《鸡肋集》及《无咎词》。

寂定：断除妄心杂念而入于禅定状态。

### 【译文】

白居易说：“凡事不如放心大胆去做，至于成功失败一切听凭天意。”

晁补之说：“凡事不如小心谨慎，以期达到坚定不移。”

主张放任身心，容易流为狂放自大；主张约束身心，容易流于枯槁死寂。

只有善于操纵自己的人，才能掌握事物的重点，达到收放自如的境界。

### 【评析】

诗人的语言往往带有夸张性的。白居易所说的“身心任天造”，有些类似宿命论的主张；晁补之所说“身心任天造”，则带有浓厚的佛家口吻。放身心的实践墨子学派兼爱的救世主张；收身心的做到“彻见自性体得真如”，教化世人，避免走向极端而不失度。操持身心同样需要适度，不宜忘却操持的目的，不应放任而无所谓于一切；不应小心而与世隔绝。操持宜于适度，达到收放自如的状态，才可体会到其中的乐趣。

## 318

当雪夜月天，心境便尔澄澈；遇春风和气，意境亦自冲融。

造化人心，混合无间。

### 【注释】

心境：指心中情绪。

意境：心意之境界。

造化：创造化育。

### 【译文】

雪夜皓月当空，一片银色世界，这时心境也会随着清朗。

春风徐徐吹拂，万物呈现一片蓬勃生机，这时情绪也会得到适当的调剂。

可见大自然和人心灵是浑然一体的。

### 【评析】

修身养性，不可脱离周围的环境。就一般人而言，面对月黑杀人夜和面对生死离别场，能用意念来控制自己吗？自古骚人墨客，歌颂春而厌恶秋，因为人们在萧瑟凄凉中难以感受人间的温暖。同样，人们歌颂白雪而厌恶炎夏。雪是冷天的产物，其性寒而色白，因此古人有“梅须逊雪三分白”的诗句。这其实是表达出人的一种愿望，用大自然的变化来喻人的性格、人的操守，就此而言，人与自然是相融和的。

## 319

文以拙进，道以拙成，一拙字有无限意味。

如桃源犬吠，桑间鸡鸣，何等淳庞。

至于寒潭之月，古木之鸦，工巧中便觉有衰飒气象矣。

### 【注释】

桃源犬吠，桑间鸡鸣：形容纯朴的田园景象。陶渊明《桃花源记》：“晋太元中，武陵人捕鱼为业。沿溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中为杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林，林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光，便舍船从口入。初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣裳，悉如外人，黄发垂髫，怡然自乐。”“桃源犬吠，桑间鸡鸣”，就是从“有良田美池桑竹之属，阡陌交通鸡犬相闻”脱胎而来。

淳庞：淳，朴厚；庞，充实。

寒潭：指深冷寂静的潭水。

### 【译文】

文章都要用朴拙之法才能进步，修德更须一本朴拙才能长进，可见朴拙含有无穷奥义。

恰如陶渊明《桃花源记》中所说：“阡陌相通，鸡犬相闻”，这是一种何等的淳朴之风。

至于清潭中映出月影，枯树上垂落乌鸦，看来有些诗情画意，实则显出没落景象。

### 【评析】

寒潭之月和古木之鸦，看似天工弄巧，实际却现出萧瑟景象。中国人的传统观念是“巧者不坚，拙者永固”、“读书之乐无巧门，不在聪明只在勤”。老子提出“巧为拙者奴”、“拙能

制巧”的说法，说明了物极必反之理，文章做到了极致，反而变得无话可说，“江郎才尽”，“弄巧成拙”，都说明了巧拙循环的道理。做什么事都要谦虚谨慎，尤其要质朴、手勤，才能成就事业。

## 320

以我转物者，得固不喜，失亦不忧，大地尽属逍遥。

以物役我者，逆固生憎，顺亦生爱，一毛便生缠缚。

### 【注释】

以我转物：以我为中心运转事物，意即我为万物的主宰。

以物役我：以物为中心，而受物的控制。

缠缚：束缚、困扰的意思。佛教认为人为一切烦恼所缠绕而不得解说。

### 【译文】

以我操纵事物的人，成功了不觉得高兴，失败了也不会忧愁，大地广阔可以悠游自在。

而受物欲奴役的人，遭遇逆境心中产生怨恨，处于顺境又生恋栈之心，鸡毛蒜皮的小事也会使身心受到困扰。

### 【评析】

心是自我的主宰，一个人只要在精神上超越了物质的层面，他的世界便无比地开阔自由，就不为尘世所牵绊。万物为我所用，失去一物可另取一物，海阔天空无忧无虑。而以物为中心的人就易患得患失，结果弄得事事局促，处处龌龊，守财奴就是典型。精神领域的活动都需要以自我为主宰的精神来把握，这样才会得心应手，笔墨流畅。

## 321

理寂则事寂，遣事执理者，似去影留形；心空则境空，去境存心者，如聚膻却蚋。

### 【注释】

理：此指万物的道理。

事：此指宇宙间的事物。

遣事：排解、排除或放弃事物。

蚋：此指蚊蝇。

### 【译文】

道理无存事物当然无存，排除事物而执于道理的人，就像排除影子而留下形体那样不通。

内心空虚环境也跟着空虚，不顾环境的干扰而想内心宁静

的人，就像聚集腥膻而想排除蚊蝇一样愚蠢。

### 【评析】

静与空是相对的。对于追求真理、执物不舍的人来讲，执著事物的多半是俗人，而执理不舍的多半是学者。这里涉及一个哲学命题，即“存在决定意识”。辩证唯物主义认为，存在决定意识，意识反作用于存在。既没有“境”，何谈“心”？可见达到心境绝对的空是不可能的。

## 322

幽人清事总在自适。

故酒以不劝为欢，棋以不争为胜，笛以无腔为适，琴以无弦为高，会以不期约为真率，客以不迎送为坦夷。

若一牵文泥迹，便落尘世苦海矣！

### 【注释】

幽人：指隐居不仕的人。《后汉书》卷五十一：“结帟褰而辞三命，殆汉阳之幽人乎？”

笛以无腔为适：此处笛无腔为适，与琴无弦为高，是指吹奏乐器只为陶冶性情，不一定要讲求旋律节奏。

会以不期：会，约会；不期，不受时间约束。

坦夷：坦白快乐。韩愈诗有“颍水清且寂，箕山坦而夷。”



牵文泥迹：为一些繁琐的世俗礼节所牵挂拘束。

无弦：陶渊明诗有“但识琴中趣，何劳弦上音。”

苦海：佛家语，比喻陷入无穷的苦境。据《楞严经》：“引诸沉冥，出于苦海。”

### 【译文】

一个隐居的人，内心清净而俗事又少，一切只求适应本性。

因此喝酒不劝多喝，以各尽酒量为乐；下棋为了消遣，以不争胜败为好；吹笛为了怡情，以不讲旋律为节；弹琴为了休闲，以无弦之琴为雅；约会为了联谊，以不受限制为真挚；客来宾主尽欢，以不送往迎来为自然。

如果受到人情世故的约束，就会落入尘世苦海而毫无乐趣。

### 【评析】

做人的确应当自然。世外桃源之人，其繁文缛节，实在让人心累。与朋友游乐以陶情冶性为高，不受时间限制为真。把自己的身心融汇于大自然，让自己的生活适合自己的本性，为自己而活着。若受到人情世故的拘束，就会步入尘俗而毫无生活真正乐趣。

## 323

试思未生之前有何象貌，又思既死之后作何景色？  
则万念灰冷一性寂然，自可超物外游象先。

### 【注释】

一性寂然：指本性单纯宁静。

象先：象，形象；先，超越。象先，超越于各种形象。  
《老子》：“吾不知谁之子，帝子象先。”

### 【译文】

想想出生之前是个什么形体相貌？死了以后又是一番什么光景？

既无法测知生前，又无法预卜死后，想到这些不免万念俱灭。

不过只要能够保持纯真本性，自能超脱物外遨游天地之间。

### 【评析】

古曰：“未能事人焉能事鬼？未知生焉知死？”人在降生之前是否有前世，死后是否有来世，各种宗教都认为人有来世，所以创造出天堂地狱及生死轮回等各种教义。关于人的生死问题，从古至今人们苦心探讨。有人因生命短暂而花天酒地，有

人因死的恐惧而忧心忡忡。对一个有修养的人来讲，生不足喜，死不足忧，能够保持纯真本性而做到超然物外。

## 324

遇病而后思强之为宝，处乱而后思平之为福，非蚤智也。

幸福而先知其为祸之本，贪生而先知其为死之因，其卓见乎。

### 【注释】

蚤智：蚤即早；蚤智：指先见之明。

幸福：此指侥幸得到的福分。

### 【译文】

只有生病之后才能体会健康的可贵，只有遭遇变乱才会思念太平的幸福，其实这都不是什么远见卓识。

预知侥幸获得的幸福是灾祸的根源，虽然爱惜生命却也明白有生必有死的道理，这才是超越凡人的真知卓见。

### 【评析】

一个人的智慧在于预测事物发展变化的能力，善于总结得失而获得教训。一叶落知天下秋，说明了对事物要有先见之明和敏锐的观察能力。

三国时期，黄盖曾做过石城县县令。石城县的下属官吏们特别难以驾驭，黄盖到任后，安排了两个属下官员协助自己的工作，这两个人分别主管各曹事务。黄盖下令说：“我这个当县令的没有什么德行，只是凭借着武功得到这个官职，对于文官的公务我不熟悉，现在外面的敌人还尚未平定，军务比较繁忙，县里的一切公文案卷，全部交给这两个属下官员帮助我来处理。由他们替我约束管理各曹，纠正和处分有错误的人和事。如果他们中有人干了欺骗、不法的事，我终究不会用鞭抽杖打加在他们头上。”

这个命令下达之后，开始时下级官员们都感到恐惧，各自恭谨地奉行自己的职务。可是时间一久，下级官吏们认为黄盖不管公文案卷，便逐渐懈怠、放肆起来。黄盖暗中调查到了这些事，并查清了这两个帮他处理事务的下属各自所做的几件违犯法规的事。于是就把所有的官员召集在一起。就几件违法事件来追究两个下属官，那两个人叩头向黄盖道歉。黄盖说：“我早已有过话了，终究不把鞭抽杖打加在你们头上，我不敢欺骗你们。”说完之后，竟然把两人给杀了。很多属下官员吓得两腿发软，从此以后，整个石城县变得太平起来了。

黄盖不过一介武夫，但治吏也能大智若愚，洞察先机，树立自己的威信。可见，糊涂也并非真的糊涂。

## 325

优人傅粉调朱，效妍丑于毫端，俄而歌残场罢，

妍丑何存。

奕者争先竟后，较雌雄于着子，俄而局尽子收，雌雄安在？

### 【注释】

妍：美好，艳丽。

雌雄：此指胜败。《史记·项羽本纪》：“愿与汉王挑战决雌雄。”

### 【译文】

艺人在脸上擦脂涂粉，美丑都决定在画笔上，可是转眼之间歌舞完毕、曲终人散，方才的美丑又到哪里去了？

奕者在棋盘上竞争激烈，胜负决定在棋子上，但是转眼之间棋局完了，子收人散，方才的胜败又到哪里去了？

### 【评析】

善善者只不过是三杯酒的事，恶恶者只不过是一局棋而已。人生不过数十寒暑，一切是非成败在历史长河中都是短暂的，万般事物在弹指之间就消失得无影无踪。掌上千秋史，一册在手，风云人物，尽收眼底，那时的人生也如眼前的人生。每个时代有其特定的环境，但都离不开为了利益之争而征战厮杀。由此而知，人生短暂，转眼即逝，又何必苦费尽心机，谋富觅贵而不择手段呢？

## 326

风花之潇洒，雪月之空清，唯静者为之主。  
水木之荣枯，竹石之消长，独闲者操其权。

### 【注释】

潇洒：形容飘然自在无拘无束的风貌。

权：秤锤，引伸为衡量得失。

### 【译文】

花朵摇曳姿态的洒脱，雪夜月光辉映的清朗，只有内心宁静的人才能享受这种怡人的景色。

山水树木的荣枯，竹子石头的消长，只有闲情逸致的人才能贪图此中雅趣。

### 【评析】

大自然的山川草木奇花异石，都是供人欣赏陶冶身心的，但把全部时光精力都消磨在风花雪月中，万事不关心，就显得太自私了。物欲强者迷于富贵功名，雅兴高者恋于山川美景，各有所求，情趣不一，感受自然也不尽相同。否定功名利禄，主张清静无为。置身大自然之中是为了陶冶性情，体察万物的变化是为了寻求其规律，只有以闲情，以心静才可能耐得住寂寞，才能体会到自然情趣，才会忘却人世喧嚣，抛却人际烦

恼。

## 327

田父野叟，语以黄鸡白酒则欣然喜，问以鼎食则不知。

语以缦袍短褐则油然乐，问以衮服则不识。其天全，故其欲淡，此是人生第一个境界。

### 【注释】

田父野叟：田父，乡村农夫；野叟，山间老人。

鼎食：此指美味珍馐。

缦袍：形容衣着简单朴素。《论语·子罕》：“衣敝缦袍。”《四书逸注》：“以麻为著曰缦袍。”

短褐：粗糙的衣服。《史记·秦始皇本纪》：“夫寒者利短褐。索隐：‘褐，谓褐布竖裁，为劳役之衣，而短且狭，故谓之短褐。’”

衮服：官服。

天全：即天然之本性。

### 【译文】

跟村夫老农谈到白鸡老酒，就会显得兴高采烈；如问山珍海味之佳肴，就茫然不知了。

一提起长袍短襟，就会流露欢乐之情；如问黄袍紫蟒之官

服，就一点不懂了。

可见保全纯朴本性，欲望才会这样淡泊，这是人生一等境界。

### 【评析】

乡村生活向来是清淡的，因为清淡惯了，见得少，知道得少，所以欲望就少。宋词中描写农家生活的佳篇，表达了人们留恋的不仅是农家清淡简朴的食物，更怀念乡村纯朴、真挚、热情的民风。怀念乡村，怀念友情，怀念童年，这实际上是在回忆那份真情，那份天性。

## 328

心无其心，何有于观，释氏曰“观心”者，重增其障。

物本一物，何待于齐，庄生曰“齐物”者，自剖其同。

### 【注释】

心无其心：此指没有任何邪念或思虑。

观心：即所谓“内观”，也就是自我省察。

物本一物：意即万物一体。

庄生：即庄子，名周。

齐物：源于《庄子·齐物论》。此篇阐述无我，消除界线，



排遣是非，故叫齐物。郭象注：“大自是而彼非，美己而恶人，物莫不皆然，故是非虽异，而彼我均也。”

剖其同：意即分割本来相同的事物。

### 【译文】

心中如果没有忧虑和杂念，又何必费下内省工夫呢？佛教所说的“反内省”，实际却增加了修行的障碍。

天地间万物本来都是一体的，又何必等人来划一呢？庄子所说的“消除物我界限”，等于是分割了本属一体的物性。

### 【评析】

人心本来清净，可用扫帚一扫，反倒把心中的尘土给扫起来。佛家的“观人”，庄子的“齐物”，原来都是为了说明心空物一之理。一尘不染，以佛理来喻人事是同样的道理，若一个人本性善良，就不应邯郸学步，而应从其他方面来锻炼自己，保持品性，加强修养。好比一个才涉世未深的人，有许多纯真的品德，关键是保持下去，而不是使自己丢掉本质上好的东西而拣来不好的。

329

笙歌正浓处，便自拂衣长往，羨达人撒手悬崖。  
更漏已残时，犹然夜行不休，笑俗士沉身苦海。

### 【注释】

拂衣长往：拂，振的意思；人欲起行，必先振衣。拂衣长往，有毫不留恋的意味。

撒手悬崖：撒手即放手，悬崖指险境。撒手悬崖，有毫不顾及的意味。

更漏已残：形容夜已深沉。

夜行不止：此指夜以继日，应酬繁忙。

苦海：见《法华经·寿量品》：“我见众生没在苦海。”

### 【译文】

当歌舞饮宴达到高潮时，就自行整衣拂袖而去，胸怀旷达者的这种关键时刻的猛回头，真是令人羡慕。

更深夜尽仍然忙着应酬，目光如豆者的这种坠入无边痛苦而不自觉，说来实在可笑。

### 【评析】

做事勿待兴尽，用力勿至极限，恰到好处最为理想。生活也如此。酒至半醉才能享受到其中的真正乐趣。反之若烂醉如泥，不但不能享乐反而受罪，整天忙于交际应酬要适可而止，以免乐极生悲。

汉武帝的《秋风辞》说：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”，又说：“欢乐极兮衰情多，少壮几时奈老何。”这是说，秋风一起，白云高飞，草木枯黄而零落。大凡事物到极点就朝相反发展，感情到极点就改变了原样，欢乐到了极点，随之而来的是悲哀。人生少年不久衰老又到，人为什么不纵情玩

乐？想见汉武帝位居最高地位，身体正是富贵强壮的时候，还预想老年即将来到的想法，何况别人呢？

## 330

把握未定，宜绝迹尘嚣，使此心不见可欲而不乱，以澄悟吾静体。

操持既坚，又当混迹风尘，使此心见可欲而亦不乱，以养吾圆机。

### 【注释】

把握未定：指意志不够坚定。

不见可欲：语出《老子》：“不见可欲，使心不乱。”

澄悟：澄，形容水清而静；澄悟，静悟。

静体：指寂静之心。

圆机：佛家语，指一念开悟即得佛果的根性。

### 【译文】

当意志还不坚定、尚无把握之时，应远离物欲环境，以不见物欲诱惑，不使人心迷乱，这样才能领悟纯洁的本色。

当意志坚定、可以自我控制之时，就多跟各种环境接触，即使看到物质诱惑，也不会使心迷乱，借以培养自己圆熟质朴的灵性。

### 【评析】

修养自身品德，外部环境非常重要。尤其是思想品性还不成熟的青少年，最易误入歧途，所以这时的师长，必须严加管教，尤其是要创造一个利于自我修养的好环境和道德自律的氛围。而品性已定、思想成熟的人必须学会适应各种环境，以磨炼自己。一个品德高尚、意志坚定的人，做人有自己的准则，在生活中就不会迷失方向。

## 331

喜寂厌喧者往往避人以求静，不如意在无人便成我相，心著于静便是动根。

如何到得人我一视动静两忘的境界？

### 【注释】

我相：佛家语，佛教四相之一。《金刚经》：“若菩萨有我相、人相、众生相、寿者相，即非菩萨。”

动根：动乱的根源。

人我一视：人我属于一体，没有等级差别。

### 【译文】

一个喜欢清静、讨厌喧嚣的人，往往离群索居以求取安宁；岂不知远离人群是为了自我，而一心求静是烦躁的动因。

人我本为一体，动静相互关联；如果不能忘怀自我，只知一味强调宁静，又如何能达到宁静境界呢？

### 【评析】

修身养性是为了提高自己的道德修养，锻炼自己的意志，以便能控制自己的欲念，排除自己的私心杂念。求得内心的宁静在于心静，环境在其次。清修的人喜欢远离尘嚣隐居山林，以求得环境宁静。其实，倘若不能忘却尘世事物，内心仍然是摆脱不了烦杂的。自然也就无法获得真正的宁静。可见只有完全扬弃动静不一的主观思想，才能真正达到身心安宁的境界。



山居胸次清洒，触物皆有佳思：

见孤云野鹤而起超绝之想，遇石涧流泉而动澡雪之思；抚老桧寒梅而劲节挺立，侣沙鸥麋鹿而机心顿忘。

若一入尘宇，无论物不相关，即此身亦属赘旆矣。

### 【注释】

清洒：清新洒脱，一尘不染。

孤云野鹤：孤独的云彩与山野的丹鹤，都是自由自在之物。刘长卿《送方外上人》：“孤云将野鹤，岂向人间住。”

澡雪：澡，沐浴；雪，洗涤。澡雪，除去一切杂念保持心

灵纯洁。《庄子·知北游》：“澡雪而精神。疏‘澡雪，犹精洁也。’”

老桧寒梅：年老的桧木与寒天的梅花，前者表现挺挺耸立的崇高气象，后者表现傲霜斗雪的坚毅节操。

机心：有目的有企图的心机。《庄子·天地篇》：“有机械者必有机事；有机事者必有机心，存机心于胸中则纯白不备。”

顿忘：形容无心的状态。

尘寰：世界。苏轼：“不知门外有尘寰。”

赘旒：意为多余之物。此喻君主若为臣下所左右则成为赘放弃旒矣。《春秋公羊传·哀公》：“君赘旒之若然。”

## 【译文】

隐居山间胸怀开朗萧脱，所接触的事物自然都能引起高雅的思绪：

看见无拘无束的孤云野鹤，就会引发超尘绝俗的观念；遇到山谷溪涧珠流泉，就会顿生洗濯俗世杂念的思想；抚摸挺立的老桧寒梅，心中就会涌起威武不屈的坚毅气节；常与沙鸥麋鹿为伴，会使一切勾心斗角的邪念全消。

如果再度回到烦嚣的尘世，即使不跟各种声色接触，也会觉得自己犹如废物而成多余。

## 【评析】

环境造人。在嘈杂喧嚣的都市生活久了，回到山青水秀的田野自会心旷神怡，气朗身轻。在人际间争斗久了，即使反感也会染上些习气；在大自然中陶冶惯了，和自然万物天天在一起，再回到尘嚣之中便会处处不适应。有一个好环境会修省身

心。

俗话说：“近朱者赤，近墨者黑。”修行之人要遁入空门，六根清静也是等同此理。



与逐时来，芳草中撒履闲行，野鸟忘机时作伴。  
景与心会，落花下披襟兀坐，白云无语漫相留。

### 【注释】

逐：相随的意思。扬发《残花诗》：“残片逐风回。”

忘机：忘却机诈、危险。

兀坐：兀，不动的意思；兀坐，有坐得出神的意味。苏东坡：“兀坐如枯株。”

### 【译文】

心血来潮时，何妨脱鞋在草地上漫步，连山野小鸟也会忘记捕捉的危险飞来作伴。

当自然景色和我的思想融为一体时，何妨披衣静坐、花下沉思，仰望白云、相对无言却有留恋之感呢。

### 【评析】

人应当善于调剂自己的生活。讲究生活的情趣，处雅地而行雅事，处大自然之中，感应天人合一，使身心与万物浑然成

一体，陶醉在人来鸟不惊的忘我境界中，这种境界该说是快乐极了。一个人若总在世俗的争斗与尘世的喧嚣中度过一生，却不曾享受大自然的乐趣，不识人间真趣，岂不遗憾？

## 334

人生福境祸匹皆念想造成。

故释氏云：“利欲炽然即是火坑，贪爱沉溺便为苦海；一念清净烈焰成池，一念惊觉船登彼岸。”

念头稍异，境异顿殊，可不慎哉。

### 【注释】

火坑：佛学语，极苦的境界。此喻五欲之可畏。《杂阿舍经》：“多闻子弟子见五欲如火坑。”

贪爱：指爱恋五欲之境而不能离舍。《法华经·方便品》：“深着五欲如爱犁牛之尾，以贪爱自蔽。”

爱焰成池：《法华经·普门品》：“假使兴害意，推落大火坑，念彼观音力，火坑变成池。”

彼岸：佛家语，即成正果的意思。彼岸是梵语波罗的意译，佛教以生死的境界譬之此岸，一切烦恼譬如中流，而以证正果得涅槃为彼岸。《维摩经·佛国品》：“稽首已到彼岸。注：‘彼岸，涅槃岸也。’”



## 【译文】

人生的幸福与苦恼全由自己的观念造成。

释迦牟尼说：“名利的欲望强烈，就使自己跳进火坑；贪婪之心强烈，就使自己沉入苦海。只要有一丝纯洁观念，就会使火坑变成水池；只要有一点警觉精神，就能使苦海变成乐园。”

可见观念略有不同，人生境界就会全面改观。因此，所思所想必须慎重。

## 【评析】

世间万物皆由于心的反映而表现善恶，人生境遇的幸福与否都在于心的一念之间。人一旦起了利欲之念，心马上就会变成火一般的贪婪，这时你的人生也就堕入痛苦的地狱中。人如果沉溺于贪欲，内心就会产生痴心妄想，结果你就会沉沦到苦海深渊。只要我们内心清静，即使已经出现炽烈的欲火，也能把它化为清凉的水池。人类的肉体假如能警觉，着迷的形骸也可能成为彻悟的智者，进而从此岸悟登到彼岸。这正是一念之差就有境界悬殊之异。

西汉宣帝刘询皇太子刘奭年 12 岁时，即读过《论语》、《孝经》。太子师傅（太傅）疏广对太子教师（少傅）疏受说：“我听说：‘知道满足的人不致受辱，知道进退的人不会跌倒。’而今当官当到部长级（二千石），官位已高，声誉已播。如果仍迷恋眼前的荣华富贵，不肯离开，恐怕后悔。”同一天，叔侄宣称患病，上书请求退休。刘询批准，赏赐黄金 20 斤。皇太子刘奭另送黄金 50 斤。政府高级官员和老友，为他们饯行，

在长安城东门外送别。送别的人数众多，仅马车就有数百辆，沿途观看的人群，都称赞说：“太贤明了，两位贵官！”有人甚至叹息下泪。

疏广、疏受回到东海郡（山东省郯城县）兰陵县（峄县）故里。每天都教家人们变卖黄金，摆设筵席，招待本族的人以及老友、门客，共同欢乐。有人劝疏广留一点黄金，给子孙购买产业。疏广说：“我岂是老糊涂，不顾全子孙？我们家本来就有田地房宅，加上子孙们努力耕作，勤俭奋勉，正好够他们饮食穿戴，可跟普通人一样地生活。如果再多增添，便有盈余，只会使子孙懒惰荒唐。他们如果是愚蠢者，太多的财产将增加他们的罪恶。况且，财富是众人怨恨的目标。我对子孙既然没有良好的教育，更不能用财产谋害他们，增加他们的过失而招致怨恨。再说，这些黄金是圣明主上抚养老臣的赏赐，我乐于跟邻居宗族们分享这份恩典，用来打发我在世上剩下的日子，有什么不好？”族人们都心悦诚服。

疏广、疏受叔侄，身在高位时只因“一念清静”，使他们“急流勇退”，颐养天年。这在封建社会，对那些终生在官途上拼命奋争的读书人来说，是难能可贵的。

## 335

绳锯木断，水滴石穿，学道者须加力索；水到渠成，瓜熟蒂落，得道者一任天机。

### 【注释】

水滴：据汉枚乘《谏吴王书》：“泰山之流穿石，殫极之便断干，水非钻石，索非锯木，渐摩之使然。”

水到渠成：比喻做事听其自然。《冬余序录》：“东坡与人书，闲及生事不济，辄自解曰：‘水到渠成，不须预虑。’”

### 【译文】

绳索锯断木头，水滴可穿坚石；学道之人努力用功，才能有所成就。

细水汇集自然形成河流，瓜果成熟自然脱落枝蔓；学道之人听任自然，才能获得正果。

### 【评析】

晋朝陶侃，字士行，本来是鄱阳人，后搬到庐江的浔阳。陶侃早年孤单贫困，范逵向庐江太守推荐他，做了主簿，后来升为广州刺史。他每天早晨把100个坛子搬到屋外，傍晚再搬入屋内。人们问他原因，他回答说：“我正要为收复中原出力，过于悠闲安逸，恐怕担当不了此任，所以要经常劳动。”后来陶侃统领8个州，名声显赫。

治学治来做事业有两条基本原则：一是要善于等待机会，不断充实自己；二是要勤于积累，积累就得勤学。历史上勤学苦练的事太多了，头悬梁、锥刺骨的故事代代相传。只要功夫深，铁杵磨成针。这些无不说明了“绳锯木断，水滴石穿”的道理。

## 336

机息时便有月到风来，不必苦海人世；心达处自无车尘马迹，何须固疾丘山。

### 【注释】

机息：机，心机；息，停止。

心远：指思想超越尘世。

痼疾丘山：指对山林有特殊的爱好。

### 【译文】

心中停止阴谋诡计，就会有要轻松舒畅之感，从此不再为人间的烦恼而痛苦。

思想超脱俗世之后，自然听不到车马喧嚣，不必一定眷恋山野林泉的隐居生活。

### 【评析】

心机的有无跟因果有很大关系。为人处世不必枉费心机，只要本心无邪，尽心尽力求其自然发展即可。人的行为也应真率求实。只要心地纯净，又何必求诸一种隐居山林的形式？只要自身道德高尚，又何苦求虚名以自扰呢？

《梅花草堂笔谈》中记载了这样一个故事：有一个书生因为像晋人车胤那样借萤火夜读，在乡里出了名，乡里的人都十

分敬仰他的所作所为。一天早晨，有一人去拜访他，想向他求教。可是这位书生的家人告诉拜访者，说书生不在家，已经出门了。来拜访的人十分不解地问：“哪里有夜里借萤火读书，学一个通宵，而清晨大好的时光不读书却去干别的杂事的道理？”家人如实地回答说：“没有其他的原因，主要是因为要捕萤所以一大早出去了，到黄昏的时候就会回来的。”

虚名对人的品德修养有百害而无一利。只要虚心向学，又何需此种虚名呢？做学问做人都是如此，心诚则灵。

## 337

草木才零落，便露萌颖於根底；时序虽凝寒，终回阳气于飞灰。

肃杀之中，生生之意常为之主，即是可见天地之心。

### 【注释】

零落：指草木的枯萎凋谢。《离骚》：“惟草木之零落兮。王逸注：‘零落皆坠也。草曰零，木曰落。’”

萌颖：萌，草木的芽；颖，草木的苞。

凝寒：此指极度寒冷。

阳气：此指春天和暖之气。

飞灰：古时置木灰于筒中，冬至时基灰自然飞去，以定时序。杜甫：“天时人事日相催，冬至阳生春又来；刺绣五纹添

弱线，吹葭六管动飞灰。”

肃杀：秋冬之气万木枯寒。欧阳修《秋声赋》：“常以肃杀为心。”

### 【译文】

花草树木刚刚凋落，新芽已从根部长出；四季演变才入寒冬，温暖的阳春就行将到来。

万物虽然飘零枯萎，却隐藏着绵延不绝的蓬勃生机。从这种生生不息，可以看出天地的好生之德。

### 【评析】

天地万物，生死循环，生生不息，相替而出。万物还没有诞生，然而生机已经孕育其内了。了解这样一个循环规律，就足以知晓行事的法则。万物在凋落枯萎之中尚存有生生不息之机，我们对事物就不该徒重外表形式，做事更不应以一时的成败定结局。事物总在变化之中，故要善于思考与研究事物的变化，善于抓住和把握变化的机遇。



雨余观山色，景象便觉新妍；夜静听钟声，音响方为清越。何日得到这样的豪迈清越景象！

**【注释】**

清越：指声音清晰悠扬。《礼记》：“叩之，其声清越以长。”

**【译文】**

雨后观赏山川景象，会觉得另有一番清新气象；夜阑人静聆听钟声，会觉得特别清晰悠扬。

**【评析】**

大自然不仅在视觉上给人美感，还在听觉上给人以享受。唐代诗人张继《枫桥夜泊》中的意境，恐怕更多的是通过听觉来感受。很多东西在听觉与视觉上的感受可能是一样的，但仁者见仁，智者见智，关键在于个人的兴趣与修养，还要看当时的心境。

339

登高使人心旷，临流使人意远；读书于雨雪之夜，使人神清；舒啸于丘阜之颠，使人兴迈。

**【注释】**

舒啸：此指发出心中闷气。

丘阜：指小山岗。

迈：奋发、豪爽。

### 【译文】

站在高山远望，就会感到心胸开阔；面对流水凝思，就会感到意境悠远。

雨雪之夜读书，就会感到心旷神怡；爬上山陵吟啸，就会感到意气豪迈。

### 【评析】

人的生活情趣要靠自己去调节，去培养。“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”这是圣人登山的胸怀。范仲淹把酒临风，心旷神怡，发出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的慨叹，这是一代英杰的情趣。大自然的山山水水对每个人的情趣胸怀都有影响，而在青山绿水中，人的感情可以净化，胸怀可以拓展。

## 340

心旷则万钟如瓦罐，心隘则一发似车轮。

### 【注释】

心旷：心胸豁达。

心隘：心胸狭隘。



### 【译文】

一个心胸阔达的人，即使是万钟俸禄，也可看成瓦罐一般没有价值。

一个心胸狭隘的人，即使是一点金钱，也会看成车轮那么大。

### 【评析】

心胸开阔的人能视黄金如粪土，会把万贯家财作为仗义行事的资本；心胸狭窄的人，小题大作，在财产上也如守财奴那般可怜。心胸开阔的人具有豁达的人生观，以义作为取舍，仗义而疏财，心胸豁达往往是事业成功的基础。

## 341

无风月花柳，不成造化；无情欲嗜好，不成心体。

只以我转物，不以物役我；则视欲莫非天机，尘情即是理境矣。

### 【注释】

以我转物：以我为中心运转外物。

以物役我：以物为中心，驱使我。

天机：天然妙机。《庄子·大宗师》：“其嗜欲深者，其天机浅”。

### 【译文】

如果没有清风明月、花草树木，永不成其为大自然；如果没有感情欲望、生活嗜好，就不成其为真正的人。

所以要以人为中心来操纵万物，不可以物为中心来奴役自己；如此一切嗜好欲望都成为自然天赐，而一切世欲情欲也都变为合理的境界了。

### 【评析】

只要合情合理，就应当满足人的各种欲望，否则，人何以图生存？没有生存就没有修省。人应当不断修养自己，不要成为物欲的奴隶，而应以自己的意志来控制对物欲的贪念，通过道德自律来使外物服务于我。

## 342

就一身了一身者，方能以万物付万物；还天下于天下者，方能出世间于世间。

### 【注释】

了：指明白、了解。

付：指托付、赋与。

### 【译文】

能跳出自我来了解自我的人，才可据自然法则，使万物依

本性发展。

能把天下还给天下万民的人，躯体虽然生存世间，思想却超越凡尘。

### 【评析】

佛家认为世事是一个由烦恼与劳苦交织的火窟，所以佛家主张修行。把它引之于常人生活，则告诉我们不能总是在现实的尘世中忙忙碌碌，应该跳出自我的圈子考虑问题，超越自我，以大局为重。

唐代的颜真卿，是颜杲卿的弟弟，担任平原太守。安禄山叛乱，他起兵讨伐，各郡皆响应。因为讨伐叛军立下了功劳，他升为刑部尚书，因而被卢杞忌恨。德宗建中四年，正当李希烈谋反朝廷，攻下汝州，这时候皇帝向卢杞询问计策，卢杞回答说：“如果能有儒雅大臣为叛军陈述祸害，就可以不动用军队而制服他们。颜真卿是三代旧臣，忠正刚直，名声响誉四海，人们都很信服，正是这样的人。”皇上认为卢杞说得很对。于是就派颜真卿去宣诏。正当颜真卿宣读诏书时，李希烈让养子一千多名绕成圈于辱骂，拿出刀来比比划划，颜真卿脸不变色，李希烈挥手让众人退下。然而让颜真卿住下，行礼待他。这时正好有朱滔等人各自派人来进见李希烈，劝他进攻，李希烈把颜真卿叫来给他看，说：“四王推举我，不谋而同，我没有退身的地步了。”颜真卿说：“这是四凶，怎么能说是四王。”李希烈很不高兴，在庭中挖了个坑，说要把他埋了。颜真卿笑着对李希烈说：“死生已经定下了，你何必多此一举，快给我一剑，难道不更让你痛快！”李希烈于是向他谢罪。后来颜真卿吊死在叛军中。他位居太师，被封为鲁郡公，谥号文忠。

这正是所谓“还天下于天下者，方能出世间于世间。”

## 343

人生太闲则别念窃生，太忙则真性不现。  
故士君子不抱身心之虑，亦不可不耽风月之趣。

### 【注释】

别念窃生：此指邪恶的幻想在不知不觉中滋生。

真性：起初本性，也就是本然之性。

抱：保持的意思。

耽：迷恋的意思。

风月：或指自然景象，或指男女恋爱，或指消遣之事。

### 【译文】

如果整天游手好闲，一切杂念就会在暗中悄悄滋生；如果整天劳碌不堪，就会丧失纯真的本然之性。

所以一个有才德的君子，既不使身心过度疲劳，也不沉迷于声色犬马之中。

### 【评析】

每个人都有对事业的独到理解，那种靠寄生虫式生活的人是难以生存的。人不可能什么也不做，长久无所事事是很痛苦的。但过于劳碌，就等于给自己当奴隶，会丧失人生应有的乐

趣。生活原则就是劳逸结合。凡是与自己无关的事可以休闲一下；凡是符合情趣的事就要紧一紧。一张一弛，才能劳逸结合。

## 344

人心多从动处失真，若一念不生，澄然静坐：

云兴而悠然共逝，雨滴而冷然俱清；鸟啼而欣然有会，花落而潇然自得。

何地无真境，何物无真机。屋前看雨声，这样的日子再也不能得了呵。回到南方去吧，回到家乡去吧。

### 【注释】

澄然：形容清澈，心无杂念。

悠然：闲静自得。

潇然：豁达开朗，无拘无束。

真机：指接触真理的妙机。

### 【译文】

心灵大半从浮动处失去纯真本性。如果任何杂念不生，只是自己静坐凝思，那一切念头都会随着白云消失，随着雨点洗清，听到鸟语就有一种喜悦的意念，看到花落就有一种开朗的心情。

可见任何地方都有真正的妙境，任何事物都有真正的玄

机。

### 【评析】

赏心悦目的事物到处都是，关键就在于我们能不能去发现和领略。人心的真体，凡夫和圣人都是相同的，凡夫只因一念之差而丧失一真体。只要使心能保持澄清宁静，周围生活中的一切都足以引出无限佳趣。生活对凡人而言，强求的东西往往却得不到。听其自然，保持冷静，这样的生活总是令人愉快的。

## 345

子生而母危，鏹积而盗窥，何喜非忧也；贫可以节用，病可以保身，何忧非喜也。

故达人当顺逆一视，而欣戚两忘。

### 【注释】

鏹积：鏹，古时用来贯串钱币的绳索。鏹积，积累财富。《南史·郭祖琛传》：“累积金鏹。”

### 【译文】

母亲生子是一件危险之事，积蓄金钱又易被盗匪窥视，可见值得高兴的事都附带有忧惧。

贫穷虽然可悲，但如果勤俭也能过活；疾病固然痛苦，但

可学会养生的方法，可见值得顾虑的事也都伴随着欢乐。

所以一个心胸开阔的人，认为顺境和逆境是相同的，因此自然也就没有高兴和悲伤了。

### 【评析】

在一定条件下，事物是可以相互转化的。福可以转为祸，忧可能转为喜。“祸兮福所依，福兮祸所伏”。一个意志坚强的人在喜忧祸福中之所以运用自如，是因为他明确地认识了这个道理。所以他在失败中总能寻找成功的因素，在成功时总能思虑危险的成份，在喜悦中总能注意探求不利因素。

## 346

耳根似飙谷投音，过而不留，则是非俱谢。

心境如月池浸色，空而不著，则物我两忘。

### 【注释】

耳根：佛家语，佛家以眼、耳、鼻、舌、身、意为六根，耳根为六根之一。《圆觉经》：“心清净，眼根清净，六根清净，鼻舌身意复如是。”

飙谷：飙，风暴；飙谷，大风吹过山谷。

月池浸色：水中映出的月色。

### 【译文】

耳根如能像大风吹过山谷，一阵呼啸之后什么也不留，这样所有流言蜚语就都不起作用。

心境如能像水中月亮一般，月不在水不留月，达到这种境界心中自然一片空明而无物我之分。

### 【评析】

佛教所说的六根清静，是指眼、耳、鼻、舌、身、意六者都不留任何印象才行。物我两忘是使物我相对关系不复存在，想要提高人生境界必须除去感官的诱惑，六根清静，四大皆空。按现代人的看法，人的感官不可能一点不受外物的感染，否则何以判断外物了呢？但只有提高自身的修养，加强意志锻炼，控制住自己的种种欲望，排除私心杂念，才能建立高尚的精神境界。

## 347

世人为荣利缠缚，动曰尘世苦海；不知云土山青，川行石立，花迎鸟笑，谷答樵讴。

世亦不尘，海亦不苦，彼自尘苦其心尔。

### 【注释】

川行石立：河水不停地奔流，岩石岸然屹立。



谷答樵讴：樵夫唱歌，山谷回荡。

### 【译文】

由于世人都被虚荣心和利禄心所困扰，因此一开口就说人间是苦海。

然而却不知道，只要看开名利不去追逐，回过头来欣赏白云笼罩下的青山翠谷，屹立在河水奔流中的奇岩怪石，迎风招展的花卉和呢喃的小鸟，以及樵夫歌唱回应山谷。

这时就会发出会心的微笑，而恍然大悟人间即非尘嚣，世界也非苦海，只是人们自己落入尘嚣、堕入苦海而已。

### 【评析】

人的心情不同，但山川景色依然。若自己不为物欲情欲所困扰，能看开名利，又怎能不见山川美景呢？同理，世间本来就没什么苦乐可言，一切苦乐皆由人心所产生。好名之人必为虚名所苦，重利之人必为贪利所困。人不要太注重名利，以免作茧自缚。所谓的若海固然有物累，但贪婪是堕入苦海的主要原因。客观的艰苦可以通过多方的努力来解决，但内心的主观苦楚却需要自己努力丢弃贪欲才可以解脱。

348

花看半开，酒饮微醉，此中大有佳趣。若至烂醉如泥，便成恶境矣。

履盈满者，宜思之。

**【注释】**

履：此指行为。

盈满：此指十分满意。

**【译文】**

花卉以含苞待放为最美，喝酒以渴到略带醉意为适宜。这种花半开、酒半醉，含有高妙境界。

如果花已盛开而酒已烂醉，不但大杀风景而且也活受其罪。

所以事业达到颠峰的人，应能深思一下这话的意义。

**【评析】**

做人做事要适可而止，月盈则亏，花开则谢，这些都是出于天理循环，实际也是为人处事的盈亏之道。天道忌盈，人事惧满。事业达于顶峰时，就要以“如临深渊，如履薄冰”的态度来待人接物，这样才能持盈保泰，永享幸福。否则就会泰及否来，物极必反。所以每个想有所作为的人都不可忘记“月盈则亏，履满者戒”的道理。

349

山肴不受世间灌溉，野禽不受世间豢养，其味皆

香而且冽。

吾人能不为世法所点染，其臭味不迥然别乎！

### 【注释】

山肴：此指山野出产的佳肴，如：香菇、木耳、竹笋等。

豢：饲养。《乐记》：“以谷食犬豕曰豢。”

冽：味之强烈者。

世法：指世俗的功名利禄。

迥：相异的意思。

### 【译文】

生长在山间的蔬菜不必人们去灌溉，生长在野外的动物不必人们去饲养，可是这些野菜和野兽的味道却特别甘美可口。

如果人们不受功名利禄所污染，品德心性自然分外纯真，与那些充满铜臭味的人大不相同。

### 【评析】

野味在大自然中生长，一切顺乎自然，因其味美而珍。同理人也是如此。一个人如不受世俗感染，会显得纯朴真厚。但是，并不能因此就说凡于野山丛林中生长的就是好的。人贵自然，本性纯朴、心地纯真，才会显得厚重可亲。

## 350

栽花种竹，玩鹤观鱼，亦要有段自得处。

若徒留连光景，玩弄物华，亦吾儒之口耳，释氏之顽空而已，有何佳趣？

### 【注释】

物华：美丽繁茂的景色。

口耳：口传耳听，指无利于身心的教养。扬雄《法言》：“小人之学，耳入口出，口耳之间四寸耳，曷以七尺之躯不足美乎。”

顽空：佛家语，只知逃避现实，不知救世之法。

### 【译文】

栽种花竹树木，饲养仙鹤金鱼，自能调剂生活、陶冶心性。

如果只是为了增加风景，玩赏奇花异木、珍禽异兽，那不过是儒家所说的“小人之学，耳入口出”，佛家所说的“只知诵经，不明佛理”而已，对于自己的人生没有任何美化作用。

### 【评析】

人好静不可逃避社会义务与责任，修身不可只从教义出发，只知在自我的圈子里徘徊而与世隔绝，人好自然之物决不

能玩物丧志，以所乐而迷身心。《尚书》说：“玩物丧志，不作无害有益。”西边邻国送一条猎狗给周武王，武王接受了，召公便作了这条教戒给他。凡是见到别人喜欢什么，而又可能导致过失，要马上劝戒他，让他改正。

栽种花竹和玩赏鸟鱼，只有领悟其中的超逸雅趣，才能感受到真正的乐趣。小人仅仅注重表面形式，毫无超逸雅趣可言。君子则以此来陶冶性情和领悟自然。可是，如果只留连于美景异物而忘记了应负的社会责任，就毫无益处可言。

## 351

山林之士，清苦而逸趣自饶；农野之人，鄙略而天真浑具。

若一失身市井狙侩，不若转死沟壑神骨犹清。

### 【注释】

清苦：清廉纯洁，甘于贫苦。

饶：富有，丰足。

鄙略：鄙，浅陋；略，计谋。鄙略，计谋低劣。

天真：天然的真性，也就是天真烂漫的性质。苏轼：“天真烂漫是吾师。”

市井：街市。《汉书》颜师古注：“市，交易之处；井，共汲之所。因井成市，故名。”

狙侩：居中介绍卖买之人，古称市郎。《汉书·货殖列传》：

“节驹俭。师古注：‘俭者，合两家交易者也，驹者，其首率也。’”

整：山谷或积水的坑。孟子曰：“志士不忘在沟整。”

### 【译文】

隐居在山野林泉之下的人，物质生活虽然感到清苦，但是精神生活却极为充实。

从事农业劳作的人，学问知识虽然感到浅陋，但却具有朴实纯真的天性。

一旦回到井市变成一个市侩，还不如死在荒郊保持清白的尸骨与名声。

### 【评析】

古代人重义而轻利。所以，对于经商贸易的人是看不起的，以为他们奸滑而失去人的本性。西晋王戎，生性喜好得利，经常日夜摆弄计算牙筹（看看进出的帐目如何），常常感到不满足。

孔子说：“不要贪小利，贪小利就办不成大事。”张氏说：“贪小利，只能见到眼前的小利，而看不见长远的利益。”

历史上曾涌现出了许多重义轻利，宁肯舍身殉义也不愿失节者，许多宁肯杀身成仁，舍生取义，也不愿身躬曲膝者，他们是中华民族的精神瑰宝。

## 352

非分之福，无故之获，非造物之钓耳，即人世之机阱。

此处着眼不高，鲜不堕彼术中矣。

### 【注释】

造物：指上天或自然。《庄子·大宗师》：“伟大造物者。”

术中：计谋之中。《史记·张仪传》：“此在吾术中不悟。”

### 【译文】

不是自己分内所应享受的，无缘无故得到的意外之物，即使不是上天故意诱惑你的钓饵，也是人间歹徒用来诈骗你的机关。

为人处世如果不在这些地方睁大眼睛，很少有人能逃过圈套的。

### 【评析】

为人处世应该讲究原则，非分之想不可有，不义之财不可要，非我之物不动心。能坚持这三条，就能过钱财这一关。俗话说“人为财死，鸟为食亡”，说明了“非分之收获，陷溺之根源”。诈骗者所以能诈得人钱财，跟鸟鱼贪图意外食物而上钩完全相同。小人欲有所图便从物欲上先满足你。俗话说“吃

人的嘴短，拿人的手软”。想清名于世，安然于世，必须做到非我之财不要，清清白白做人的道理。

## 353

人生原是一傀儡，只要根蒂在手一线不乱，卷舒自由行止在我，一毫不受他人提掇，便超出此场中矣。

### 【注释】

傀儡：本为木偶，比喻受制于人。

根蒂：此指事物的根本。

卷舒：卷，收藏；舒，伸展。卷舒，伸缩。

### 【译文】

人生本来就像一场木偶戏，只要能把偶线握好，就能进退自如、去就随便，丝毫不受他人操纵。

能够做到这些，就可以超然物外了。

### 【评析】

做事要注意发现规律，就具体事物而言应发现其窍门，就像看病对症下药一样。做人要善于发现优势、特长，看清本质，就可以使自己不受他人控制。人贵自知，处世要摆正自己的位置，做事要看清形势，以做到卷舒自如。



## 354

一事起则一害生，故天下常以无事为福。

读前人诗云：“劝君莫话封侯事，一将功成万骨枯。”

又云：“天下常令万事平，匣中不惜千年死。”

虽有雄心猛气，不觉化为冰霰矣。

### 【注释】

前人：此指唐代诗人曹松，字梦徵，舒州人，七十余岁中进士，曾为校书郎，善诗有诗集。本篇所引之诗是曹松于“己亥岁”所题，全诗为：“泽国江心入战图，生民所计乐樵苏；劝君莫话封侯事，一将功成万骨枯。”此诗所咏者为黄巢之乱的社会疾苦。

霰：雪珠。

### 【译文】

有一利就有一弊，有一福就有一灾，所以达观者常以无事为福。

曹松诗说：“劝君不谈封侯拜相之事，名将的战功都是万人的头颅堆成。”

古人又说：“要想天下太平无事，只有把兵器收藏在仓库中。”

当我们读完这两首诗，即使本有奋发的雄心壮志，也不由得变成冰雪一般的冷寂。

### 【评析】

读史让人心惊，杀伐之气何其重也。秦始皇以杀伐始，而尽收天下兵器于咸阳，以为天下无兵器可用就会统治长久，却被揭竿而起的楚人推翻。历朝又有哪一代不是在血腥中立国灭国的呢？拓边之臣，夸功武将，不惜生灵涂炭，不惜枯骨蔽野。一旦太平无事，将军就会英雄无用武之地，盛极而衰。人间事物同样存在利害得失的相互循环，有昔日盛才有今日衰，要战场的功名就要牺牲太平的享受。事情总是利弊相随，故达观者以无事为福为乐。

## 3.5.5

淫奔之妇矫而为尼，热中之人激而入道，清静之门，常为淫邪之渊藪也如此。

### 【注释】

淫奔：因恋情而致私奔。

矫：伪装、假托。

热中之人：指沉迷于功名利禄之人。《孟子》：“仕则慕君，不得于君则热中。”

渊藪：渊，大水汇集的地方。渊藪，此指众人聚集之处。

### 【译文】

一个淫荡而跟人私奔的妇女，可伪装要到庙里作尼姑；一个沉迷于权势而终日钻营的人，会一时激进而入道宫去当道士。

寺庙本是一个远离红尘的清静之地，却常常成为邪恶之徒的聚集之处。

### 【评析】

世事有很多看似矛盾其实却为必然的事。清修于山林而为隐士，本是高雅之士所为，却成了求功扬名的途径；佛门本是信徒清修的场所，却有许多六根不净的人要托其身。这些人要的只是形式。由此可见，很多人做事不为实只求形式，不行善却得以善名行事骗人。因此，人事纷呈，真假虚实相叠；天地辽阔，时时处处有矛盾。

## 356

波浪兼天，舟中不知惧，而舟外者寒心；猖狂骂坐，席上不知警，而席外者咋舌。

故君子身虽在事中，心要超事外也。

### 【注释】

兼天：形容波浪极大，有冲天之势。

骂坐：骂同席的人。《史记·田蚡》：“劾灌夫骂坐，不敬，系居室。”

咋舌：形容惊诧得说不出话来。

### 【译文】

当波浪滔天之时，坐在船中的人并不知道害怕，而船外的人却吓得胆破心寒。

当酒醉怒骂之时，同席的人并不知道惊讶，而席外的人却惊得目瞪口呆。

所以一个有才德的君子，即使被世事卷入旋涡之中，但是心智却要超然物外。

### 【评析】

做事就怕迷惑于事中却不自知，这样可能会把谬误当成真理。超然于事外，超脱于尘世，除了要有自身的高尚修养与素质外，还要学会多听听别人的意见，多了解实际情况，所谓当局者迷而旁观者清，偏听疑而兼听明。

刘邦称帝后，把姓刘的皇族分封到全国各地为王。封堂兄刘贾为荆王、封弟刘交为楚王、封兄刘喜为代王，封他的私生子刘肥为齐王。又大封功臣，萧何为酈侯、张良为留侯、陈平为户牖侯，先后共封了二十余人。其他有功的将领，日夜都在争论功劳大小，得不到结论。有一天，刘邦在洛阳南宫，从双层道（复道）上遥遥望见将领们，三五成群地在洛水沙滩上聚会。刘邦问张良：“他们谈些什么？”张良说：“难道您不知道，他们正在谋反！”刘邦说：“天下已经安定，为什么还要反呢？”张良说：“陛下原来不过一介平民，靠着他们的效忠，才取得

天下。而今，您当了皇帝天子，封的全是您的亲属和老友，杀的全是您的仇家。政府众官员恐怕不再封赏，又恐怕久而久之，您想起他们先前偶然犯的过失而起杀机。所以，目前军心不稳，将士聚在一起，密谋叛变。”刘邦大为惊恐，用了张良的计策，封了他平生最憎恨、最厌恶的雍齿为什方侯。将领们闻讯大喜，互相说：雍齿都封了侯爵，我们还有什么问题！”一场由于刘邦以他爱憎为标准施行赏罚所酿成的政治风波，就这样才暂时被平息。

所以，在上位的没有殉私的过失，做下属的没有猜疑的心，才能国泰民安。

故处事应身在局中而心在局外。

## 357

人生减省一分便超脱了一分。

如交游减便免纷扰，言语减便寡衍尤；思虑减则精神不耗，聪明减则混沌可完。

彼不求日减而求日增者，真桎梏此生哉！

### 【注释】

超脱：指超然物外。刘克庄：“从今诗律应超脱，尽吸潇湘入肺肠。”

愆尤：愆，过失；尤，怨恨。张衡赋：“卒无补于风规，祇以昭其愆尤。”

耗：消耗、损失。《抱朴子·微旨》：“夫阴阳之术，高可以治小疾，次可免虚耗而已。”

混沌：指天地未开辟以前的原始状态，此指人的本性。

桎梏：本为枷锁，引伸为束缚。《周礼·秋官》：“中罪桎梏。注：‘玄谓在手曰桎，在足曰梏。’”

### 【译文】

人生在世能减少一分世俗的麻烦，就增多一分超脱的乐趣。

例如交际应酬减少，就能免除很多不必要的纠纷困扰；闲言乱语减少，就能避免很多错误和懊悔；思考忧虑减少，就能避免精神的消耗；聪明睿智减少，就能保持纯真的本性。

如不设法减少这些麻烦，反而千方百计增加这些麻烦，那就等于把自己枷锁一生。

### 【评析】

人生在世不可能不思，但一定要减繁增静才对。为人处世固然需要小心谨慎，凡事三思，切忌思之极点。从修身来理解，世人有耳目有见闻之后就会产生很多欲念，有了欲念之后就会丧失纯真的本性。聪明固然是造物者的一大恩赐，但是假如聪明过度，反会危害本身的生存，聪明反被聪明误。

## 358

天运之寒暑易避，人生之炎凉难除；人世之炎凉易除，吾心之冰炭难去。

去得此中之冰炭，则满腔皆和气，自随地有春风矣。

### 【注释】

天运：指时序的运转。

冰炭：冰和炭是一冷一热两不能相容之物，此指争斗。

春风：春天温和的风，此处取和惠之意。《宋书》：“威厉秋霜，惠过春风。”

### 【译文】

大自然的寒冬和炎夏容易躲避，人世间的炎凉冷暖却难以消除；人世间的炎凉冷暖容易消除，积存内心的恩怨却不易排遣。

假如有人能排遣积存在心中的恩怨，那样和之气就会充满胸怀，到处自然都是春风荡漾。

### 【评析】

人在待人上，是恩怨于心，还是“人我两忘，恩怨皆空”，这决定于人的品德修养。古代士人讲究宽以待人，强调“恕”、

“忍”，就是要求待人时“以德报德，以直报怨”，使人际和谐，而自我怡然。做人要有原则，提高自身修养的本身是为了以自身之德感化他人之怨。如此就不会计较个人的恩怨，了却人际苦恼和自身烦恼。

## 359

茶不求精而壶也不燥，酒不求冽而樽也不空。  
素琴无弦而常调，短笛无腔而自适。  
纵难超越羲皇，亦可匹俦嵇阮。

### 【注释】

樽：盛酒的器具。

羲皇：即伏羲，上古帝王。据《帝王世纪》：“太昊帝庖牺氏，取牺牲以庖厨，是为牺皇。”

匹俦：匹敌，此指媲美。

嵇阮：嵇，嵇康，为竹林七贤之一，字叔夜，资性高迈不群，官拜中散大夫，不就，常弹琴咏诗自娱，与阮籍、山涛等交游谩骂当世。阮籍，字嗣宗，性情不羁而放纵，好老庄之学，嗜酒善琴，对礼俗之士以白眼睥睨。

### 【译文】

喝茶不必一定要喝名茶，但是必须维持壶底不干；喝酒不必一定要喝名酒，但是必须维持酒壶不空。



无弦之琴虽然弹不出旋律，然而却足可调剂身心；无孔之笛虽然吹不出音调，然而却足可使精神舒畅。

一个如能达到这种境界，虽不能算超越上古伏羲那种清静无为，也可与嵇康阮籍那种恬淡逍遥媲美了。

### 【评析】

沉醉于山林田园的诗人，经常靠北窗高卧，在和风吹拂之下抚无弦琴消遣，独得其乐。竹林七贤中人，处林泉之下，或自得其乐，或漫议朝政，不与俗人往来，沉溺山林金樽。身处大自然的清静中，体验大自然的真趣。可使精神舒畅而逍遥自在。

## 360

释氏随缘，吾儒素位，四字是渡海的浮囊。

盖世路茫茫，一念求全则万绪纷起，随遇而安则无人不得矣。

### 【注释】

世路茫茫：世路，人生之路；茫茫，遥远。

### 【译文】

佛家主张凡事都要顺其自然，一切不可勉强；儒家主张凡事都要谨守本分，一切不可妄贪，这“随缘”、“素位”四字是

为人处事的秘诀，像飘浮的汽球是度过人生之海的工具。

人生的路途遥远渺茫，如果任何事情都求尽善尽美，必会引起很多忧愁烦恼；如果凡事能安于现状，到处都有悠然自得的乐趣。

### 【评析】

人不应听从命运的安排，把自己的一生付诸天意。佛家主张凡事都要随缘，必须随着天定的因缘来处理事情。儒家主张君子坚守本位而不妄贪其他权势，要满足自己所处的现实环境，这和佛家所说“万事皆缘，随遇而安”是相通的。一个安于现状的人，能快乐的度过一生；反之，则会害己害人。此处万事随缘，随遇而安，应从积极意义来理解。从处事角度来看，凡事不可强求，有些事必须等待时机，就需要安于现状而不忧愁意乱。凡事只有遵循其基本规律，把握时机，才会顺利通畅，悠然自得。